

ABSTRACT

This dissertation proposes a re-evaluation of the films of Caliwood—a close-knit group of cinephiles who produced socially-minded independent cinema in Cali, Colombia—and the group’s contribution towards a national film industry. Focusing primarily on the works of Luis Ospina and Carlos Mayolo during the period ranging between 1971 and 1991, this study analyzes six key films—*Oiga vea!* (1972), *Cali de Película* (1973), *Agarrando Pueblo* (1977), *Pura Sangre* (1982), *Carne de tu carne* (1983)—which showcase the evolution of the group’s production from experimental documentaries to pseudo-documentaries and fictional films. Additionally, *It All Started at the End* (2015) is analyzed because it is the last film produced by Luis Ospina and it abridges the history of the group from his own perspective. In totality, these films represent a political stance derived from the tenets of the Third Cinema movement—a call for a revolutionary cinema that reverberated throughout Latin America—which denounces neocolonialism, the capitalist system, and the Hollywood model of cinema as mere entertainment for profit. Furthermore, this comprehensive analysis of Caliwood’s films covers a representative sample of their film legacy, as well as their critique of socio-political and cultural issues in Colombia. The reflections yielded from this study propose a reframing of Colombian film history and acknowledges the importance of Ospina’s and Mayolo’s contribution to the development of a “national” film tradition in Colombia.

RESUMEN

Esta disertación propone una revisión en torno a la cinematografía de Caliwood—un grupo de cinéfilos caleños que produjeron un cine independiente de carácter social—así como su contribución a la fomentación de una industria nacional de cine en Colombia. Por lo tanto, se analizarán seis filmes que se lanzaron entre 1971-1991, los cuales fueron dirigidos principalmente por Luis Ospina y Carlos Mayolo: *Oiga vea!* (1972), *Cali de Película* (1973), *Agarrando Pueblo* (1977), *Pura Sangre* (1982), *Carne de tu carne* (1983). Estos filmes demuestran la evolución filmográfica de Caliwood que se desplaza desde documentales experimentales, a pseudo-documentales, y posteriormente a complejos largometrajes de ficción. Además, se analiza *Todo comenzó por el fin* (2015) porque es la última película que produjo Luis Ospina, la cual muestra la historia del grupo desde su propia perspectiva. Asimismo, los filmes en cuestión representan la postura ideológica del grupo que se deriva de la iniciativa propuesta por el movimiento del Tercer Cine—un llamado a la creación de un cine revolucionario que tuvo gran auge por toda América Latina—el cual postula una denuncia ante el neocolonialismo, el sistema capitalista y el modelo de cine de Hollywood cuya intención radica en el lucro. Por otra parte, el análisis de los filmes propuestos en este proyecto presenta una muestra representativa que evidencia la impronta crítica del grupo en torno a los problemas socio-políticos y culturales del país. Por ende, las conclusiones procedentes de este estudio plantean una reformulación del cine colombiano a través de la contribución de Ospina y Mayolo hacia el desarrollo de un cine “nacional” colombiano.