

*Finis Hispaniae 1898*

La Guerra Hispano-Norteamericana del 98 a Través de la Caricatura:

Tres Perspectivas Satíricas del "Desastre"

by

Jorge Gimeno Robles

A Dissertation Presented in Partial Fulfillment  
of the Requirements for the Degree  
Doctor of Philosophy

Approved January 2019 by the  
Graduate Supervisory Committee:

David William Foster, Chair  
Juan Pablo Gil-Oslé  
Manuel de Jesús Hernández-G.

ARIZONA STATE UNIVERSITY

May 2019

©2019 Jorge Gimeno Robles  
All Rights Reserved

## ABSTRACT

If different societies encode their communication according to their socio-historical context, it makes sense to postulate that satire resides in the no-man's-land that sprawls between what an individual claims to be and the reality revealed by his actions. Thus, satirical caricature, as graphic and scenic art, results in the indictment of collective or individual vices through irony, sarcasm and farce. This study examines the Spanish-American War of 1898, and the "disaster" brought about by the defeat of Spain and the loss of its colonial empire, through the lens of the caricatures published by three satirical magazines—*Don Quijote* (Madrid), *La Campana de Gracia* (Barcelona) y *El Hijo de El Ahuizote* (Mexico)—between January and December, 1898. These magazines provide a many-splendored set of facets depicting a scathing and hard-hitting campaign supporting the war and the demonization, management, and suppression of the *other* through the use of symbols. While in the peninsular press Spain is represented as a raging bull, a lion, or a virgin maiden, Cuba as an empty container or a black and ignorant peasant and the United States as imperialist pigs and a treacherous thieves, the Mexican magazine views the Spanish as the usurpers, pirates and traitors, the United States as liberator, and the annexed populations as respectable and noble societies to be freed from the Spanish colonial yoke.

Whether motivated by internal ideological confrontations or in opposition to external threats, the use of graphic representation as a political weapon considerably enriches the meaning of symbols. Satirical caricature represents a categorical instrument for the definition of national identity. The creation and dissemination of unified stereotypes—images assumed to be identical for all recipients—generates the

development of a powerful national imaginary, both abstract and highly accessible to the reader, fomenting the manufacture of "public opinion". It is precisely here where its great semiotic power lies, because caricature achieves its maximum expression when it veers toward the symbolic rather than the discursive, delivering its content in an abstract and unlimited fashion, and spreading its effects through time and all the different socio-cultural contexts it may find along the way.

## ABSTRACT

Si las sociedades codifican su comunicación acorde a su contexto sociohistórico, tiene sentido postular que la sátira reside en la tierra de nadie existente entre lo que el individuo alega ser y la realidad revelada por sus actos. Así, la caricatura como arte gráfico y escénico resulta en la denuncia de vicios individuales o colectivos a través de la ironía, el sarcasmo o la farsa. El presente estudio examina la Guerra Hispano-Norteamericana de 1898 y el "desastre" que supuso la derrota española y la pérdida de su Imperio colonial a través de la óptica propuesta por las caricaturas publicadas en tres revistas satíricas—*Don Quijote* (Madrid), *La Campana de Gracia* (Barcelona) y *El Hijo de El Ahuizote* (México)—entre enero y diciembre de 1898. Estas revistas ofrecen distintas facetas de una mordaz y contundente campaña en favor de la guerra y de la demonización, gestión y supresión del *otro* a través del uso del símbolo. Mientras en la prensa peninsular España aparece representada como toro bravo, como león o como virginal doncella, Cuba como recipiente vacío o campesino negro e ignorante y Estados Unidos como cerdo imperialista, traicionero y ladrón, para la revista mexicana los usurpadores, piratas y traidores son los españoles, Estados Unidos aparece como libertador, y los pueblos anexionados como nobles sociedades a respetar y a liberar del yugo colonialista español.

Ya sea motivado por confrontaciones ideológicas internas o en oposición a amenazas externas, el uso de la representación gráfica como arma política enriquece considerablemente el significado del símbolo. La caricatura satírica representa un categórico instrumento de definición de lo nacional. Mediante la creación y difusión de estereotipos—imágenes unificadas que se suponen idénticas para todo receptor—se

genera un poderoso imaginario nacional, abstracto y accesible para el lector, que favorece la manufactura de "opinión pública". Aquí justamente radica su gran poder semiótico, pues la caricatura adquiere su máxima expresión cuando tiende al símbolo y no tanto al discurso, comunicando sus contenidos de forma abstracta e ilimitada y extendiendo sus efectos a través del tiempo y los diferentes contextos socioculturales que pueda encontrar en su camino.

A Elisa Gonzales, cuya luz lo hace todo posible.

## AGRADECIMIENTOS

Mi eterno y más sincero agradecimiento al Dr. David William Foster por sus sabios consejos, su inextinguible e infatigable apoyo y su amistad, tanto en el desarrollo de mis investigaciones y la presente disertación como en el día a día de mi doctorado. La mayor de mis gratitudes también para el Dr. Juan Pablo Gil-Oslé y el Dr. Manuel de Jesús Hernández-G. por su guía y apoyo dentro y fuera del departamento. Así mismo, quisiera agradecer su amistad y consejo al Dr. Armando Miguélez y muy especialmente a la Dra. Cynthia Giambruno, quien, además de honrarme con ambos desde hace más de veinticinco años, sugirió y contribuyó a materializar la opción de emprender la aventura del doctorado. Finalmente, y a modo de nota personal, quisiera agradecer su ejemplo, su amistad y su apoyo a mi estimado colega, el Dr. Thomas Shalloe, sin cuya presencia, complicidad e intachable compañerismo mis estudios doctorales no hubieran sido los mismos.



## ÍNDICE

	Página
LISTA DE FIGURAS.....	x
CAPÍTULO	
1 INTRODUCCIÓN .....	1
1.1 Objetivos, Contexto y Relevancia.....	1
1.2 Espolones Derridianos: Perspectivas del Discurso y de su Análisis.....	4
1.3 La Caricatura en las Postrimerías del Siglo XIX.....	10
1.4 Remember the Maine, to Hell with Spain! .....	13
1.5 Tres Revistas Satíricas de 1898.....	22
1.5.1 Revista <i>Don Quijote</i> (Madrid).....	23
1.5.2 Revista <i>La Campana de Gracia</i> (Barcelona).....	26
1.5.3 Revista <i>El Hijo de El Ahuizote</i> (México).....	28
1.6 Breve Cronografía de la Guerra Hispano-Norteamericana de 1898 .....	31
2 MADRID - REVISTA <i>DON QUIJOTE</i> : ENERO-DICIEMBRE 1898. ....	35
2.1 ENERO 1898: El Tango del Cabildo.....	35
2.2 FEBRERO 1898: Más Vale Honra sin Barcos que Barcos sin Honra.....	47
2.3 MARZO 1898: ¡Ay, si Rompe la Jaula! .....	52
2.4 ABRIL 1898: David y Goliat. ....	55
2.5 MAYO 1898: Arriba los Corazones .....	59
2.6 JUNIO 1898: <i>Finis Hispaniae</i> .....	62
2.7 JULIO 1898: ¡Sálvese el que Pueda! .....	66
2.8 AGOSTO 1898: ¡Toma Independencia! .....	72

CAPÍTULO	Página
2.9 SEPTIEMBRE 1898: Comienzan las Negociaciones .....	77
2.10 OCTUBRE 1898: ¿Quién se la Llevará?.....	80
2.11 NOVIEMBRE 1898: A la Fuerza Ahorcan .....	84
2.12 DICIEMBRE 1898: ¡Todo se ha Perdido!.....	90
3 BARCELONA - REVISTA <i>LA CAMPANA DE GRACIA</i> : ENERO- DICIEMBRE 1898.....	97
3.1 DICIEMBRE 1897: Preparativos para la Amputación .....	97
3.2 ENERO 1898: ¡Qué Amigos Tienes, Benito!.....	100
3.3 FEBRERO 1898: Una Broma Yankee.....	103
3.4 MARZO 1898: El León y El Cerdo .....	107
3.5 ABRIL 1898: El Papu. ....	112
3.6 MAYO 1898: El Último Grito .....	116
3.7 JUNIO 1898: La Desesperación de España .....	121
3.8 JULIO 1898: Entre la Paz y la Guerra .....	126
3.9 AGOSTO 1898: Cerrando Tratos .....	131
3.10 SEPTIEMBRE 1898: Quitándose el Muerto de Encima .....	135
3.11 OCTUBRE 1898: La Voz de los Sacrificados .....	140
3.12 NOVIEMBRE 1898: Sainete Trágico .....	143
3.13 DICIEMBRE 1898: El Monstruo Moderno .....	145
4 MÉXICO - REVISTA <i>EL HIJO DE EL AHUIZOTE</i> : ENERO-DICIEMBRE 1898 .....	154
4.1 ENERO 1898: El León en Invierno .....	154

CAPÍTULO	Página
4.2 FEBRERO 1898: El Carnaval Yankee-Gachupín .....	156
4.3 MARZO 1898: El Águila y La Vorágine .....	159
4.4 ABRIL 1898: Color de Hormiga para la Madre Patria. ....	163
4.5 MAYO 1898: ¡Somos Neutrales!.....	169
4.6 JUNIO 1898: La Última Suerte.....	177
4.7 JULIO 1898: <i>Dura Lex, Sed Lex</i> .....	184
4.8 AGOSTO 1898: Danza Triunfal .....	191
4.9 SEPTIEMBRE 1898: América para los Americanos.....	202
4.10 OCTUBRE 1898: La Desinfección de las Antillas .....	206
4.11 NOVIEMBRE 1898: El Cuchillo y la Ración.....	210
4.12 DICIEMBRE 1898: Regateos en el Mercado.....	213
4.13 ENERO 1899: La Entrega de la Habana.....	218
5 CONCLUSIONES. ....	220
OBRAS CITADAS .....	234

## LISTA DE FIGURAS

Figura	Página
1. Pin Conmemorativo (1898).....	17
2. Caricatura Publicada en <i>The World NY</i> , 1898 .....	17
3. Pulitzer/Hearst - War Yellow Kids .....	19
4. <i>The Yellow Kid</i> Vol 1, N° 1 (1897). .....	19
5. Portada de <i>The World</i> , de Joseph Pulitzer, 16 de Febrero, 1898 .....	19
6. Cabecero de la Revista <i>Don Quijote</i> (7 de Enero, 1898) .....	35
7. El Paraíso Autonomista.....	36
8. <i>Don Quijote</i> al Cabecilla Aranguren .....	36
9. El Único Medio de que la Prensa Peninsular Entre en Cuba .....	38
10. Variaciones Sobre la Actitud de Weyler .....	38
11. ¡Dios Haga que el Vino No se le Suba a la Cabeza! .....	39
12. San Antonio y el Yankee (Con Perdón de Ustedes).....	39
13. Tango del Cabildo .....	40
14. Y El Gobierno, Según Costumbre, Acuerda que la Prensa Pague.....	40
15. Mas Vale Honra sin Barcos que Barcos sin Honra .....	41
16. El Fusilamiento de Torrijos.....	42
17. Morir Habemos - Parodia del Cuadro "El Fusilamiento de Torrijos" .....	44
18. Detalle.....	46
19. Mas Vale Honra sin Barcos que Barcos sin Honra (2) .....	48
20. Camino de Cuba .....	49
21. Me ha Herido Recatándose en la Sombra .....	49

Figura	Página
22. Notas de Actualidad: Nerón y Sombrerito .....	50
23. Cartel del Evento, Museo de Historia de Madrid .....	50
24. El Payo de la Carta .....	51
25. Oficina Yankee .....	51
26. La Marinería del <i>Maine</i> Antes de la Catástrofe.....	53
27. Cómo Van / Cómo Vuelven.....	53
28. ¡Ay, si Rompe la Jaula! .....	53
29. A Gusto el Machito .....	54
30. La Escuadra Norteamericana .....	54
31. Al Campo, Don Nuño, Voy .....	55
32. Carnicería Nacional.....	55
33. ¡Si Ya lo Decía Yo! .....	56
34. David y Goliat .....	56
35. N° Extraordinario para Ponerlo en el Retrete .....	57
36. ¡Toma, para que te Entones! .....	57
37. ¡Pasa, Inglés! .....	59
38. Arriba los Corazones.....	60
39. Don Quijote se Sigue C... en Mckinley .....	60
40. Ellos y Nosotros .....	61
41. Pa los Marranos .....	61
42. ¡Piratas!.....	61
43. Las Amazonas Yankas .....	63

Figura	Página
44. ¡Toma, que Buena Falta te Hacen! .....	63
45. Los Mamones .....	64
46. ¿Tiene Usted Colonia? .....	64
47. Y la Pobre España .....	65
48. Finis Hispania.....	65
49. La Frase de Sampson.....	67
50. Parto Dificil .....	68
51. ¿Hacia qué Lado se Inclinará la Balanza? .....	68
52. ¡Sálvese el que Pueda!.....	69
53. La Única Marina que nos Queda .....	70
54. Y a Modo de <i>Inri</i> le Pusieron <i>Paz</i> .....	70
55. Una Frase de Mac-Kinley .....	71
56. ¡Se la Cortaron! .....	73
57. Mckinley, Literato .....	73
58. Un Pescador de Caña.....	75
59. Acabarán por Dormir Juntos .....	75
60. Cría Cuervos y te Sacarán los Ojos .....	76
61. La Situación de la Prensa .....	76
62. La Situación de la Prensa (Segundo Golpe).....	76
63. La Situación de la Prensa (Tercer Golpe).....	76
64. ¡Toma Independencia! .....	77
65. Te Quiero porque Es mi Gusto .....	78

Figura	Página
66. ¡Rediós! ¿Qué Entenderán por Dietas en Este País?.....	78
67. Comienzan las Negociaciones .....	79
68. Único Medio de Resolver la Cuestión de Filipinas.....	81
69. Preparándose para Hacer el Tratado .....	81
70. ¿Quién se la Llevará? .....	82
71. Tocando a Llamada .....	83
72. El Memorandum de los Norteamericanos y el de los Españoles .....	83
73. ¿Quién Carga con Ella?.....	85
74. La Comida de las Fieras .....	85
75. ¡Ladrones! ¡Ladrones!.....	86
76. Mckinley, el Generoso .....	86
77. Don Caco y Doña Caca .....	87
78. Por Contravenir el Séptimo Mandamiento .....	87
79. Mater Dolorosa.....	88
80. Los Yanquis Continúan su Obra Humanitaria .....	88
81. La Firma del Tratado: A la Fuerza Ahorcan .....	89
82. Tractat de pau: Ultima Sessió de París - ¡A Firmar! .....	89
83. R.I.P. ....	92
84. Menú: Cuba, Pto. Rico, Filipinas.....	92
85. ¡Todo se ha Perdido! .....	93
86. ¡Toma tu Dinero! .....	94
87. ¡Anda Llévate las, que No Hay Mal que Cien Años Dure...! .....	94

Figura	Página
88. Colonización Yanki.....	95
89. Quien con Niños se Acuesta... ¡Límpiate! .....	95
90. ¡Vaya Usted a la M! .....	96
91. Cabecero de la Revista <i>La Campana De Gracia</i> , 8 de Enero de 1898.....	97
92. El Cloroformo.....	98
93. Anuncio del Almanaque para 1898 de <i>La Campana de Gracia</i> .....	99
94. ¡Ay. Ay, Ay, Quin Principi D'any Mes Negre! .....	100
95. ¡Al Carretó! .....	101
96. ¡Que Amigos Tienes, Benito! .....	102
97. El Gat y La Rata .....	103
98. Minyona, Ara que Vas Sola ¡Enteniment! .....	104
99. Una Broma Yankee .....	105
100. Mirin que si Aquest Desgabell Dura Massa, Torno a Sortir! .....	106
101. Per Més que Ronquis Jo No 'M Moch de Puesto .....	108
102. Ay, Titella Que T'estimo!.....	109
103. La Espanya, Als 24 Anys de Restauració Monàrquica.....	110
104. Rastre que Deixan els Vapors al Tornar de Cuba y Filipinas .....	111
105. El Papu.....	112
106. Inglis y Yankees .....	114
107. ¡Ala, Veníu, Llenguts, aue Aquí us Esperem!.....	115
108. ¡¡Visca Espanya!!.....	116
109. Pohrk & Bakó - Societat en Comandita.....	117



Figura	Pàgina
110. Esperant que Calmi 'L Temps per Veure si Pescan Algo .....	118
111. Una Barca que Fá Ayguas.....	119
112. Bullida Patriòtica .....	120
113. Reformas á Filipinas.....	122
114. Desesperació d'Espanya .....	123
115. Los Insurrectes Esperant Quart y Ajuda.....	124
116. La Civilisació a L'any 1898 (de la Era Cristiana) .....	125
117. Actualitats Ilustradas .....	127
118. Pobres Fills del meu Cor!... ¡Y la Culpa no Es pas Vostra!.....	129
119. La Situació.....	130
120. Historia de L'isla de Cuba en Quatre Capítuls.....	131
121. Tancant Tractes .....	133
122. Per la Comissio de Paris - Classes Especials d'Inglés .....	134
123. Preparant una Nova Esquadra.....	135
124. Lo Descubriment d'América .....	136
125. Trayentse 'L Mort de Sobre.....	138
126. La Escola del Oncle Sam .....	139
127. Si Això Es Pau ni May que Hagi Guerra.....	141
128. Libre España, Feliz e Independiente.....	141
129. Sainete Trágico.....	143
130. Medalla Conmemorativa del Any 1898 .....	144
131. ¡¡A Firmar!! .....	147

Figura	Página
132. A la Fuerza Ahorcan .....	147
133. El Mónstruo Modern .....	148
134. ¡Finis! .....	149
135. Anuncio del Almanaque para 1898 de <i>La Campana de Gracia</i> .....	150
136. Anuncio del Almanaque para 1899 de <i>La Campana de Gracia</i> .....	150
137. L'Enfonzament Del Any 1898 ¡Arri al Sot, Mala Bestia! .....	152
138. Cabecero de la Revista <i>El Hijo de El Ahuizote</i> , 9 de Enero de 1898.....	154
139. Detalle Manifiesto .....	154
140. Máximo Gómez en las Últimas Peripecias de la Guerra de Cuba .....	155
141. ¡A que No, Eh...! .....	156
142. La Carta de... Lucas Gómez.....	157
143. Carnaval Yankee-Gachupín .....	158
144. Una Incubación del Águila Americana .....	159
145. España en la Vorágine (del <i>Puck</i> de Nueva York).....	160
146. El Conflicto Yankee-Gachupín.....	161
147. Situación Gráfica de Cuba .....	162
148. ¡Dolores! Retablo para un Altar Dedicado a la Ex-Madre Patria .....	163
149. Galleos por el Diestro Don Mateo .....	163
150. ¿De Piña o de Limón? .....	165
151. Una Faz de La Cuestión Cubana - ¡Perdónalos, Señor...!.....	166
152. Color de Hormiga Para la Ex-Madre Patria .....	167
153. El Hacedor de la Paz .....	168

Figura	Página
154. Recluta y Vivandera - Voluntarios Contra los Yankees .....	170
155. En la Barricada Esperando el Bloqueo .....	170
156. ¡Somos Neutrales! .....	171
157. Probable Bombardeo de Nueva York - Estreno del Proyectoil "Fraile" .....	173
158. Los Informes de la Guerra .....	174
159. Lo de Manila - Según la Prensa Gachupina y Agachupinada de México .....	175
160. Lo de Manila - Según la Verdad y la Prensa Española de Madrid .....	176
161. Mecánica Yankee .....	177
162. La Última Suerte (Sobre el Redondel Hispano-Americano) .....	178
163. ¡Fueron, Van, Irán...! .....	180
164. Conservas Yankees .....	181
165. La Invasión de Cuba por el Tío Samuel .....	181
166. El Barrido del Tío Samuel .....	183
167. La Última Sabanita.....	184
168. El Llanto Sobre Santiago .....	186
169. ¡A La Habana! .....	187
170. Europa Alarmada y América en Triunfo .....	188
171. Ante el Mundo y Sobre el Mundo .....	189
172. Santiago de Cuba - ¡¡ <i>Dura Lex Sed Lex!</i> !!.....	190
173. El Fraile.- ¡Todo...Menos Filipinas! .....	192
174. Negociando la Paz.....	193
175. Después de la Victoria .....	194

Figura	Página
176. Las Bases de la Paz .....	195
177. El Descabello.....	196
178. Su Medio De Oro .....	198
179. Los Protagonistas Después De la Aventura de los Molinos de Viento .....	199
180. ¡En Guardia Mexicanos, que Allí nos Viene la Evacuación! .....	200
181. Una Presa Disputada en el Conflicto Hispano-Americano .....	202
182. Les Chilló el Cochino. Weyler y Dupuy De Lôme.....	203
183. América para los Americanos.....	205
184. Cuba o la Desinfección de las Antillas .....	206
185. ¡¡Olé, <i>Paidzanos</i> !! .....	208
186. ¡¡Cabrestean O....!! - Un Torniquete de Tío Samuel.....	209
187. Blanco Recogiendo las Grandezas Gachupinas .....	210
188. Penúltimos Percances de mis <i>Paidzanos</i> en sus Colonias .....	211
189. El Cuchillo y La Ración.....	212
190. Regateos en el Mercado .....	214
191. La Vuelta de Montero Ríos.....	215
192. La Última Hazaña Gachupina en Cuba .....	216
193. La Entrega de La Habana.....	218

## CAPÍTULO 1

### INTRODUCCIÓN

In the context of current debates on postcolonialism and multiculturalism, [...] the extension and transformation of cultural and ideological practices associated with Hispanism suggest the impossibility of confining the analysis to a specific period or modality. It indicates the need to explore, from multidisciplinary and transnational perspectives, the various ways in which Hispanism has functioned as a dominating political force, as an interpretive and representational cultural model, and as an epistemological paradigm, throughout the entire development of Spanish America's and Spain's cultural histories. (Mabel Moraña, "Mapping Hispanism" ix)

#### **1.1 - Objetivos, contexto y relevancia**

Como expresa de manera impecable Sebastian Balfour en su artículo de 1997, "Riot, Regeneration and Reaction: Spain in the Aftermath of the 1898 Disaster":

In 1898 Spain lost the remnants of its empire after a disastrous war with the United States. The loss of empire provoked a post-imperial crisis far deeper than that which had accompanied the breakaway of the colonies in mainland Spanish America in the early nineteenth century. The disaster, as it became known, revived old demonologies about Spain's ills and gave

birth to new ones. Throughout the first half of the twentieth century, it was seen variously as a divine punishment for a nation gone astray, proof of inferiority of the Spanish character, the culmination of two centuries of misrule, the tragic consequences of international capitalism or the result of an international Masonic conspiracy. (1)

Así, la presente tesis doctoral trata de examinar cómo la caricatura de finales del siglo XIX representó la Guerra Hispano-Norteamericana de 1898 a través de un brutal y particularmente xenófobo discurso satírico, especialmente para una época en la que las normas de la etiqueta y el decoro eran mucho más estrictas de lo que son hoy. También estudiamos el origen y papel de la llamada *yellow press*, o prensa amarilla, en la manipulación de la opinión pública norteamericana y su responsabilidad última en la deflagración final del conflicto. De este modo, vemos que los mecanismos retóricos y dialécticos de dicho discurso se utilizaron para satanizar al oponente y para presentar al *otro* como una amenaza de tal calibre que el exterminio literal y metafórico del enemigo y de todas sus aspiraciones expansionistas se convirtió en el deber patriótico ineludible e inmediato de todo ciudadano "temeroso de Dios", independientemente de a qué bando de la contienda perteneciera.

Dada la exorbitante cantidad de caricaturas relativas a la Guerra Hispano-Norteamericana de 1898 aparecidas en la prensa de las dos naciones protagonistas del conflicto bélico, y visto que las limitaciones de extensión del presente estudio hacen imposible abordar las caricaturas producidas por ambos bandos, hemos tomado la decisión salomónica de dividir la ardua tarea en dos partes. La presente tesis doctoral aborda la parte española o hispanohablante del conflicto y dejaremos la parte

norteamericana, o anglosajona, para una futura segunda iteración que complete el presente estudio en forma de libro. Para ello, y a efectos de la empresa que nos ocupa, proponemos el análisis de una selección de caricaturas, aparecidas entre enero y diciembre de 1898 en tres revistas satíricas de la época publicadas a ambos lados del océano: dos de ellas en España (Madrid y Barcelona) y la tercera en México. De este modo, además de la perspectiva sociopolítica de la península ibérica, aunque dejemos la parte norteamericana para más adelante, sí ofrecemos otra perspectiva distinta de la estrictamente peninsular, que proporcione a nuestro estudio el equilibrio necesario. Para ello, aportamos el punto de vista de la prensa satírica mexicana a través de una revista que hemos seleccionado debido a sus abiertas y vehementes tendencias antiespañolas. Dicha revista presenta, además, una interesante relación amor-odio con los Estados Unidos que podemos denominar como "en constante evolución" debido a su proximidad geográfica, a los conflictos territoriales entre México y los Estados Unidos y a su relación colonial tanto con ellos como con España. La inclusión de este semanario nos proporciona una interesante y particular simetría con ciertos paralelos entre esa relación simbiótica y la particular relación entre Madrid y Barcelona.

Todas las caricaturas que vamos a examinar están estrechamente relacionadas con el "Desastre" de 1898—que es como llegó a ser conocido el conflicto y más específicamente la derrota—y, ya sea directa o tangencialmente, con la dicotomía entre la civilización y su eterna némesis, la barbarie. Esta idea de "civilización vs. barbarie" es una construcción dialéctica particularmente presente en el siglo XIX, y que solía usarse para presentar guerras imperialistas como cruzadas morales contra "el bárbaro" o "el infiel". Impulsadas por presiones económicas internas y una despiadada competitividad,

las principales potencias viajaban a tierras lejanas para difundir su religión, su cultura y su forma de vida, buscando una manera de incrementar no solo su riqueza y poder, sino también su propia extensión geopolítica en un mundo que empezaba su incipiente e imparable carrera hacia lo que hoy conocemos como globalización.

En cuanto a la relevancia de nuestro estudio, aunque ciertas aproximaciones previas han señalado algunas de estas ocurrencias, no hemos encontrado una investigación extensa que examine exhaustivamente cada una de estas revistas por separado en el marco temporal propuesto ni tampoco ninguna que aborde el tipo de comparación global multifacética que proponemos. Por ello creemos que nuestro estudio tiene un doble valor: primero el de analizar exhaustivamente las caricaturas aparecidas en cada una de las revistas propuestas en el periodo concreto entre enero y diciembre de 1898; y, segundo, el de yuxtaponer y contrastar dichas aproximaciones desde sus distintas perspectivas geográficas y sociohistóricas y amalgamarlas en un estudio más completo y profundo de la cuestión de partida que el ofrecido por el simple estudio de cada revista por separado. Además, una vez completada la presente disertación, consumaremos el proyecto ampliando nuestro trabajo a uno o varios libros y añadiendo la perspectiva de otras dos revistas satíricas, éstas publicadas en los Estados Unidos en ese mismo periodo de tiempo, lo que nos ayudará a cerrar el círculo y ofrecer una visión mucho más completa de la cuestión de partida.

## **1.2 - Espolones derridianos: perspectivas del discurso y de su análisis**

En base a los conflictos internos y la compleja simbiosis que entrelaza sus sociedades, proponemos tres perspectivas diferentes, estructuradas en dos sistemas binarios opuestos, que presentan interesantes similitudes en cuanto a su relación interna:



Madrid-Barcelona en España y México en América del norte. Estas tres publicaciones cubren un amplio espectro geopolítico y nos proporcionan las diferentes facetas de un prisma que ejemplifica las distintas estrategias propagandísticas desplegadas por la prensa del momento, ayudándonos a abordar el conflicto desde tres ópticas, complementarias y opuestas, cuyos estilos, ideologías y opiniones van desde la compasión, el patriotismo o el puro partidismo, pasando por las tendencias xenófobas y el racismo más exacerbado o el amarillismo más impenitente. Ni que decir tiene que, en esta narrativa, "los bárbaros" son generalmente "los otros", es decir, las razas y pueblos que no son cristianos ni blancos, procedentes de las regiones y naciones menos desarrolladas del planeta. Por lo tanto, como sin duda veremos, el mensaje de un gran número de estas caricaturas, tanto en un bando como en el otro, sugiere que los pueblos indígenas serían rescatados de su ignorancia por ese imparable avance del progreso que supone la civilización occidental. Para ello, los dibujantes a menudo se valían de personificaciones y símbolos visuales que intensificaban el efecto dramático del mensaje. Además de versiones antropomorfizadas de las diferentes naciones y pueblos que les adjudicaban la apariencia física requerida para cada ocasión, también vemos aquí a David y Goliat, a doncellas en peligro, a toreros, caballeros, bárbaros negros, harapientos nativos, Don Quijotes y Sanchos, amén de las más idealizadas representaciones de la Libertad, la República o la Democracia, todo ello al servicio de la ideología del artista y el mensaje perseguido por las revistas en que aparecían publicadas.

Si aceptamos la idea de que cada sociedad codifica las posibilidades de comunicación acorde a su contexto sociohistórico, entonces tiene sentido examinar los postulados de Erving Goffman, quien, en 1997, argumenta:

La sociedad está organizada sobre el principio de que todo individuo que posee ciertas características sociales tiene un derecho moral a esperar que otros lo valoren y lo traten de un modo apropiado. En conexión con este principio hay un segundo, a saber: que un individuo que implícita o explícitamente pretende tener ciertas características sociales deberá ser en realidad lo que alega ser. (25)

Esto nos abre la puerta a explorar la posibilidad de que sea precisamente en esta tierra de nadie—la que se extiende entre lo que el individuo alega ser y lo que sus actos revelan que es en realidad—donde reside la sátira, que el diccionario de la RAE define como "composición en verso o prosa cuyo objeto es censurar o ridiculizar a alguien o algo". Además, nos parece relevante resaltar el hecho de que a pesar de las discordancias entre las distintas disciplinas que se ocupan del lenguaje a la hora de definir la sátira y de la variedad de opiniones generadas a partir de los años 60 con la llegada del estructuralismo y el post-estructuralismo, Dustin Griffin, quien, en su libro de 1994 *Satire: A Critical Reintroduction*, analiza la sátira desde Horacio en la antigua Roma hasta los análisis de los críticos literarios contemporáneos, postula que algo en lo que la mayoría de autores y críticos sí aciertan a coincidir es que:

satire is a highly rhetorical and moral art. A work of satire is designed to attack vice or folly. To this end it uses wit or ridicule. Like polemical rhetoric, it seeks to persuade an audience that something or someone is reprehensible or ridiculous; unlike pure rhetoric, it engages in exaggeration and some, sort of fiction. But satire does not forsake the "real world" entirely. Its victims come from that world, and it is this fact

(together with a darker or sharper tone) that separates satire from pure comedy. Finally, satire usually proceeds by means of clear reference to some moral standards or purposes. (1)

Todo ello, aplicado a la caricatura como arte gráfico y casi escénico, resultaría en una denuncia de los vicios de un individuo, de una sociedad, o de cualquiera de sus componentes, a través de la ridiculización, la ironía, el sarcasmo o la farsa. Idealmente, se utiliza para fomentar o promover un cambio social hacia la mejoría o, en todo caso, una ofensiva, usando la espada de la inteligencia contra el dragón de una realidad con la que no comulga el autor de la caricatura, quien a menudo se percibe a sí mismo como David tratando de derrotar a Goliat con la honda de su ingenio.

Conjuntamente, nos gustaría añadir a este marco teórico la definición de nación de Benedict Anderson, quien la delinea de la siguiente manera:

In an anthropological spirit, then, I propose the following definition of the nation: it is an imagined political community—and imagined as both inherently limited and sovereign. [...] It is *imagined* because the members of even the smallest nation will never know most of their fellow-members, meet them, or even hear of them, yet in the minds of each lives the image of their communion.[...] The nation is imagined as *limited* because even the largest of them encompassing perhaps a billion living human beings, has finite, if elastic boundaries, beyond which lie other nations. [...] It is imagined as *sovereign* because the concept was born in an age in which Enlightenment and Revolution were destroying the legitimacy of the divinely-ordained, hierarchical dynastic realm. [...] Finally, it is imagined

as a *community*, because, regardless of the actual inequality and exploitation that may prevail in each, the nation is always conceived as a deep, horizontal comradeship. Ultimately it is this fraternity that makes it possible, over the past two centuries, for so many millions of people, not so much to kill, as willingly to die for such limited imaginings. (5-7)

De este modo, y también de acuerdo con las interesantísimas propuestas de Charlotte Diez sobre la identidad nacional y la auto-imagen de España en la caricatura (2000), si partimos de esta reformulación de la nación como artefacto cultural imaginario e imaginado (2), volvemos a ver que la elección de la caricatura como herramienta de análisis, facilitaría enormemente el estudio de los mecanismos de construcción de dicho artefacto desde el punto de vista del fenómeno perceptivo—tanto individual como colectivo—que llamamos "opinión pública", especialmente en relación con “el *otro*, el extranjero o el enemigo” (2). Esto es así debido a que el discurso gráfico de los dibujantes, especialmente de aquellos que se dedican a dar cuenta de eventos históricos y sociopolíticos desde la óptica de la caricatura satírica, hace de estos dibujos aparecidos en prensa un ejercicio simbólico “esencial” (2). Esto es un factor fundamental para el proceso de fijación de ideas en el inconsciente colectivo de ese constructo imaginario que definimos como nación (2), a través del ritual de la lectura de la prensa; ritual que será diario, si hablamos de periódicos, o semanal si nos centramos en los hebdomadarios, como lo son, en este caso, las tres revistas objeto de nuestro estudio y fuente de las caricaturas a examinar.

Haciendo caso de la proposición derridiana de que las diferentes significaciones de un texto pueden ser descubiertas descomponiendo la estructura del lenguaje en el que

fue creado por medio de lecturas abiertas a descubrir las arrugas o espolones creados por significados paralelos o que circulan "a contrapelo" en relación al significado o la unidad estructural buscados por el autor de un texto concreto, también intentaremos aproximarnos a estas caricaturas, a estos textos visuales, prestando atención a significados no buscados o aquellos que pudieren surgir de manera paralela a los objetivos del autor. Por ejemplo, a la hora de analizar eventos históricos o sociales, especialmente si lo hacemos a través de la imagen—y aún más si esa imagen es un dibujo satírico—es primordial tener en cuenta el abismo de significado (o de su ausencia) que se extiende amenazador bajo los pies del observador contemporáneo, irremediamente ajeno a muchos de los matices y referencias que hubieran sido evidentes e inmediatos para el lector de la época. Como bien argumenta David Freedber en *El poder de las imágenes*, el "poder o eficacia de las imágenes se debe a una cierta identificación entre quienes las miran y lo que ellas representan" (23). Dicho postulado ahonda en la reflexión de que las imágenes se codifican para transmitir una serie de ideas concretas a unos individuos, culturas o grupos específicos (30). De esta forma, queda en manos de ese espectador concreto, pretérito o contemporáneo, la tarea de zambullirse en los recovecos de la codificación para hacerla inteligible y así acceder al significado de dichas imágenes de la manera más completa posible, en función del contexto sociohistórico en el que fueron creadas. Esta necesidad es aún más crucial en el caso de la caricatura política, dibujo simbólico que nace con la misión de denunciar, ridiculizar, satirizar y censurar un hecho social o histórico, y que solo podrá cumplir su objetivo si el lector/receptor identifica de manera inmediata e inequívoca los elementos que le conectan a esa representación. Dicho acto le permitirá identificarse con (o enfrentarse a) la tesis que la

imagen representa, en un acto semiótico que diferencia claramente entre la simple valoración y la reacción visceral que dicho dibujo es susceptible de provocar, cuyo rango se extiende entre la risa y la furia, pasando por el llanto o la vergüenza ajena.

### **1.3 - La caricatura en las postrimerías del s. XIX**

En cuanto a la caricatura política de finales del s. XIX y principios del s. XX, en su artículo de 2002, "La imagen gráfica y la caricatura española en los conflictos del siglo XIX", Rosa Perales Piqueres realiza una serie de acertadas observaciones en referencia al panorama de la península Ibérica que, de tan atinadas, son además perfectamente extrapolables a sus homónimos en el continente americano, como por ejemplo: "la caricatura [...] tiene un verdadero auge en la prensa de finales del s. XIX. Los hechos históricos de la guerra del 98 son planteados por imágenes gráficas cuyo desarrollo va parejo con el contexto social de su tiempo"(177). Así, postula, la prensa finisecular vive estos brutales acontecimientos acorde a dos posiciones fundamentales: la conciencia del auge de su poder de manipulación de la opinión pública y ciudadana; y la relativa libertad que disfruta, especialmente en los EE. UU. (donde el conflicto engendra literalmente la "Prensa Amarilla"). Como veremos, esta libertad queda finalmente truncada y/o regulada, en el caso particular de España, por ejemplo, por la "Ley de policía de imprenta" del presidente Práxedes Mateo Sagasta<sup>1</sup>, vigente hasta bien entrado el s. XX (177) y que autorizaba al gobierno a suspender las garantías constitucionales "cuando así lo exija la seguridad del Estado"; o a través de los feroces ataques del Porfiriato a los diferentes semanarios satíricos que se oponían a su mandato, en el caso de México. Con todo esto, y

---

<sup>1</sup> Práxedes Mariano Mateo Sagasta y Escolar (1825-1903): ingeniero de caminos y político español, miembro del Partido Liberal, de matiz progresista y varias veces presidente del Consejo de Ministros en el período comprendido entre 1870 y 1902.

siempre según Perales Piqueres, la prensa se establece indudablemente como "factor determinante en la sociedad" (178), consciente del poder que le otorga la avidez de la opinión popular de comentarios sobre los eventos del panorama sociopolítico nacional e internacional. Desde la célebre carta de Dupuy De Lôme<sup>2</sup> y la explosión del *USS Maine*, la prensa de la época contribuye a la percepción de la guerra por parte de la opinión pública de ambos bandos como una cuestión de honor y, por lo tanto, irremediable, convirtiéndose, efectivamente, en uno de los elementos fundamentales del origen y desarrollo de la Guerra Hispano-Norteamericana de 1898. El 15 de febrero de 1898, el acorazado estadounidense *USS Maine* explotó mientras estaba fondeado en el puerto de la Habana, causando 266 muertos y numerosos heridos. Seis días más tarde se creó la comisión Sampson<sup>3</sup>, Tribunal Naval de Investigación cuya indagación concluyó que la explosión fue causada por una mina situada debajo del acorazado. La publicación de este informe condujo a que se empezara a acusar a España de sabotaje, lo que contribuyó a crear un clamor a favor de la guerra entre la opinión pública. Curiosamente, a través de un creciente número de estudios posteriores<sup>4</sup> se determinó que la causa de la destrucción de la nave fue una explosión interior desencadenada por la ignición espontánea, debida al calor, del carbón almacenado en un espacio adyacente a la armería donde se almacenaba la munición. Ello da credibilidad a la sospecha de que el incidente no fue una

---

<sup>2</sup> Enrique Dupuy de Lôme (1851–1904): embajador español en Estados Unidos que envió una carta a José Canalejas en la que criticaba duramente al presidente William McKinley y su posición en relación con la isla de Cuba, cuya publicación por la prensa de Estados Unidos provocó un grave incidente diplomático entre los dos países que contribuyó a la Guerra Hispano-Norteamericana.

<sup>3</sup> Se puede acceder al informe oficial del Tribunal Naval de Investigación y sus conclusiones en: <http://www.spanamwar.com/mainerpt.htm>

<sup>4</sup> El revelador artículo de Louis Fisher, "Destruction of the Maine (1898)", publicado en 2009 por *The Law Libray of Congress* ofrece copiosa información acerca de los diferentes estudios realizados sobre la explosión.

provocación de los españoles, sino un subterfugio utilizado para declarar una guerra buscada y casi exigida por los medios de comunicación norteamericanos.

Las viñetas, especialmente las satíricas, que poblaban las publicaciones que se iban consolidando a finales del s. XIX en los semanarios aparecidos en EE. UU., México y España dirigían su ecléctica temática a un público principalmente urbanita y procedente de la clase media y la burguesía. Así, a través de estas viñetas, sus autores reflejan de manera muy acertada una evolución a través de la cual dibujos y caricaturas satíricas se convertían en parte integral y cada vez más imprescindible de aquellos artículos y piezas de opinión a los que servían de ilustración. Dichas manifestaciones gráficas diseccionan los acontecimientos de actualidad desde la perspectiva de lo lúdico y adoptan un punto de vista satírico que fomenta un análisis algo más cínico y menos dramático de la situación sociopolítica generada por la debacle colonial de fin de siglo. Con todo, los dibujantes más relevantes del momento desplegaron su ingenio en la prensa satírica—de la que las revistas que nos ocupa son un perfecto ejemplo—para bosquejar, unos haciendo uso del patriotismo (y el "patrioterismo" más amarillo) y otros por medio de una acidez más quirúrgica, la creciente ambición protoimperialista norteamericana y los últimos estertores de un vetusto y polvoriento imperio que no hacía más que prolongar su agonía hacia un desenlace que parecía estar escrito hacía ya tiempo.

Este método de análisis también facilita un recorrido tremendamente ilustrativo por algunos de los diferentes símbolos, metáforas y personificaciones satíricas de los que se valía la prensa de ambos lados del mar para caricaturizar la situación política, la guerra y al mismo enemigo, ya que este tipo de publicaciones documentan de manera impagable cómo unos y otros se imaginaban con forma de cerdo americano, de torero o bandolero



español, como virginal doncella o envejecida reina, ambas acompañadas de un imperial león (a veces aguerrido y otras viejo y cansado), como vetusto y demente Quijote, o como pueblo ignorante, cada vez más negro e indefenso (el cubano). También dan fe de cómo se tomaba el nombre de Cuba de forma literal para representar la isla como un gran recipiente vacío. De este modo, a través de este corpus de documentos gráficos, buscamos analizar la visión que daba la caricatura satírica aparecida en prensa del conflicto colonial que generó la Guerra Hispano-Norteamericana de 1898, desde la explosión del *USS Maine* hasta el resultado final del armisticio generado por las diferentes batallas y conflictos que dieron lugar a la apabullante derrota española a manos de la armada norteamericana, y los preparativos y enfrentamientos internos y externos que culminaron en el Tratado de París, firmado por el gobierno español el 10 de Diciembre de 1898. Dicho tratado hacía oficial el elevadísimo coste de la paz, es decir, la enormidad de la deuda incurrida por España, la subsecuente e inevitable pérdida de las últimas colonias españolas en el 98 y, por extensión, el fin de un imperio, trauma alojado de manera inamovible en el inconsciente colectivo peninsular que ha definido la identidad de España de manera incontestable a través de los años y cuyos paralizantes efectos se extienden todavía hasta nuestros días.

#### **1.4 - *Remember the Maine, to Hell with Spain!* - La Guerra Hispano-Norteamericana de 1898 y el origen de la "prensa amarilla" en EE. UU.**

En la última década del s. XIX se concreta el declive de una larga era de colonialismo europeo en el continente americano, cuyo génesis se puede rastrear hasta mediados del s. XVII, periodo que marca el origen del declive de aquel Imperio Español de Carlos V en el que nunca se ponía el sol. Si añadimos a esta información el hecho de

que el poder de Estados Unidos como potencia global ha ido en aumento desde finales de su guerra civil, entenderemos la situación entre España y EE.UU cuando, en 1898, los norteamericanos toman el relevo y, paradójicamente en nombre de la libertad, dan comienzo a su propio avance protoimperialista y se apropian de la escena internacional asestando a España una apabullante derrota que supuso la pérdida de todas sus colonias y el final definitivo del imperialismo español, fenómeno conocido para siempre por los españoles como "el desastre del 98". El origen de la Guerra Hispano-Norteamericana se puede situar en el intento cubano de rebelión para declarar su independencia de España en 1895. La situación, que no encontraba resolución alguna, fue agravándose hasta que en 1898 se producen los dos incidentes que desencadenaron finalmente el conflicto armado entre los dos países: la tristemente famosa Carta de De Lôme y la explosión, el 15 de febrero de 1898, del *USS Maine* en el puerto de Santiago de Cuba, que produjo la muerte de 266 marineros estadounidenses y que, aprovechada hasta la saciedad por la prensa sensacionalista, se convirtió en la llama que encendió la mecha de la guerra y en una fuente incesante de ingresos y poder para aquellos que manejaban los medios de comunicación.

La Guerra Hispano-Norteamericana (25 abril - 12 agosto 1898) es comúnmente considerada como uno de los principales puntos de inflexión en la historia de la propaganda y la génesis del periodismo amarillo, ya que fue el primer conflicto armado en el que la acción militar se precipitó debido a la intervención e implicación de los medios de comunicación sensacionalistas. Tras el origen de esta guerra se encontraban los intereses económicos de Estados Unidos en el conflicto entre España y los ciudadanos

de su colonia cubana<sup>5</sup>. La prensa estadounidense—al igual que lo hicieron la española o la mexicana—no dudó en avivar las llamas azuzando a la opinión pública a considerar la guerra como una cuestión de honor, sensacionalizando los acontecimientos y utilizando las atrocidades cometidas por uno y otro bando para justificar, y de algún modo manufacturar, la necesidad de la intervención militar acorde a las necesidades políticas y económicas de cada cual. De este modo, no se puede hablar de la Guerra Hispano-Norteamericana sin hacer mención del poder de la llamada prensa amarilla y la maquinaria propagandística sobre la opinión pública, fenómeno que se erigió como el factor principal causante de un ultimátum a España que recibió como respuesta la ruptura de relaciones diplomáticas y la declaración de guerra el 23 de abril de 1898, dando comienzo así al conflicto armado.

El origen del término *prensa amarilla* proviene de la batalla editorial entre dos magnates de la prensa del momento, William Randolph Hearst—inmortalizado magistralmente por Orson Welles en su film *Citizen Kane* (1941)—y Joseph Pulitzer, cuyo apellido da nombre al prestigioso premio, editores respectivamente de los periódicos *New York Journal* y *The World New York*. El conflicto cubano y las relaciones con España se convirtieron en su época en temas de creciente popularidad. Buscando el control de su propio país, los cubanos—que habían sido colonia española desde el año 1500—se rebelaron en 1895, alzándose en armas por su independencia de España. Las autoridades españolas, bajo el mando del gobernador general Valeriano Weyler, usaron brutales tácticas para reprimir el levantamiento, que incluían la "reconcentración" de 400.000 combatientes cubanos (los "reconcentrados") en campos

---

<sup>5</sup> Fuente: "Propaganda of the Spanish-American War" - Wikipedia

con el fin de evitar que prestaran ayuda a los rebeldes. Las condiciones inhumanas de estos campos de concentración causaron, según un censo de 1898 realizado por el gobierno español, que más de 170.000 cubanos murieran de enfermedad, malos tratos y hambre.

En los Estados Unidos, la gente empezaba en aquel momento a informarse sobre los acontecimientos ocurridos en Cuba a través de los periódicos, especialmente los de Pulitzer y Hearst. A pesar de que muchas de las noticias publicadas en ellos eran ciertas, sus editores exageraban y sensacionalizaban—e incluso fabricaban—atrocidades cometidas por los españoles porque sabían que, cuanto más impactantes fueran las imágenes y más salvaje y cáustico el lenguaje, más rápidamente aumentaría en número de ejemplares vendidos. Contundentes muestras de todo ello son el mote de "Weyler el carnicero" dado al general Weyler por las publicaciones de Pulitzer y, algo más tarde, el eslogan "*Remember the Maine, To Hell with Spain!*", voceado a los cuatro vientos por las de Hearst y que se convirtió en el grito de guerra de varias generaciones, ambos claros ejemplos de la exacerbada competencia entre los dos magnates. Dicha competencia se agravó de tal manera que acabó generando entre ellos una guerra de circulación en la ciudad de Nueva York. Sus publicaciones competían a brazo partido por el número de lectores, las cifras de venta, los beneficios económicos y el poder que todo ello suponía, por medio de un estilo periodístico sensacionalista que acabó siendo conocido como "periodismo amarillo", apelativo nacido en relación con el primer personaje de cómic aparecido en color en un diario (de Hearst), llamado *The Yellow Kid*. Pulitzer le arrebató a Hearst al dibujante contratándolo por un mejor sueldo y Hearst respondió a ello buscando a otro artista que lo siguiera dibujando para él, de modo que a finales de 1897

tanto Hearst como Pulitzer tenían versiones distintas de dicho personaje, lo que generó la mencionada batalla de prensa. A raíz de ello sus periódicos fueron conocidos como "*The Yellow Kid Papers*" y el periodismo sensacionalista que ofrecían como "prensa amarilla".



Fig. 1 - Pin conmemorativo (1898)<sup>6</sup>.

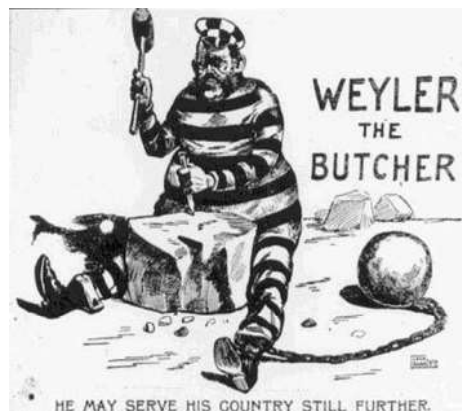


Fig. 2 - Caricatura publicada en *The World NY*, 1898.

El papel de las publicaciones y por extensión el de los magnates que las controlaban en la declaración de guerra contra España y en otras decisiones políticas de los gobiernos de la época es innegable y ya ha sido estudiado por numerosos autores, muchos de ellos citados en nuestra bibliografía. Uno de los mejores y más recientes ejemplos de ello lo encontramos en el estudio "*The Press And The Spanish American War - Political Cartoons of the Yellow Journalism Age*" de David R. Spencer. Dice el autor:

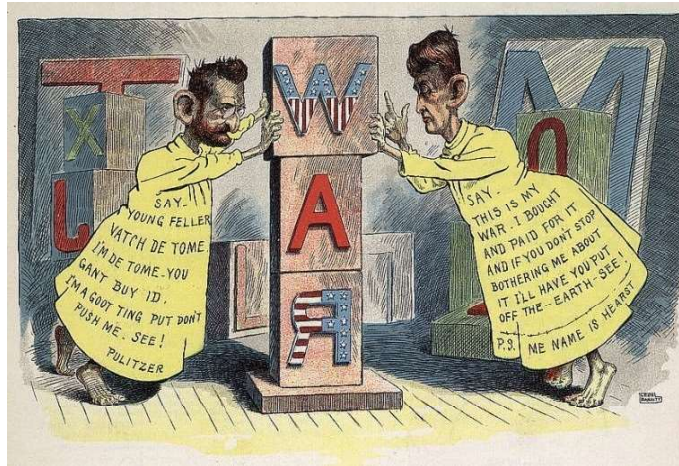
Although history has portrayed the great newspaper battles of the late Victorian Age as a conflict between two giants of questionable motive, William Randolph Hearst and Joseph Pulitzer, in reality the turmoil more correctly centered on the pathway that journalism itself would take. On

---

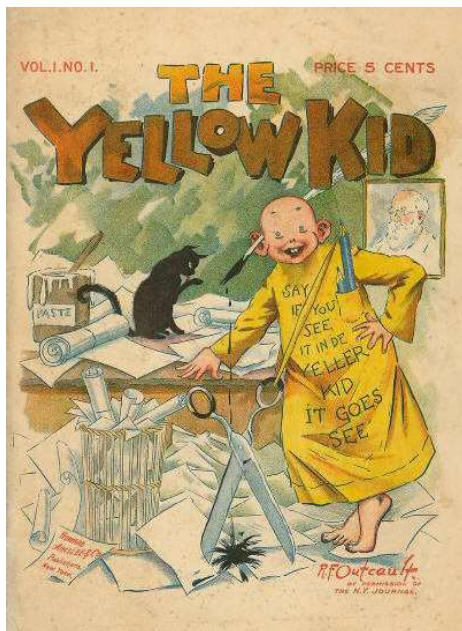
<sup>6</sup> Naval Historical Foundation. "In Death Unafraid: History, Memory, and the USS Maine (Part II)". <http://www.navyhistory.org/2014/02/in-death-unafraid-history-memory-and-the-uss-maine-part-ii/>

one side was the Hearst-Pulitzer approach driven by the always present fever that sought bigger and more profitable circulation figures, an approach that often threw caution and fact to the wind. On the other stood the newspaper model which claimed it would only publish "All the News That's Fit to Print." (262)

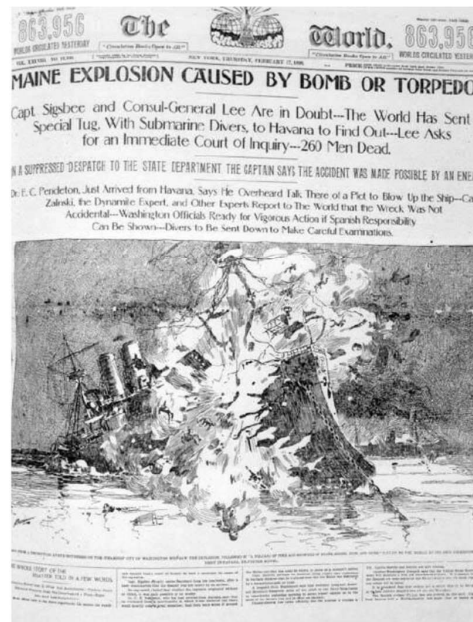
De lo que no cabe duda, en todo caso, es que esta tendencia es algo que ha perdurado y que se puede rastrear hasta nuestros días, como también indica Spencer, que parafrasea otro de los grandes trabajos sobre esta cuestión, el libro de Joseph Campbell *The Year That Defined American Journalism: 1897 and the Clash of Paradigms*: "The legacy left by the *New York Journal*, *The World* *New York* and the *New York Times* can still be found today in many of the nation's quickie tabloids and the August press of the big city newsroom" (262). De cualquier modo, baste añadir que tanto Hearst como Pulitzer aumentaron la retórica antiespañola incluso ignorando acciones antinorteamericanas por parte de los cubanos como, por ejemplo, el motín de 1896 de cubanos partidarios de España que se declaraban también antinorteamericanos y que destruyeron las imprentas de los principales periódicos pro-españoles. Finalmente, tampoco podemos olvidar la célebre anécdota que relata el intento del dibujante Frederic Remington, enviado por Hearst a Cuba para dramatizar la situación a través de sus dibujos, de volver a Nueva York dada la falta de acontecimientos noticiables en la isla. El dibujante mandó un telegrama al magnate anunciando su intención de abandonar la isla, a lo que, presuntamente, Hearst respondió con la terrorífica frase que ha pasado a la posteridad: "*Please remain. You furnish the pictures and I'll furnish the war*" [Por favor, quédese. Usted ponga los dibujos, que de poner la guerra ya me ocupo yo].



**Fig. 3 - Pulitzer/Hearst - War Yellow Kids.**  
**Leon Barritt (*Vim*, v. 1, no. 2, 29 de junio 1898).**



**Fig. 4 - *The Yellow Kid***  
**Vol 1, Nº 1 (1897).**



**Fig. 5 - Portada de *The World*,**  
**de Joseph Pulitzer, 17 de febrero, 1898.**

La prensa del s. XIX es testigo y origen fundamental del despertar y florecer de la caricatura y de la sátira gráfica y, naturalmente, del "desastre" de 1898, uno de los fenómenos cuya deconstrucción a través de la imagen impresa, de la viñeta satírica, sufre

una evolución cuyo desarrollo se puede medir de manera paralela al de su contexto sociopolítico. La caricatura como imagen irónica y crítica de la situación social y también como arma arrojadiza, es decir como propaganda contra las sociedades y pueblos percibidos en aquel momento como enemigos de la patria, se desarrolla tanto como fórmula de expresión de significados figurativos a través de autores que adoptan un modelo similar, como de otros que deciden alejarse del modelo mayoritariamente aceptado, mientras la prensa usa su poder de convicción para manipular la opinión pública, haciendo de la guerra casi una necesidad.

En su artículo "Política y caricatura: el desastre colonial español a los ojos de los humoristas gráficos (1895-1898)", publicado en 1985, Rosa María García Quirós realiza una revisión muy pertinente para nuestros propósitos de la relación entre política y caricatura; su método de aproximación se apoya en la idea del génesis de la sátira política como producto resultante y directamente proporcional a la convulsión política que atraviesa un país. Como bien indica la autora, es importante resaltar la muy relevante dicotomía que esta situación produce a la hora de enfrentarse a ciertos acontecimientos socio políticos, especialmente los bélicos, que suelen polarizar intensamente la opinión pública. Una misma cadena de acontecimientos, así como cada uno de los sucesos que la componen, propone, será siempre analizada desde dos puntos de vista que son, a la vez, complementarios y diametralmente opuestos, de una forma un tanto paradójica: los políticos analizarán dicha(s) situación(es) desde un punto de vista presuntamente serio y responsable (teniendo en cuenta siempre el eterno juego de intereses que supone la política, sobre todo la internacional de aquella época); mientras que los autores de las mencionadas caricaturas abordarán las mismas circunstancias buscando los detalles que



permitan ridiculizar ante la opinión pública aquellas idiosincrasias que les parezcan más oportunas a sus propósitos, dependiendo de hacia dónde se dirijan sus lealtades políticas (115). Y eso parece ser exactamente lo que han venido haciendo los políticos desde el albor de los tiempos, aunque desde el lado "serio" y de manera encubierta, lo cual, sorprendentemente, parece dotarles de una mayor credibilidad. Esta situación—que, coincidentemente, tiene una enorme y relevante similitud con lo que está ocurriendo hoy día en el mundo, especialmente en la América de la "era Trump", con los medios sociales y fenómenos como el de *#metoo*—genera una fascinante paradoja: cualquier error, ya sea grande o pequeño, especialmente aquellos que pueden significar el fin y dar al traste con la carrera de un político, o de una personalidad de cualquier ámbito de poder, despojándole de toda esperanza futura, se convierte en una inagotable fuente de material para aquellos que viven de la sátira (115), otorgando a sus dibujos una inagotable longevidad.

De esta forma, podremos apreciar a través de la caricatura satírica publicada en estos semanarios cómo la "gestión" de la opinión pública evoluciona desde el proselitismo patrioter y sensacionalista hasta la más brutal censura a sus gobernantes, en el caso de EE. UU. por sus ambiciones imperialistas y en el de España por su traición al pueblo español, dando cuenta de los deseos de ciertos sectores conservadores principalmente, de olvidar la cuestión y pasar página de manera flagrante (Perales P. 189). Esa necesidad de obtener la verdad frente a la mentira institucional supone el génesis de un cambio intelectual fundamental para la España del "desastre" a la cabeza del cual se situaban los miembros de la llamada "Generación del 98" y que hizo que la España postcolonial nunca volviera a ser la misma. Hasta hoy, la pérdida de Cuba ha

permanecido en el imaginario español como algo de muchísima más magnitud que el simple "desastre" colonial, pasando al inconsciente colectivo como símbolo de la más absoluta y despiadada de las pérdidas, como bien prueba el eterno refrán, "Más se perdió en Cuba".

### **1.5 - Tres revistas satíricas de 1898 - origen y relevancia**

Como mencionamos arriba, el objetivo de esta disertación es analizar el uso de la caricatura aparecida en prensa satírica durante la Guerra Hispano-Norteamericana de 1898 como arma de demonización del *otro*, estructurando la aproximación desde dos perspectivas geográficas opuestas y definidas por el mismo conflicto: España - Norteamérica. Además, dentro de ellas, aprovechamos dos binomios en oposición interna con claras similitudes entre sí: la relación entre Madrid y Barcelona en España y la relación y el pasado colonial de México tanto con España como territorial con los EE. UU. Esto origina un multi-sistema de interrelación que nos brinda tres perspectivas distintas, ejemplificadas aquí a través de otras tantas revistas satíricas publicadas en las distintas localizaciones geográficas y, por ello, ricas en diferencias y matices sociohistóricos que esperamos nos ayuden a profundizar aún más en nuestro análisis. Nos interesa en especial el contrapunto aportado por la revista mexicana, de intenso talante xenófobo y antiespañol, *El Hijo de El Ahuizote*, ya que ilustra el cambio que se produce en la percepción de la opinión pública mexicana de EE. UU., nación a la que primero apoyan como héroe libertador contra el Imperio español y más tarde perciben como seria amenaza neoimperialista. Del mismo modo, las diferencias políticas entre Madrid y Barcelona nos van a brindar otras interesantes y opuestas perspectivas sobre los imperios, la opresión y los oprimidos. De esta forma, abordamos dicho estudio mediante el análisis

de una serie de caricaturas publicadas en esas tres publicaciones satíricas entre enero y diciembre de 1898, cuando España, que atraviesa una brutal crisis de legitimidad gubernamental, se ve bruscamente obligada a renunciar a toda ambición y futuro colonial y se descubre, despojada y desnuda, en plena crisis existencial y en busca de una nueva identidad, tanto nacional como en relación con Europa y con el mundo moderno. Las revistas seleccionadas son las siguientes:

-España:

-Madrid: Revista *Don Quijote*

-Barcelona: Revista *La Campana de Gracia*

-Norteamérica:

-México: Revista *El Hijo de El Ahuizote*

### **1.5.1 - Revista *Don Quijote* (Madrid)**

La revista *Don Quijote* (1892-1902, en su versión madrileña) fue una revista satírica de tirada semanal editada en Madrid entre 1892 y 1902 y fundada por uno de los dibujantes de más relevancia a finales del s. XIX y principios del XX, el artista madrileño Eduardo Sojo (1848-1908), alias *Demócrito*, quien también fue su primer director (relevo que tomarían más tarde J. Osorio Pérez Castañón y Miguel Sawa). Sojo emigró a la Argentina en 1883 por razones políticas y allí fundó la primera encarnación de la revista *Don Quijote* (1885-1892), siendo considerado el padre de la caricatura política argentina. En enero de 1892 regresó de su exilio a Madrid para publicar la segunda iteración de la revista, que es la que nos ocupa y cuya publicación se extendió, como decimos, hasta 1902.

Tal y como recoge Paloma Gil Romero, en su excelente tesis doctoral de 2016, *Miguel Sawa y la Revista Don Quijote (1892-1903)*, Eduardo Sojo nació en Madrid en

1848 en el seno de una familia de librerías. Artista autodidacta y de fuerte convicción republicana, Sojo era el responsable de las caricaturas de la doble página central ilustrada del semanario, a través de las que reflejaba la actualidad sociopolítica satirizando y ridiculizando a sus protagonistas través del más irreverente sarcasmo, lo que le acarreó numerosos problemas con las autoridades competentes y, cómo no, con la estricta censura del momento. Gil Romero también cita a Juan Carrete Parrondo, quien, en su artículo "El grabado en España (siglos XIX y XX)", postula que *Demócrito* fue un "gran creador de arquetipos", y usaba grandes dosis de realismo en su mordacidad, utilizando las figuras de los personajes del entorno sociopolítico peninsular (y mundial) para crear duras sátiras protagonizadas por curas, beatas, políticos, reyes, reinas, pretendientes, Quijotes, Sanchos y demás figuras populares, siendo la más importante de ellas, según Parrondo, Juan Lanás, es decir el españolito de a pie que representa al pueblo llano, perdido, hambriento y noble en su ingenuidad (420).

La revista *Don Quijote* publicó su primer ejemplar en Madrid, el sábado 9 de enero de 1892, bajo el lema, "este periódico se compra, pero no se vende", declaración de principios que dejaba abundantemente claro su firme compromiso político y también sus ambiciones en cuanto a la integridad ideológica del semanario. El nombre del semanario, homenaje al inmortal personaje de Miguel de Cervantes, es perfectamente comprensible, dados los quasi-mitológicos laureles de guía ideológico y espiritual con que los escritores de la Edad de Plata habían ungido al genial "manco de Lepanto". Siempre según Gil Romero, a los ojos de su fundador, la revista, con la misma dosis de desengaño que el hidalgo a quien homenajeaba y que la mismísima España, perseguía también el mismo e irrealizable ideal, el mismo sueño imposible, mientras observa con impotencia cómo se

esfuman el imperio y su glorioso y pretérito esplendor a manos—o a través de las aspas—de los molinos de la injusticia y el desatino. La rebeldía de los dibujos de *Demócrito* homenajea la singular lucha del pueblo español, que defiende heroicamente sus ideales frente a enemigos de muchísima más envergadura y poder, generando su propia mitología para simbolizar la eterna lid entre el etéreo mundo de los sueños y la más cruda y despiadada de las realidades.

En cuanto a su formato, la revista constaba de cuatro páginas, editadas en forma de cuadernillo, de forma que la primera y la última página contenían los artículos, notas y demás aportaciones textuales, reservando las dos páginas centrales exclusivamente para las ilustraciones, viñetas y caricaturas satíricas que se convirtieron en su tarjeta de visita y que la hicieron tan peligrosa en el cuadrilátero de la política como vulnerable frente los ataques de la censura. Además, el semanario también publicó numerosos almanaques, de formato bastante más reducido. El semanario se publicó en blanco y negro desde su aparición y hasta el primer ejemplar de enero de 1898, momento en el que se introdujo el color en su doble página central. En cuanto a estructura, la publicación solía publicar una editorial en la primera página, además de artículos de opinión o comunicaciones de su redacción, reservando para la página final las aportaciones más sociales y literarias, amén de secciones fijas con mordaces opiniones o comentarios de actualidad como "Quisicosas", "Tarjeta" o "Lanzadas". Eduardo Sojo fue el único autor de todas las caricaturas publicadas hasta 1894 (después se incluyeron colaboraciones de otros dibujantes como Pedro de Rojas o Manuel Tovar Siles) y su nombre apareció en la cabecera del semanario como fundador desde el primero hasta el último número publicado.

### **1.5.2 - Revista *La Campana de Gracia* (Barcelona)**

*La Campana de Gracia*, revista semanal satírica, republicana y anticlerical, fue fundada el 8 de mayo de 1870 por el periodista Innocenci López y Bernagosi, responsable de otras muchas publicaciones de la época, y editado en Barcelona hasta finales de 1934. El semanario fue la primera revista de gran difusión publicada en catalán y también, con 64 años de vida, la más longeva, siendo considerada como un hito indiscutible del periodismo catalán. La revista se publicó durante 64 años en 3.403 ediciones, denominadas "batalladas" [campanadas]. Aunque la revista fue creada como semanario bilingüe, tan solo utilizó el castellano en algunos textos publicados durante los primeros años, revelándose como una de las publicaciones más influyentes de la Cataluña de finales del siglo XIX.

La historia del semanario se solapa con la del popular barrio barcelonés que lleva su nombre, que fue independiente hasta 1897, cuando quedó anexionado a Barcelona. El nombre del semanario hace referencia a un llamamiento a la resistencia que se realizó tocando la campana de la Plaza de Oriente, en la villa de Gràcia, durante la Revuelta de las Quintas en 1870. En dicha revuelta, el municipio se opuso a la demanda del Gobierno de obligar a los jóvenes a enrolarse en el ejército y cuando los militares trataron de imponerse por la fuerza al mando del general Eugenio Gaminde, los vecinos de Gràcia fueron llamados a la resistencia a golpes de campana. Los militares trataron de destruirla a cañonazos, pero la campana no dejó de tocar. Como respuesta a estos excesos, el editor Innocenci López Bernagosi publicó el primer número de un nuevo semanario satírico el 8 de mayo de 1870 con el nombre de *La Campana de Gracia*, pues dicha campana se había convertido en un símbolo mitológico de resistencia y del federalismo que defendían

muchos de los vecinos de dicho municipio. Como mencionamos antes, el semanario siempre contó sus números a golpe de badajo (en catalán *batall*) y cada ejemplar de *La Campana de Gracia* era considerado una "batallada" [campanada]. Su ideología republicana y anticlerical pronto le brindó el favor popular y ello permitió que su editor fuera introduciendo mejoras para afianzar la publicación, que se convirtió en una de las publicaciones con más difusión de su época. El formato del periódico era de 2,5 x 20,9 cm. y tenía 4 páginas a dos columnas. Se vendió a 2 cuartos. Con el paso de los años aumentaron sus páginas, disminuyó el tamaño y el precio aumentó según las circunstancias del mercado.

Políticamente, *La Campana de Gracia* era un semanario republicano partidario declarado del moderado Pi y Margall durante la primera República y más tarde partidario de Castelar, y se interesaba más por la política del Estado español que de la de Cataluña. Más tarde modificó su posición para apoyar la política catalanista de izquierdas entre la clase obrera. Su publicación se prolongó hasta 1934, cuando fue clausurada por el gobierno republicano de Madrid tras la proclamación de la República catalana, acontecimiento que fue conocido como "los hechos de octubre de 1934".

Como mencionábamos antes y como veremos en los capítulos siguientes, desde la explosión del *USS Maine*, la prensa española de la época, sobre todo la de Madrid, contribuye a la percepción de la guerra por parte de la opinión pública como una cuestión de honor y, por lo tanto, irremediable. La prensa catalana, como veremos en los siguientes capítulos, toma sin embargo una postura algo más cauta, "abogando por la sensatez" frente a la postura más beligerante y patrioterista de la prensa satírica madrileña.

### 1.5.3 - Revista *El Hijo de El Ahuizote* (México)

*El Hijo del Ahuizote* fue una revista satírica de tirada semanal editada en la ciudad de México entre 1885 y 1903, siendo clausurada en esta fecha por orden de Porfirio Díaz. Fundado en 1885 por Daniel Cabrera Rivera, Manuel Pérez Bibbins y Juan Sarabia, el semanario fue creado como homenaje a *El Ahuizote* (1874-76), periódico para entonces ya difunto y fundado a su vez por uno de los precursores de la historieta mexicana (además de litógrafo precoz, impresor, periodista y diputado por el distrito Comitán, Chiapas, en el Congreso de la Unión), José María Villasana, de quién se declaraban hijos contestatarios los tres fundadores de *El Hijo de El Ahuizote*.

A partir de julio de 1902, la publicación fue tomada en arriendo por los hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón, quienes se encargaron entonces de la edición, reforzando aún más su tendencia antiporfirista (lo que no deja de ser una ironía si tenemos en cuenta que en tiempos de gobierno de Porfirio Díaz, Villasana fue uno de los caricaturistas favorecidos de su régimen, hasta el punto de, como hemos visto, llegar a convertirse en diputado). Durante la época de los hermanos Flores Magón, la publicación se caracterizó por su feroz oposición y su crítica despiadada al régimen de Díaz, cuya actuación—y persona—satirizaban ferozmente por medio de las caricaturas aparecidas en sus páginas. Como consecuencia, ellos y varios miembros de su equipo fueron detenidos y encarcelados. Además, el gobierno dictó una orden que prohibía la publicación de artículos firmados por Ricardo Flores Magón bajo pena de severas multas a los impresores y decomiso de las imprentas. Con todo, *El Hijo del Ahuizote* se hallaba todavía bajo la dirección de su fundador, también adversario acérrimo de Díaz (por lo que estuvo preso en la cárcel de Belén), Daniel Cabrera Rivera, *nom de plume* "Fígaro" (y



también "El Ahuizote", "Ahuízol", "El Hijo del Ahuizote", o D.C.), y de su sobrino, el afamado escritor Luis Cabrera Lobato, quien también colaboró en *La época ilustrada* y otras publicaciones políticas de la época.

El nombre del semanario, así como el del periódico a quien sirve de homenaje, deriva del nombre del animal, el ahuizote (nutria o perro/ardilla de aguas), que a su vez proviene de la mitología azteca. El término *ahuizote* se deriva de la palabra náhuatl *ahuízotl*, en la que: *a(tl)* tiene el significado de "agua" y *huiz(tli)* el de "espina". Asimismo, según la RAE, el término proviene de *Ahuitzotl*, nombre del octavo Señor Azteca de México. Además del mencionado animalillo acuático, también sirve para designar a una persona de mal agüero, que "molesta y fatiga continuamente", definición que se demuestra más que apropiada a la hora de abordar el análisis de la producción satírica de esta publicación.

En su artículo de 2006 "La historia patria en una publicación jacobina: *El Hijo del Ahuizote* [sic.], Helia Bonilla escribe sobre Daniel Cabrera y El Hijo de El Ahuizote:

Entre las publicaciones con caricaturas mexicanas, *El Hijo del Ahuizote* [sic.], ocupa un lugar paradigmático por muchas razones. Meses después de que circuló su último número, el 3 de mayo de 1903, Daniel Cabrera, artífice principal del periódico, destacando su propia labor, indicó en tono exaltado: "Sería necesario borrar del siglo XIX los últimos cuatro lustros en los anales de nuestra Historia Patria, para hacer desaparecer el nombre de *El Hijo del Ahuizote*" [sic.]. [...]. Aunque estamos aún a la espera de estudios más profundos sobre el papel que durante el porfiriato jugó la prensa en general, y en particular la de oposición, es seguro que esta

última fue, entre otros, instrumentos clave en la conformación y articulación de un sector de la sociedad civil, minoritario, que desde los tiempos de la República Restaurada pugnaba por desplazar, en lo político, a los actores colectivos de una sociedad tradicional y corporativista, para abrirle paso al individuo-ciudadano de la modernidad liberal, cuya actuación gestaría en parte el desvanecimiento de la paz porfiriana, en un contexto lleno de tensiones entre intereses diversos, entre tradición y modernidad, entre marginalidad y poder, y también entre visiones históricas encontradas. (1)

Así, vemos cómo el semanario exhibía fieramente su oposición, no solo en contra de España, en este caso concreto, pero también contra todos los niveles de gobierno, el clero, los ministros, diputados, las reelecciones de los gobernadores, y casi siempre contra los españoles afincados en México, sobre todo los más ricos e influyentes, además de realizar una feroz crónica del "desastre" colonial de los últimos años del siglo XIX y principios del XX. La revista *El Hijo de El Ahuizote* incluía diferentes secciones: el álbum literario; la miscelánea (noticias breves y anuncios de diversos tipos); el calendario santoral de la semana, en el que se satirizaba a los diversos personajes del gobierno y se denunciaban sus turbias actividades; las ahuiotadas, o versión satírica de las notas; y las caricaturas, de las que nos ocuparemos en el capítulo 4 del presente estudio. El éxito del semanario se atribuye principalmente a las caricaturas políticas que satirizaban despiadadamente los asuntos políticos y los sucesos del país, amén de cuestionar al gobierno y su relación con los mismos. Tras la encarcelación de Ricardo Flores Magón, la revista fue clausurada en enero de 1903 y sus talleres e imprenta incautados por el

gobierno. A pesar de todo ello, después surgieron numerosas publicaciones de similar talante, como fueron *El Nieto del Ahuizote* y *El Bisnieto del Ahuizote*, que no tardaron en correr la misma suerte y sucumbieron a la brutal represión gubernamental.

#### **1.6 - Breve cronografía de la Guerra Hispano-Norteamericana de 1898**

**FEBRERO 1897** - El 5 de febrero el gobierno español emite el decreto de la autonomía para Cuba.

**MARZO 1897** - El 4 de marzo se produce la investidura de William McKinley Jr., quien se convierte en el 25 presidente de los EE. UU.

**JUNIO 1897** - El 26 de junio el Departamento de Estado de los EE. UU. manda una nota al Embajador español Enrique Dupuy de Lôme criticando duramente los métodos bélicos de España en Cuba.

**AGOSTO 1897** - El 8 de agosto el presidente del gobierno español Antonio Cánovas del Castillo es asesinado por un anarquista italiano y el general Marcelo Azcárraga asume la presidencia del gobierno de manera temporal.

**OCTUBRE 1897** - El 2 de octubre asume la presidencia del gobierno español Práxedes Mateo Sagasta. El 9 de octubre, tras una serie de duros ataques de la prensa española, Sagasta releva al general Maximiliano Weyler del mando del ejército en Cuba, nombrando en su lugar capitán general de Cuba al general Ramón Blanco y Erenas.

**NOVIEMBRE 1897** - El 6 de noviembre, el gobierno español declara una amnistía general para los prisioneros políticos cubanos. El 22 de noviembre se otorga a Cuba y Puerto Rico el sufragio universal por

medio de un real decreto. El 26 de noviembre España concede a Cuba la autonomía.

**ENERO 1898** - El 1 de enero asume sus obligaciones el gobierno autonómico mientras continúa la guerra. El 25 de enero llega a la bahía de La Habana el acorazado norteamericano *USS Maine* en "visita de cortesía". El 15 de febrero se produce la explosión del *USS Maine* mientras se hallaba fondeado en la bahía de la Habana.

**FEBRERO 1898** - El 9 de febrero, William Randolph Hearst publica en el *New York Journal* la carta que el embajador de España en los EE. UU., Enrique Dupuy de Lôme, había escrito al Ministro de Asunto Exteriores español, José Canalejas, atacando duramente la persona y la actuación política y diplomática del presidente norteamericano, William McKinley. Esto creó una intensa crisis diplomática que acabó con la dimisión del diplomático y, en última instancia y tras la explosión del Maine, desembocó en el conflicto armado. El 16 de febrero se produce la explosión del *USS Maine* mientras se hallaba fondeado en el puerto de La Habana.

**MARZO 1898** - El 17 de marzo el senador por el estado de Vermont, Redfield Proctor pronuncia ante el Congreso estadounidense un discurso denunciando la brutalidad española en Cuba, lo que predispuso aún más al público y a las cámaras gubernamentales en favor de la guerra.

**ABRIL 1898** - El 21 de abril España expulsa al embajador norteamericano y ordena volver a sus diplomáticos en Washington. El 25 de abril los

Estados Unidos declaran la guerra a España. Los altos mandos de la Armada Española emiten un informe declarando que sus barcos y material de guerra eran muy inferiores a los de la armada norteamericana. El comandante de la flota en Cuba, el Almirante Ramón Cervera predice su destrucción.

**MAYO 1898** - El 1 de mayo, la armada norteamericana, al mando del general Dewey, destruye la Armada Española del Pacífico en la batalla de Cavite, Filipinas. El 19 de mayo la Armada Española consigue entrar en la bahía de Santiago de Cuba a pesar del cerco establecido y la superioridad numérica de la armada norteamericana.

**JUNIO 1898** - El 22 de junio desembarcan las primeras tropas americanas en Cuba.

**JULIO 1898** - El 1 de julio se produce la primera victoria significativa de los EE. UU. en los Altos de San Juan de Cuba, batalla que origina una de las imágenes más conocidas de la Guerra Hispano-Norteamericana y que muestra la carga de Theodore Roosevelt en *Kettle Hill* con los *Rough Riders*. El 3 de julio el general Cervera es derrotado saliendo de la bahía de Santiago y la Armada Española es destruida de manera catastrófica. El 4 de julio se acuerda un alto el fuego entre España y los EE. UU. para que los ciudadanos extranjeros puedan abandonar Santiago. El 10 de julio comienza el bombardeo de Santiago de Cuba por parte del ejército norteamericano. El 17 de julio cae Santiago y España capitula. El 26 de

julio España pide a Francia que actúe como mediadora en las conversaciones de paz.

**AGOSTO 1898** - El 11 de agosto el Consejo de Ministros español acepta las condiciones de paz norteamericanas: España debe renunciar a su soberanía sobre Cuba, Puerto Rico y otras islas de las Indias Occidentales, y ceder Puerto Rico a los Estados Unidos. Los Estados Unidos toman control de Manila hasta que se firme un tratado de paz y se forme un gobierno. España debe evacuar de inmediato Cuba y Puerto Rico

**OCTUBRE 1898** - El 10 de octubre se convoca la Conferencia de Paz en París.

**DICIEMBRE 1898** - El 10 de diciembre de 1898 se firma el Tratado de Paz de París.

**ENERO 1899** - El 1 de enero el general Adolfo Jiménez Castellanos entrega oficialmente a los Estados Unidos la isla de Cuba.

**FEBRERO 1899** - El 6 de febrero se ratifica el Tratado de París.

**MARZO 1899** - El 3 de marzo cae el Gobierno de Sagasta y el líder conservador, Francisco Silvela, accede a la presidencia del gobierno.

**OCTUBRE 1899** - El 18 de octubre de 1899, tras la salida de España, los Estados Unidos se anexionan la isla de Puerto Rico.

## CAPÍTULO 2

MADRID - REVISTA *DON QUIJOTE*: ENERO-DICIEMBRE 1898.

AÑO VII Viernes 7 de Enero de 1898. NUM. I.º

---

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
PALMA ALTA, 32 DUPLICADO

Nada de cientos ni miles  
del fondo de los reptiles.

Más escuclas y canales  
que toros y generales.

Las empresas ferroviarias  
tendrán censuras diarias.

A CORRESPONSALES Y VENDEDORES  
**25 Números, 2,50 pesetas.**



PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN  
EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS

Más ped y más azadones  
que fusiles y cañones

Abajo las cesantías  
de ministros de tres días.

Ve EL QUIJOTE madrileño  
todo enemigo pequeño.

A CORRESPONSALES Y VENDEDORES  
**25 Números, 2,50 pesetas.**

ESTE PERIÓDICO SE COMPRA, PERO NO SE VENDE

<p>PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN</p> <p>En MADRID... { Un mes..... 1 peseta.                   } &gt; trimestre..... 2,50 &gt;                   } &gt; año..... 10 &gt;</p>	<p>FUNDADOR</p> <p><b>EDUARDO SOJO</b></p>	<p>PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN</p> <p>En PROVINCIAS... { Un trimestre..... 3 pesetas.                           } &gt; semestre..... 6 &gt;                           } &gt; año..... 12 &gt;</p>
---	--	--

Fig. 6 - Cabecero de la revista *Don Quijote* (7 de enero, 1898).

### 2.1 - ENERO 1898: El tango del cabildo

En enero de 1898, tan solo unas semanas antes de la explosión del Maine y el comienzo del conflicto bélico propiamente dicho, la revista *Don Quijote* publica 13 caricaturas que reflejan la incertidumbre producida por la situación en Cuba, además de una serie de artículos de opinión que satirizan la posición del gobierno ante la rebelión, la recién concedida autonomía, las presiones recibidas del gobierno norteamericano, los asuntos peninsulares y la actuación del gobierno de Práxedes Mateo Sagasta. Las principales preocupaciones reflejadas en sus páginas son, como no, el proceso autonómico de la isla, la actuación del nuevo capitán general de Cuba, Ramón Blanco y Erenas, el recién formado gobierno cubano y sus ministerios, la vuelta a España del

general Valeriano Weyler<sup>7</sup> tras el costoso y estrepitoso fracaso de su política de reconcentración y la decisión del Consejo Supremo de Guerra y Marina de no procesarle por la publicación de su carta de protesta al mensaje del presidente Norteamericano William McKinley<sup>8</sup>; la prohibición de la entrada en Cuba de la prensa peninsular a raíz de la autonomía y la protesta general protagonizada por la prensa de Madrid y provincias a este respecto; el envío de 5.000 hombres a La Habana, que según el gobierno de Sagasta, no se envían como refuerzos sino "para cubrir bajas", y la búsqueda de responsables ante lo que el semanario llama "los lamentables sucesos de La Habana". Las caricaturas seleccionadas, que presentamos a continuación en orden cronológico, reflejan la mayoría de estos temas a través de la ironía y la sátira.



Fig. 7 - El paraíso autonomista. 07<sup>9</sup>



Fig. 8 - Don Quijote al cabecilla Aranguren. 07

<sup>7</sup> Valeriano Weyler y Nicolau (1838-1930): militar y político español, capitán general de Cuba durante la sublevación independentista de José Martí y Máximo Gómez y conocido por su denostada política de reconcentración en Cuba.

<sup>8</sup> William McKinley (1843-1901): 25 presidente de los EE. UU. desde el 4 de marzo de 1897 hasta su asesinato el 14 de septiembre de 1901.

<sup>9</sup> A efectos del presente estudio, las caricaturas elegidas vienen acompañadas de un número en su margen inferior derecho que indica el día del mes en que apareció el ejemplar del semanario en que aparecieron publicadas.



Las dos primeras, ambas publicadas el día 7 de enero, presentan respectivamente, la primera a Cuba como semidesnuda e inocente doncella del Paraíso tentada con la manzana de la autonomía por una serpiente con la cabeza del entonces capitán general de Cuba, Ramón Blanco y Erenas, haciendo referencia al enorme problema del gobierno autonómico de Cuba, último subterfugio del gobierno de Práxedes Mateo Sagasta para evitar la pérdida de las colonias. La segunda nos presenta, ahorcado y colgando de un cadalso, al cabecilla cubano y teniente coronel Néstor Aranguren y Martínez, tras conocerse la noticia de que se había averiguado oficialmente que fue él quien "mandó machetear al heroico teniente coronel Sr. Ruiz", según se puede leer en la sección de "Lanzadas", apartado que recoge todas las semanas una serie de puyas y comentarios sarcásticos que reflejan y castigan la situación política de la península y sus intereses antillanos. Esta violenta caricatura de un líder rebelde ahorcado, no solo refleja la exacerbación del rencor y los enfrentamientos entre los españoles y los recientemente independizados habitantes de sus dominios coloniales, que acabaría con la intervención de los Estados Unidos y en última instancia con la precipitación del conflicto bélico, sino que también va a convertirse en un brutal *leit motiv* cuya presencia encontraremos a menudo en las páginas de este semanario, que refleja la profunda xenofobia vertida por los medios de comunicación sobre la opinión pública y que reproducimos aquí a modo de introducción a sus futuras apariciones en el presente estudio.



14

**Fig. 9 - El único medio de que la prensa peninsular entre en Cuba.**



14

**Fig. 10 - Variaciones sobre la actitud de Weyler.**

La tercera y cuarta caricaturas, las dos del día 14, hacen referencia al secuestro y embargo de la prensa peninsular en Cuba, implicando que la única manera de que ésta entrara en la isla sería en globo; y a la situación del ex-capitán general de Cuba, Valeriano Weyler, al que se presenta vestido con jubón y capa de cortesano y haciendo un gesto de burla dirigido sin duda al ministro de ultramar, Segismundo Moret<sup>10</sup>, en referencia a la impunidad con que Weyler consiguió evitar las repercusiones de su tristemente famosa actuación y el consiguiente fracaso de la misma. La revista *Don Quijote* también publica el 7 de enero una carta abierta a Segismundo Moret protestando por el secuestro de la prensa peninsular en la isla, y varios artículos y "lanzadas" de

<sup>10</sup> Segismundo Moret y Prendergast (1833-1913): economista y político español que desempeñó los cargos de ministro de Ultramar, ministro de Gobernación, presidente del Consejo de Ministros y presidente del Congreso de los Diputados. En 1897, siendo ministro de Ultramar, decretó la autonomía de Cuba y Puerto Rico en un fútil intento de impedir la emancipación de ambas colonias.

opinión en las que se indica que, tras su añadido fracaso a la hora de castigar las acciones de Weyler, lo único que le restaba era presentar su dimisión.



14

**Fig. 11 - ¡Dios haga que el vino no se le suba a la cabeza!**



21

**Fig. 12 - San Antonio y el Yankee (con perdón de ustedes).**

La quinta y sexta viñetas seleccionadas, aparecidas el día 14 y el 21, presentan respectivamente al pueblo cubano como un negro con ropa de labrador, emborrachándose con el vino de la autonomía y expresando el condescendiente deseo de que dicho triunfo no se le suba a la cabeza; y al cerdo imperialista estadounidense (preocupado por sus intereses económicos, amenazados por el primer conflicto independentista cubano de 1895) paseando con el estado español personificado en la figura del que fue presidente del Consejo de Ministros durante el conflicto cubano de 1895 (y hasta que fue asesinado en agosto de 1897 por un anarquista italiano), Antonio Cánovas del Castillo, vestido de San Antonio, en clara referencia a la débil posición adoptada por el gobierno de Sagasta ante las presiones norteamericanas respecto a Cuba.



21

Fig. 13 - Tango del cabildo.



21

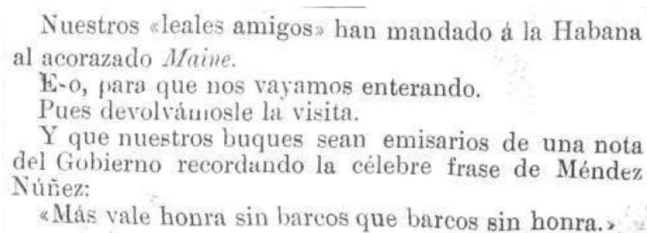
Fig. 14 - Y el gobierno, según costumbre, acuerda que la prensa pague los vidrios rotos.

La siguiente pareja de viñetas se publican el día 21. La primera nos presenta a al cónsul general norteamericano en La Habana, el general Fitzhugh Lee<sup>11</sup>, y al líder revolucionario cubano Máximo Gómez, vestidos con coronas indígenas, faldas tribales y taparrabos, bailando el "tango del cabildo", en referencia a la decisión de Gómez de dar la espalda a los españoles y apoyar los intereses norteamericanos en Cuba. La segunda nos presenta al Ministro de Justicia, Alejandro Groizard y Gómez de la Serna, vestido con toga y bonete de magistrado, estrangulando con ambas manos a la prensa, personificada en otra inocente doncella, haciéndola, según el dibujante, responsable de "los vidrios rotos" del problema colonial, en otra feroz crítica a la situación de la prensa peninsular, tanto en Cuba como en territorio nacional y a la Ley de Policía de Imprenta de 7 de enero

<sup>11</sup> Fitzhugh Lee (1835-1905): general de Caballería en el ejército Confederado durante la Guerra Civil Americana, 40º gobernador de Virginia, diplomático y también general del ejército de Estados Unidos en la guerra hispano-norteamericana de 1898, además de ser sobrino del general Robert Lee E. En abril de 1896, Lee fue nombrado cónsul general en la Habana por el presidente Cleveland.

de 1879, ley extensamente implementada por el presidente Sagasta, que ofrece una férrea protección a la figura del rey y al gobierno en general y que en su artículo 16 prohíbe "atacar directa o indirectamente la forma de Gobierno o las instituciones fundamentales<sup>12</sup>".

La última semana de enero el semanario dedica la mayoría de las piezas de opinión al peligro del resurgimiento del antisemitismo en Francia debido al revuelo causado por el artículo "*J'accuse...*" de Zola, aparecido en las páginas del diario *L'Aurore*, el 13 de enero, en referencia al caso Dreyfus<sup>13</sup>, cuyas consecuencias se extienden por Europa como reguero de pólvora. Además, en referencia al problema de Cuba, aparece en la sección "Lanzadas" la primera mención a la llegada a La Habana del acorazado *USS Maine*, en la que se llama a los americanos "nuestros leales amigos" en un sardónico ataque en referencia a las ominosas "visitas de cortesía" que la armada norteamericana venía realizando a las Antillas:



Nuestros «leales amigos» han mandado á la Habana al acorazado *Maine*.  
E-o, para que nos vayamos enterando.  
Pues devolvámosle la visita.  
Y que nuestros buques sean emisarios de una nota del Gobierno recordando la célebre frase de Méndez Núñez:  
«Más vale honra sin barcos que barcos sin honra.»

13

**Fig. 15 - Más vale honra sin barcos que barcos sin honra.**

<sup>12</sup> Soria, Carlos: "La ley española de Policía e Imprenta de 1883" (pág 15). Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/download/DCIN8282110011A/20623>

<sup>13</sup> El caso Dreyfus, asunto que conmocionó a la sociedad francesa de 1894 a 1906, y marcó un hito en la historia del antisemitismo, tuvo como origen una sentencia judicial de evidente corte antisemita cuya víctima fue el capitán del Ejército Francés Alfred Dreyfus (1859-1935), un ingeniero politécnico de origen judío-alsaciano acusado de haber entregado a los alemanes documentos secretos. La revelación del escándalo en el artículo de Émile Zola, "*J'accuse...*" (1898), provocó una sucesión de crisis políticas y sociales inéditas en Francia que evidenciaron las pronunciadas fracturas subyacentes a la Tercera República Francesa.

Finalmente, en vez de publicar la habitual doble página a color con varias caricaturas que cubren el espectro de lo ocurrido en la península y allende los mares, la revista cierra el mes de enero dedicando la totalidad de su página central a una parodia del cuadro "El fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga", óleo sobre lienzo del pintor alcoyano Antonio Gisbert Pérez, considerado como una de las grandes obras maestras de la pintura histórica española del siglo XIX y conservado en el Museo del Prado desde 1971. La ironía de la parodia radica en el hecho de que el cuadro fue un encargo del gobierno de Práxedes Mateo Sagasta, durante la regencia de María Cristina de Habsburgo-Lorena, realizado con la intención de que sirviera a las generaciones venideras de recordatorio y ejemplo del valor y el tremendo costo humano de la lucha por la libertad.



**Fig. 16 - El fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga.  
(Antonio Gisbert Pérez, 1887-88)**

En el lienzo de Gisbert, que se considera uno de los grandes manifiestos políticos de toda la historia de la pintura española en defensa de la libertad del hombre contra el autoritarismo y que además supone, según J. L. Díez<sup>14</sup>, uno de los contados casos en que su claro mensaje propagandístico fue inspirado directamente por la oficialidad gubernamental, que encargó el cuadro a su autor a través de un Real Decreto de 21 de enero de 1886 emitido por el entonces ministro de Fomento, Eugenio Montero Ríos. Según el estudio de Díez, El militar José María de Torrijos y Uriarte, exilado en Inglaterra, protagonizó varios intentos de sublevación contra Fernando VII tras su vuelta al trono hasta que fue capturado en una emboscada por el gobernador Vicente González Moreno y fusilado junto a sus hombres sin celebrarse previamente juicio alguno, en las playas de Málaga, el día 11 de diciembre por delitos de alta traición y conspiración contra los sagrados derechos de la soberanía de Su Majestad. El impacto de su composición radica en la elección de reflejar los instantes inmediatamente anteriores al fusilamiento y en la diversidad de sentimientos reflejados en los rostros de los que van a morir, que van desde el desaliento al desafío, pasando por el temor y la rabia. Además, usando una técnica goyesca, la pintura provoca la reacción del espectador, situando en primerísimo plano los cuerpos sin vida de los liberales fusilados. En la pintura original, los reos están situados en línea y atados de manos mientras tres frailes les vendan los ojos, ofreciéndoles un último consuelo. Tras ellos espera el pelotón de fusilamiento y en el suelo, en primer plano, en el suelo, yacen los cuerpos sin vida del turno anterior de fusilados. Torrijos se encuentra en el centro de la composición, en actitud heroica y rodeado de sus hombres.

---

<sup>14</sup> Ver el estudio de Díez, J. L., *El siglo XIX en el Prado*, Museo Nacional del Prado, pp. 266-272 y *Pintura del siglo XIX en el Museo del Prado: Catálogo General*, p. 231.



28

**Fig. 17 – MORIR HABEMOS**  
**Parodia del cuadro "El fusilamiento de Torrijos".**

En la parodia del cuadro que nos ofrece la revista *Don Quijote* como broche de oro al mes de enero de 1898, titulada "Morir habemos", vemos una serie de detalles enormemente relevantes, no solo para el lector de la época, sino también para el de hoy en día, pues incluso hemos descubierto en ella un pequeño detalle *queer* que creemos no había sido tratado antes. Para empezar, a excepción de dos hombres que se besan y abrazan dándose el último adiós, todas las víctimas en esta parodia son ahora jóvenes e inocentes doncellas que representan una serie de elevados conceptos sociales. De izquierda a derecha nos encontramos con La Justicia ocupando el lugar del ex-ministro de la Guerra Francisco Fernández Golfín, dando la mano a La Libertad en el lugar reservado al mismo Torrijos, que a su vez tiene de la mano a La Opinión, ocupando el lugar reservado en el original para el político Manuel Flores Calderón. Después vienen La Moralidad, El Crédito Público (curiosamente también con forma de doncella), La



Vergüenza y La Autoridad y a ellas les siguen La Ley y, por último, La Prensa, que además está arrodillada, llorando desconsoladamente, todas ellas esperando a ser ajusticiadas sin juicio previo. En lugar de los frailes que ofrecían consuelo a los rebeldes, aquí tenemos al presidente del Gobierno, Práxedes Mateo Sagasta, vendándole los ojos a La Justicia mientras Segismundo Moret, ministro de Ultramar lee salmos del libro de la autonomía y el ministro de Gobernación le venda los ojos a La Ley, todo ello ante los ojos expectantes del pelotón de fusilamiento formado por el resto de los ministros del gabinete de Sagasta que esperan en segundo plano recibir la orden letal. En el mar, a la izquierda, se hunde la "nave del estado" y a la derecha ríe y brinda con vino tinto el pueblo norteamericano, representado por un cerdo con levita de barras y estrellas, mientras a sus pies vemos los cuerpos sin vida de otras tres doncellas semidesnudas que representan La Agricultura, El Comercio y La Industria junto al podrido cofre vacío y lleno de ratas de la Caja del Tesoro, cerrando el certero ataque de una demoledora ráfaga de sátira que no deja títere con cabeza en el guiñol colonial-peninsular.

Antes de cerrar el mes de enero, quisiéramos llamar la atención del lector contemporáneo sobre un curioso detalle de lo más *queer* que hemos descubierto en el cuadro del pintor alicantino y que además aparece contundentemente reflejado en la parodia del semanario madrileño. En la parte izquierda del cuadro de Gisbert podemos apreciar las figuras de dos hombres que se abrazan, supuestamente dándose el último adiós, pero si ampliamos este detalle percibiremos sin lugar a duda que uno de los hombres está besando al otro en la mejilla en un gesto que también podría interpretarse como una declaración de amor en la que sus protagonistas se presentan ante la muerte enarbolando su verdad y su amor, en un gesto que parece ser recíproco. Si seguimos

aumentando el detalle, nos encontramos, aún más a la izquierda, con la cara de pocos amigos de un marinero con los brazos cruzados que los mira con desaprobación en lo que parece un arranque de homofobia que, por alguna razón, el pintor decidió incluir en su obra:



**Fig. 18 - Detalle.**

Si observamos este mismo detalle en la parodia publicada en las páginas de la revista *Don Quijote*, podemos ver que el dibujante decidió respetar este pequeño detalle—estos dos personajes son los dos únicos de la fila de fusilados que no se representan con forma de mujer—hasta el punto de incluir la misma mirada homofóbica y reprobadora, esta vez procedente de una mujer que los mira con cara de pocos amigos. Si bien la extensión del presente estudio nos prohíbe profundizar en ello, creemos que es un detalle interesante que quizá merezca su propio estudio, y con esta pequeña puntualización damos por cerrado el mes de enero.

De este modo, hemos visto ya en esta primera serie de dibujos los gérmenes de la representación del pueblo cubano como un negro ignorante y campesino, de La Justicia, La Libertad y la misma Cuba como doncellas inocentes y susceptibles de diabólicas y tentadoras seducciones (y/o víctima de las injusticias más mortificantes), y del imperialismo norteamericano a través de la figura del cerdo, interesante y reveladora comparación con un animal que vive revolcándose en inmundicias y excrementos, devora todo a su paso cebándose sin descanso como una plaga, para acabar en última instancia sacrificado y servido con guarnición casi a diario en la mesa del español de a pie.

## **2.2 - FEBRERO 1898: Más vale honra sin barcos que barcos sin honra**

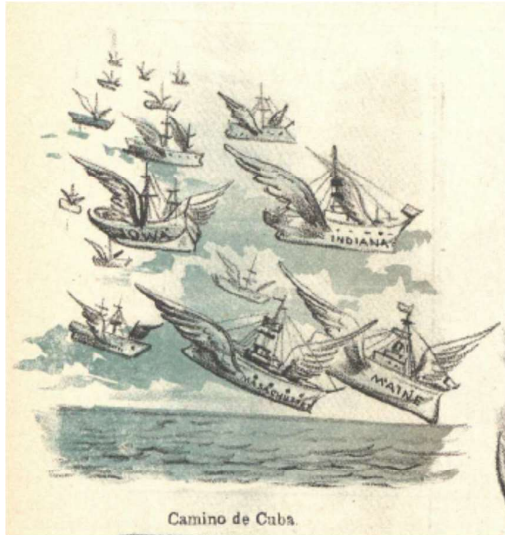
En febrero de 1898, se publican en la revista 12 caricaturas que hacen referencia a Cuba, Filipinas o al conflicto con los EE. UU. En ellas se refleja la inquietud y la perplejidad producida por una serie de sucesos e incidentes entre los que se cuentan la condena a Valeriano Weyler; la visita "de cortesía" del acorazado *USS Maine* a La Habana y de otros 16 navíos de la armada norteamericana avistados en aguas caribeñas, seguido de la respuesta española de enviar el *Vizcaya* a Nueva York; el fin de la insurrección en Filipinas y la controvertida actuación de los frailes españoles; el tira-y-afloja del general Ramón Blanco con los autonomistas cubanos; el continuado secuestro de la prensa peninsular en Cuba (y muy especialmente el de la propia revista *Don Quijote*, secuestrada allí por ser, según el semanario, "demasiado española"); la llegada del enviado extraordinario y ministro plenipotenciario norteamericano en España, Stewart L. Woodford, a Madrid y la vigilancia a la que estuvo sometida su residencia, amén de la poca resistencia a sus demandas del ministro Gullón, quien "blando como la mantequilla

de Astorga accede solícito a todas [sus] pretensiones"; la tristemente famosa carta que causó la destitución de Dupuy de Delôme, y las primeras noticias de la explosión del *USS Maine*, hecho que va a desencadenar el conflicto bélico. Todos estos temas están presentes en las caricaturas seleccionadas para este mes.



Fig.19- Más vale honra sin barcos, que barcos sin honra.

El día 4 aparece la primera referencia visual a la ominosa "visita de cortesía" del *USS Maine* a Cuba en la que, haciéndose eco de la "lanzada" con que cerraban el mes de enero, el dibujante presenta a Ramón Blanco y Erenas, capitán general de Cuba, representado como un gigante que ofrece su mano en saludo a un diminuto Stewart L. Woodford vestido con las barras y estrellas de la bandera yankee, quien lleva un barco de papel bajo el brazo (el Maine) con la célebre frase del Almirante Casto Méndez Núñez, "Más vale honra sin barcos que barcos sin honra", como pie de página, en un acto de claro desafío populista y beligerante.



**Fig. 20 - Camino de Cuba.**



**11** **Fig. 21 - Me ha herido recatándose en la sombra,**  
**sellando con un beso su traición**  
**Los brazos me echó al cuello y por la espalda**  
**partióme a sangre fría el corazón.** **11**

El día 11 aparecen otras dos, una en referencia al amenazador incremento de las múltiples "visitas de cortesía" de la armada norteamericana a la isla de Cuba y otra en la que España aparece como una inocente reina/doncella (apropiadamente coronada con las torres de Castilla) siendo seducida por el presidente William McKinley, dibujado como un cerdo vestido de yankee, con un puñal en la mano que esconde, traidor, a su espalda, bajo un pie de página en el que se leen los versos de la Rima XLVI de Gustavo Adolfo Bécquer<sup>15</sup>: "Me ha herido recatándose en la sombra, / sellando con un beso su traición / Los brazos me echó al cuello y por la espalda / partióme a sangre fría el corazón", en una ingeniosa y demoledora crítica a la percibida perfidia de los norteamericanos respecto a la situación en Cuba.

<sup>15</sup> Véase: Gustavo Adolfo Bécquer, *Poemas del alma*, rima XLVI.



**Fig. 22 - Notas de actualidad:  
Nerón y Sombrerito.**

18



**Fig. 23 - Cartel del evento, Museo de Historia  
de Madrid.**

Las siguientes dos caricaturas se publican el día 18 de febrero. Una muestra a los Estados Unidos, personificados en el elefante *Nerón* vestido con levita de barras y estrellas, siendo masacrados por España representada por el toro bravo *Sombrerito*, en referencia al espectáculo ofrecido el domingo, 13 de febrero de 1898, en la antigua Plaza de Toros de Madrid, que consistía en la lucha a muerte entre *Sombrerito*, un toro de cinco años con una pata sujeta con una cadena de hierro de 16 metros y el poderoso elefante *Nerón*. Curiosamente, el toro hizo huir al elefante, al menos en aquella ocasión. La otra es la primera caricatura publicada en el semanario en relación con la carta de Enrique Dupuy de Lôme. De Lôme, entonces embajador de España en los EE. UU., había escrito una carta al Ministro de Asunto Exteriores español José Canalejas en la que atacaba duramente la actuación política y diplomática del presidente norteamericano, William McKinley, además de su persona, expresando sin tapujos su opinión sobre su debilidad como presidente y sobre la relación de España con el conflicto cubano. Los rebeldes cubanos interceptaron dicha misiva y la hicieron llegar a la prensa de William Randolph Hearst, que la publicó el 9 de febrero de 1898 en el *New York Journal*, en un artículo

titulado "*Worst Insult to the United States in its History*" [El peor insulto a los EE. UU. de su historia], comenzando la campaña "*Go Home, De Lôme!*" [Vete a casa, De Lôme!] que movilizó a la prensa neoyorkina clamando por su destitución y que, en última instancia, causó la dimisión del diplomático. El contenido de la misiva causó tal escándalo, y contribuyó de manera tan inequívoca a la gestación de la Guerra Hispano-Norteamericana, que dos meses después, el 11 de abril, el presidente McKinley pronunció su arenga ante el Congreso pidiendo la intervención militar para garantizar la paz en Cuba.



18

Fig. 24 - El payo de la carta.



25

Fig. 25 - Oficina Yankee.

Finalmente, cerramos el mes de febrero con un dibujo, aparecido el día 25, en el que aparece un cerdo vestido de yankee trabajando en una de las oficinas de correos donde se secuestraba la prensa española ante un cartel que reza, "Se roban cartas y telegramas a precios convencionales", claro comentario a la precaria situación de la

prensa y las comunicaciones peninsulares ya mencionada en enero y el ataque que esto supone a la libertad de expresión y a la del propio individuo.

Volvemos a ver, pues, los símbolos de desconfianza hacia el gobierno norteamericano y a las naciones como doncellas seducidas y engañadas o en peligro. También encontramos una figura, la del gigante, que se aplica al poder español, lo que va a cambiar radicalmente, como vemos una vez comenzado el conflicto bélico, cuando la figura del gigante opresor pasa a representar al imperialismo norteamericano frente a la diminuta España oprimida.

### **2.3 - MARZO 1898: ¡Ay, si rompe la jaula!**

Catorce son las caricaturas publicadas por el semanario en el mes de marzo de 1898 en referencia la situación en Cuba y las colonias. Los temas reflejados en ellas van desde la investigación de la Comisión Sampson y las posibles causas de la explosión del *USS Maine* (incluyendo la violenta reacción a la ofensiva acusación de que España hubiera podido tener nada que ver en ello), a las pésimas condiciones físicas y psíquicas en que regresan a España los soldados repatriados, pasando por la percibida posición predatoria de Estados Unidos, que observa desde la barrera la pelea que tiene lugar en Cuba esperando su momento para hacerse dueños de la situación y de la isla.

La primera de las caricaturas seleccionadas este mes nos presenta un póquer de naipes en los que podemos ver a los marineros del *USS Maine* dedicándose al consumo de alcohol y en un inconfundible estado de euforia, junto al pie de página: "La marinería del Maine antes de la catástrofe", en una de las muchas ocasiones en que la revista hace referencia al consumo de alcohol en el navío y a la responsabilidad interna de la



tripulación ante la explosión ocurrida a las 09:30 p.m. del martes 15 de febrero de 1898, que, además de hundir el acorazado, costó la vida a 266 de sus tripulantes.



04

**Fig. 26 - La marinería del *Maine* antes de la catástrofe (Fotografías realizadas por nuestro corresponsal artístico en Cuba).**



04

**Fig. 27 - Cómo van. Cómo vuelven.**



11

**Fig. 28 - ¡Ay, si rompe la jaula!**

Las dos siguientes, aparecidas el 4 y el 11 de marzo respectivamente, representan, una, la vuelta de los soldados repatriados a la península, germen de una dura crítica al gobierno español que durará hasta bien finalizado el conflicto y que refleja el comentario social sobre el desamparado y lamentable estado en que volvían los veteranos, casi todos

enfermos y muchos moribundos; la otra, nos ofrece otra erupción de belicismo amarillista y patriotero que presenta a España como león enjaulado al que McKinley provoca y azuza con la astilla de la "beligerancia" y que nos refiere a la advertencia del peligro que supone molestar a la bestia acorralada que es la nación española.



Fig. 29 - A gusto en el machito.

25



Fig. 30 - La escuadra norteamericana.

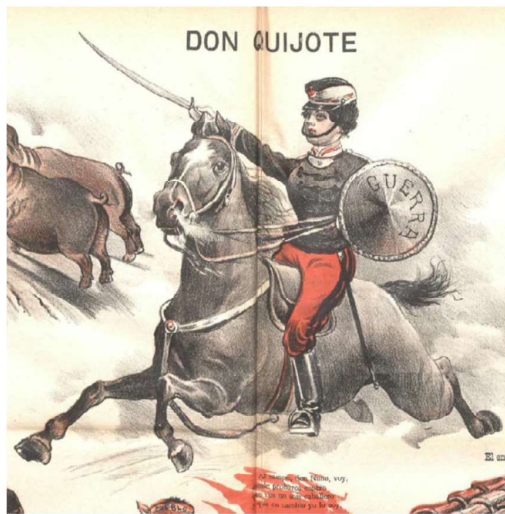
25

Finalmente, las dos últimas viñetas seleccionadas para el mes de marzo, ambas publicadas en el ejemplar del día 25, nos presentan, la primera al presidente español, Mateo Sagasta siendo utilizado como animal de carga por el presidente norteamericano William McKinley, al que lleva cargado a su espalda entre sudores y con la lengua fuera, y la segunda representa a la armada española como una destartalada bota de vagabundo, flotando en una palangana, ambas sirviendo un duro comentario sobre la falta de capacidad del gobierno español y su armada y la humillante sumisión que refleja su trato con el gobierno norteamericano respecto al problema colonial. Como hemos podido comprobar, las caricaturas elegidas presentan la cara y la cruz de una triste moneda, que va perdiendo brillo al pasar, manoseada y desvirtuada, de una mano a otra y que acabará

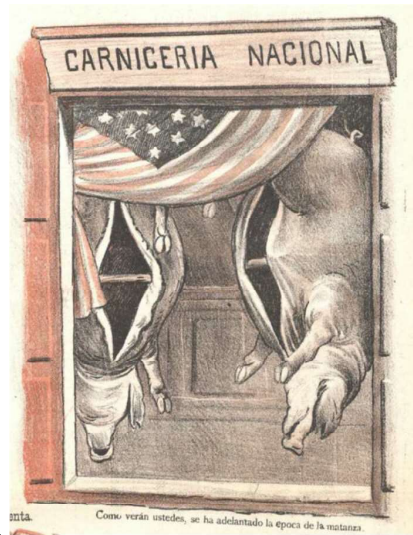
abanderando la derrota y el desconsuelo español en los meses venideros, que traerán de ultramar nuevos ecos de crueldad y augurios de potencial derrota.

#### 2.4 -ABRIL 1898: David y Goliat

En el mes de abril del 98, con el conflicto bélico en su apogeo, el semanario dedica la totalidad de las 24 caricaturas publicadas a la guerra y las colonias, haciéndose eco en ellas de lo que perciben como las "perfidias" norteamericanas para obligar a España a la guerra, postulando que, tras hacer a España responsable de la voladura del *USS Maine* y de que los campesinos cubanos se mueran de hambre, "La idea de la conquista de Cuba constituye en ellos una verdadera obsesión. ¡Deseos bestiales de macho en celo!" y azuzando a la opinión pública con frases como "ahora falta saber si el gobierno español está dispuesto a sufrir esas injurias, a soportar todas esas afrentas"<sup>16</sup>. De todas ellas se han seleccionado seis.



**Fig. 31 - Al campo, don Nuño, voy, donde probaros espero que vos no sois caballero y que en cambio yo lo soy.**



**Fig. 32 -Carnicería Nacional - Como verán ustedes, se ha adelantado la época de la matanza.**

<sup>16</sup> Véase: "Momentos supremos". Revista *Don Quijote*, viernes 1 de abril de 1898, p. 1.

Las dos primeras, del viernes día 1 de abril, representan respectivamente, la una a España, en forma de doncella, pero sobre caballo rampante, de uniforme, espada en mano y blandiendo el escudo de la guerra, con los versos del drama romántico de Antonio García Gutiérrez, *El trovador* (1836), como pie de página; y la otra una "carnicería nacional" adornada con la bandera estadounidense en la que cuelgan del techo dos cerdos abiertos en canal y vaciados, sobre un pie que indica el adelanto de la matanza.



15

Fig. 33 - ¡Si ya lo decía yo!...



15

Fig. 34 - David y Goliat.

Las dos siguientes son del día 15. En la primera de ellas tenemos la primera aparición en el presente estudio de una de las figuras más omnipresentes en la sátira de la revista *Don Quijote*, la figura de Juan Lanás, el rebelde baturro que personifica al pueblo español y que constituye una de las principales y más relevantes creaciones de su autor, el fundador de la revista *Don Quijote*, Eduardo Sojo, *Demócrito*. Como ya vimos en la introducción, Juan Carrete Parrondo, considera a Juan Lanás, la figura que simboliza al pueblo llano, perdido, hambriento y noble en su ingenuidad (420), como el arquetipo más importante en la sátira de *Demócrito* y por extensión de la revista *Don Quijote*,

especialmente en lo referente a la sátira de la Guerra Hispano-Norteamericana de 1898. Así, vemos en esta caricatura a España como el rebelde baturro Juan Lanás, enfundado en la bandera de España ante una huevería norteamericana que está "cerrada por falta de género", en un genial ataque a la falta de valentía, de honor y de redaños, tal y como los concebía el patriarcado heteronormativo de la época ante la que huelga descripción alguna. La otra caricatura es una representación de la lucha titánica de España, de nuevo vista como el diminuto, noble y valiente Juan Lanás, representante simbólico del pueblo español, que, honda en mano, acaba de una pedrada en la frente con el Goliat que representa a McKinley y a los Estados Unidos. Esta imagen ofrece un claro contraste con la que vimos anteriormente, del 4 de febrero, que invertía estos roles representando al capitán general de Cuba, Ramón Blanco, como un gigante ante el diminuto enviado especial norteamericano Stewart L. Woodford.



Fig. 35 - Número extraordinario para ponerlo en el retrete.

25



Fig. 36 - ¡Toma, para que te entones!

29

El viernes 25 de abril se publica un número extraordinario de la revista, dedicado exclusivamente a la crucifixión del presidente McKinley y, por extensión, del pueblo norteamericano. La página central está formada por una única caricatura del presidente norteamericano representado, como siempre, con orejas de cerdo y, en esta ocasión, coronado de ajos, adornado de capones americanos, cargado de cañones de los que cuelgan bolsas de oro (claros símbolos del pillaje colonial) y con los pies metidos en dos vasijas sobre las que podemos leer: "Cámara de Representantes" y "Senado", sobre una bandera americana que se extiende por el suelo, en clara referencia a su presunta falta de respeto al honor y a la desvergüenza de su desdén por las instituciones democráticas. Este dibujo del número extraordinario, tal como indica su cabecero, está concebido "para colocarlo en el retrete", lo que inicia una escalada en el tono de los dibujos que irán llegando a continuación. Esto se hace aún más patente en el dibujo publicado una semana más tarde, el 29, que representa a Juan Lanas colocando ante las narices y la boca de McKinley un gigantesco tarro de "pollas en vinagre". Humor castizo donde los haya y de nuevo un insulto a la hombría, tal y como la concebía el patriarcado y la heteronorma de la época y, además, un dibujo que nos parece interesante pues ejemplifica los argumentos expuestos anteriormente sobre la diferencia de contexto entre aquella época y la nuestra, en la que el lector, al menos el más avezado, no podrá evitar la percepción del potente matiz *queer* que emana de este dibujo, que quizá hubiera escapado al lector medio de la época (que probablemente no hubiera ido más allá del insulto homofóbico) y que supone un perfecto ejemplo de las diferencias interpretativas entre épocas que mencionábamos en la introducción.

## 2.5 - MAYO 1898: Arriba los corazones

En mayo del 98, el conflicto abofeteaba a España con la catástrofe de Cavite y la consiguiente pérdida de Filipinas, además del avance norteamericano sobre la bahía de Guantánamo, eventos que ya apuntaban el principio de un fin que iba a ser brutalmente adverso para los españoles. Las principales preocupaciones de la revista se centran, además de en los mencionados hechos, en que las 49 provincias de España se encuentran en estado de sitio como consecuencia del hambre, la guerra y la profunda crisis gubernamental que asola a España; y en el hecho de que la "traidora" Inglaterra, es decir, esos "hijos de la gran...Bretaña" se alió por fin con los norteamericanos, rompiendo la neutralidad adoptada hasta el momento por las potencias mundiales (así como la del Vaticano). Finalmente, también encontramos en este mes la primera mención al escuadrón de mujeres soldado que se está organizando en los EE. UU. para ir a la guerra de Cuba y que, como veremos en meses venideros, acabarán siendo conocidas como "las Amazonas de McKinley". De las seis caricaturas seleccionadas este mes para ilustrar la mayoría de estas cuestiones, tres se publican en el ejemplar del día 6 de mayo.

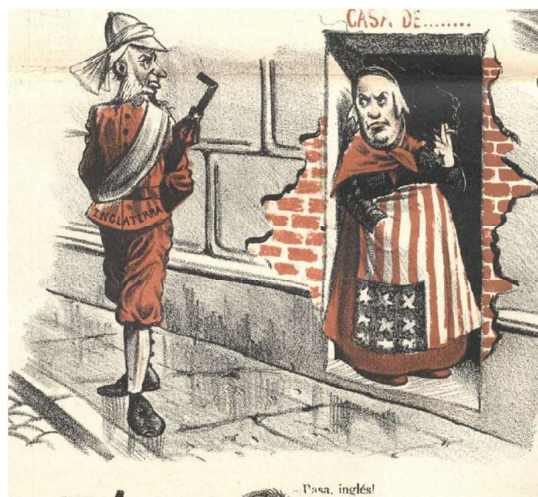


Fig. 37 - Pasa, inglés!

06

La primera nos muestra a Inglaterra, personalizada en un oficial inglés de uniforme con patillas y monóculo que pasea enfrente de una "casa de..." [putas] en cuyo umbral fuma un cigarrillo una prostituta vestida con la bandera norteamericana, con forma de cerdo y con la cara de McKinley. La meretriz invita al inglés a que pase con ella al burdel, en una alegórica bofetada que referencia las noticias de que la "pérfida Albión" había decidido romper la neutralidad y tomar partido, sumándose a las ambiciones coloniales de los EE. UU., y "metiéndose en la cama" con McKinley.



Fig. 38 - Arriba los Corazones.

06

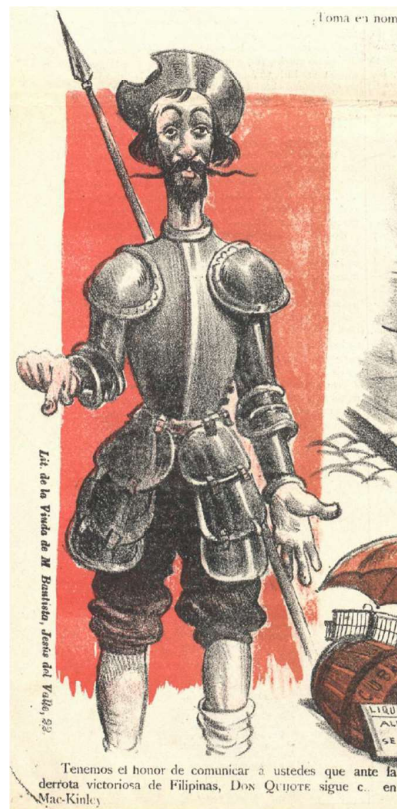


Fig. 39 - Tenemos el honor de comunicar a ustedes que ante la derrota victoriosa de Filipinas, Don Quijote se sigue c... en McKinley.

06



Las dos siguientes son dos claros ejemplos de caricaturas pensadas para enardecer a las masas ante las demoleadoras noticias que llegaban de Filipinas. La primera muestra a una bella mujer española de uniforme, ondeando una bandera española sobre la que podemos leer "¡Viva España, ahora y siempre!". La otra, todo un alarde escatológico con aires de modernismo "meta", es un mensaje directo del propio semanario realizado a través de la figura de Don Quijote, quien, vestido de lanza y armadura, señala al lector con el dedo de forma muy similar a los populares carteles en los que el Tío Sam pide voluntarios con la frase "*I Want You*". La arenga gráfica se remata con un castizo pie de página que reza: "Tenemos el honor de comunicar a ustedes que ante la derrota victoriosa de Filipinas, Don Quijote se sigue c... [cagando] en McKinley".



**Fig. 40 - Ellos y nosotros.**



**Fig. 41 - Pa los marranos.**



**Fig. 42 - ¡Piratas!**

El día 20 se publica la caricatura "ellos y nosotros", dibujo que muestra a un colosal gigante vestido de armadura que representa al almirante norteamericano William T. Sampson, que más tarde sería el artífice de la segunda gran derrota naval española en

Santiago de Cuba (la primera fue la de Cavite). Del coloso brotan cañones por todos lados y a sus pies se retuerce un marrano que representa a los Estados Unidos, frente a un diminuto soldado español, armado de un simple fusil e incapaz de hacerle frente, en referencia al descomunal acoso al que se sometió en Santiago de Cuba a las naves españolas hasta diezmarlas. De nuevo se usa aquí la idea de que España no es más que un valiente David que intenta derrotar a Goliat a pesar de la desigualdad y la desproporcionada injusticia de la batalla. El día 27 de mayo tenemos, por un lado el dibujo de España como mujer andaluza de armas tomar, que muestra una enorme navaja tropera de siete muelles prendida en su liga, sobre el pie de página, "Para los marranos"; y por otro, cerramos el mes con el de un cerdo que usurpa el rojo y gualda de la bandera española. El marrano ondea el estandarte mientras sujeta un escrito que presagia el ataque sobre Guantánamo, la sombra de cuya derrota planeaba ya hacía tiempo sobre los españoles cual espada de Damocles, lista para darles la puntilla. Comprobamos pues, un mes más, cómo se suceden los feroces ataques a los norteamericanos y los renovados intentos populistas del semanario de encender a las masas y de infundir a la opinión pública nuevos ánimos belicistas y patrioterros a la luz del inminente fracaso colonial.

## **2.6 - JUNIO 1898: *Finis Hispaniae.***

El mes de junio fue funesto para la España colonial, pues, tras la derrota filipina de mayo, sobrevino la segunda derrota naval que supuso el principio del "desastre". La flota española fue vencida y aniquilada de nuevo en Cuba, en la batalla de la bahía de Guantánamo, ocurrida del 6 al 10 de junio de 1898, cuando fuerzas norteamericanas y cubanas tomaron el puerto de dicha bahía. Esta captura fue crucial para la victoria norteamericana en la subsecuente batalla de Santiago de Cuba, y junto al establecimiento

de su base naval en Guantánamo, también definitiva para la victoria final de los Estados Unidos sobre la marina española. Todo ello se refleja en las 5 caricaturas seleccionadas en un mes en que la revista, en shock por las derrotas de Guantánamo y Filipinas, declara a España de luto.



**Fig. 43 - Las amazonas yankas**  
**¡Mira, mira como llegan!**  
**¡Mira, mira como salen!**

03



**Fig. 44 - ¡Toma, que buena falta te hacen!**

03

Los tres primeros dibujos seleccionados se publican el día 3 de junio. La primera de ellas se titula "Las amazonas yankas" y presenta un ataque de primer orden a las mujeres soldado, las llamadas "amazonas de McKinley", del ejército americano, con el que el machista patriarcado castizo responde a la terrorífica idea de que el ejército español pudiera ser atacado—y derrotado—por mujeres. El feroz insulto misógino procedente de esa visión patriarcal decimonónica sugiere aquí que las mujeres llegan para pelear pero acaban volviéndose a casa embarazadas, después de acostarse con sus compañeros de batalla, sean americanos o cubanos, porque, al fin y al cabo para eso están. La segunda vuelve a hacer hincapié en la sempiterna idea de que los

norteamericanos no tienen valor ni coraje, es decir, como se diría en las calles del Madrid de la época (y de hoy en día) que "no tienen huevos", idea que también invita una aproximación *queer* y que juega con el tropo de atribuir a los hombres a quienes se quiere tachar de flojos o cobardes cualidades femeninas, en este caso, y siempre a través de la mencionada visión misógina del patriarcado decimonónico, la falta de testículos, órgano que el patriarcado considera el pedestal del valor y la hombría. En ella, el ínclito baturro peninsular, cuya omnipresencia no tiene final en nuestro corpus de caricaturas ofrece una cesta de huevos al presidente norteamericano McKinley, diciéndole: "Toma, que buena falta te hacen".



**Fig. 45 - Los mamones.**



**Fig. 46 - ¿Tiene usted colonia?  
- No, señora, nos hemos quedado sin ellas.**

La tercera continúa la tendencia de inflamar los ánimos de la opinión pública con el siguiente dibujo, del día 10, que muestra una piara de cerdos norteamericanos chupando de una "cuba" con el cartel "empréstito cubano", como aviso contra las evidentes intenciones imperialistas de la maquinaria estadounidense y como lamento de

lo que la derrota le iba a suponer a España, a través del empréstito de cien millones de libras esterlinas concedido por los bancos Europeos, para la unificación y el pago de la deuda de Cuba.

Las tres caricaturas con las que cerramos el mes de junio aparecen todas en el ejemplar del día 17. Abrimos la serie con uno de los primeros chascarrillos sobre la pérdida de las colonias, hecho que el semanario da como indisputable ante la serie de derrotas sufridas por los ejércitos españoles y la pobre labor del gobierno español para paliar la crisis. En esta viñeta vemos al presidente Sagasta, vestido de bata de terciopelo y birrete y regentando un bazar en el que una señora le pregunta si tiene "colonia", a lo que él contesta: "no, señora, las hemos perdido".



**Fig. 47 - Y la pobre España sigue dedicada a la inútil tarea de buscar un hombre.**



**Fig. 48 - Finis Hispania.**

Finalmente, llegamos a los dos últimos dibujos que clausuran el mes de junio. El primero de ellos presenta a España como una bella y joven reina (coronada de las torres de castilla como viene siendo habitual) vestida de rojo, que parece escudriñar el suelo con una linterna en la mano, acompañada del pie de página, "Y la pobre España sigue dedicada a la inútil tarea de buscar un hombre". La caricatura refleja la crítica feroz de los medios de comunicación ante el inmovilismo de los españoles, sus gobernantes y los responsables militares, fomentando en la opinión pública la idea de que en España ya no quedan hombres, ni gobernantes "como dios manda", y por no haber, no hay ni país, pues no existe quien tenga "lo que hay que tener" para hacerle frente a la situación en vez de vender de saldo a España en un bazar antillano. El segundo y último dibujo, que enlaza directamente con esta idea, es el que consideramos una de las caricaturas más representativas de este estudio y que por ello le da título: España, como león (uno de los del Congreso), viejo, canoso y cansado, cubierto de una capa roja, que podría muy bien simbolizar la sangre de los españoles derramada en ultramar, acompañado de la leyenda "*Finis Hispania*" [sic.]. El "acabóse". El fin de España. El ocaso moribundo de la gloria imperial de la nación en cuyas tierras nunca se ponía el sol. Ante la brutal contundencia de esta imagen sobran las palabras.

## **2.7 - JULIO 1898: ¡Sálvese el que pueda!**

Julio de 1898 supone el final del conflicto, la derrota definitiva de las fuerzas españolas en puerto Rico, Filipinas y Cuba, y la pérdida de todas las colonias españolas en el consiguiente tratado de paz, el de París, que no se firmaría hasta el 10 de diciembre. El 3 de julio ocurrió la debacle final, y lo que quedaba de la Armada Española queda definitivamente derrotada y destruida en la batalla de Santiago de Cuba, a manos de la

marina americana, armada de buques y armamento moderno, cañones de alto calibre y piezas de tiro rápido. Antes de finalizar el mes, el gobierno español presidido por Práxedes Mateo Sagasta pedía negociar la paz, abriéndose así un proceso de sangrado a las arcas españolas que dejaría a España endeudada hasta las cejas y acabaría de crear esa herida abierta, desgarradora e incurable que durante tanto tiempo supuso para los españoles de principios de siglo el "desastre" colonial.



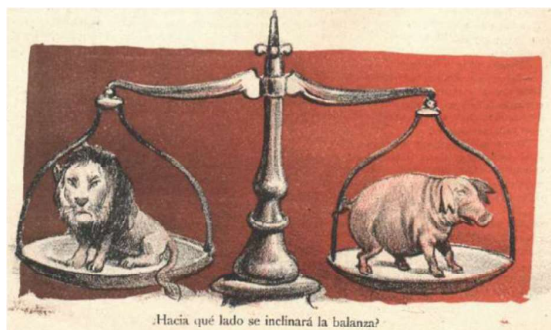
Fig. 49 - La frase de Sampson.

Tal como anuncia este artículo publicado el día 8 de julio, el almirante Sampson, que había prometido suicidarse si perdía Cuba, venció y venció con honra. Esto desató una serie de iracundas críticas al gobierno y un rosario de *meas culpas*, en el que, lejos de aceptar responsabilidad alguna, todos los implicados culpaban al prójimo. Como dice el artículo, "porque él no se ha suicidado otros tendrán que suicidarse", en una clara petición de cuentas al gobierno español, la opinión pública exigía responsabilidades a aquellos que les habían ocultado información crucial sobre el conflicto, impidiendo así que los

mejores y más poderosos navíos de la flota española, muy superiores a sus homónimos norteamericanos, evitaran del todo la guerra, evitando del mismo modo su catastrófica pérdida. El semanario publica también el día 8 una lista de los gastos que supuso la destrucción de los seis principales acorazados de la Armada Española (los buques *Vizcaya, María Teresa, Oquendo, Cristóbal Colón, Plutón y Furor*) y que se calculaban en cien millones de pesetas de la época o, como se decía entonces, cuatrocientos millones de reales. La lista se acompaña de un editorial titulado "Triste jornada", en el que se puede leer: "Ayer el suicidio de la escuadra de Montojo, hoy el suicidio de la escuadra de Cervera... ¡Todo nuestro poderío naval perdido en [...] unas cuantas horas! ¡Qué horror y qué vergüenza!". Las caricaturas seleccionadas reflejan ese horror y esa vergüenza de manera contundente.



**Fig. 50 - Parto difícil.**



**Fig. 51 - ¿Hacia qué lado se inclinará la balanza?**

Las dos primeras, aparecidas el día 1, muestran por un lado a un McKinley (siempre con orejas de cerdo, claro está) embarazado de Cuba, bajo el pie "Parto difícil",



ridiculizándole una vez más mediante la atribución de la gestación, rasgo que el patriarcado considera la cualidad femenina por antonomasia. La caricatura representa de este modo el duro papel con que se iba a encontrar McKinley en la isla y, por otro, una báscula con un cerdo en un plato y un león en el otro, sobre la pregunta "¿Hacia qué lado se inclinará la balanza?", que presagiaba el encuentro final y definitivo entre las dos potencias. Ambos dibujos aparecieron antes de la derrota final, por lo que aunque oscuras y desencantadas, aún presentaban un atisbo de esperanza, que ya no se volvería a ver más.

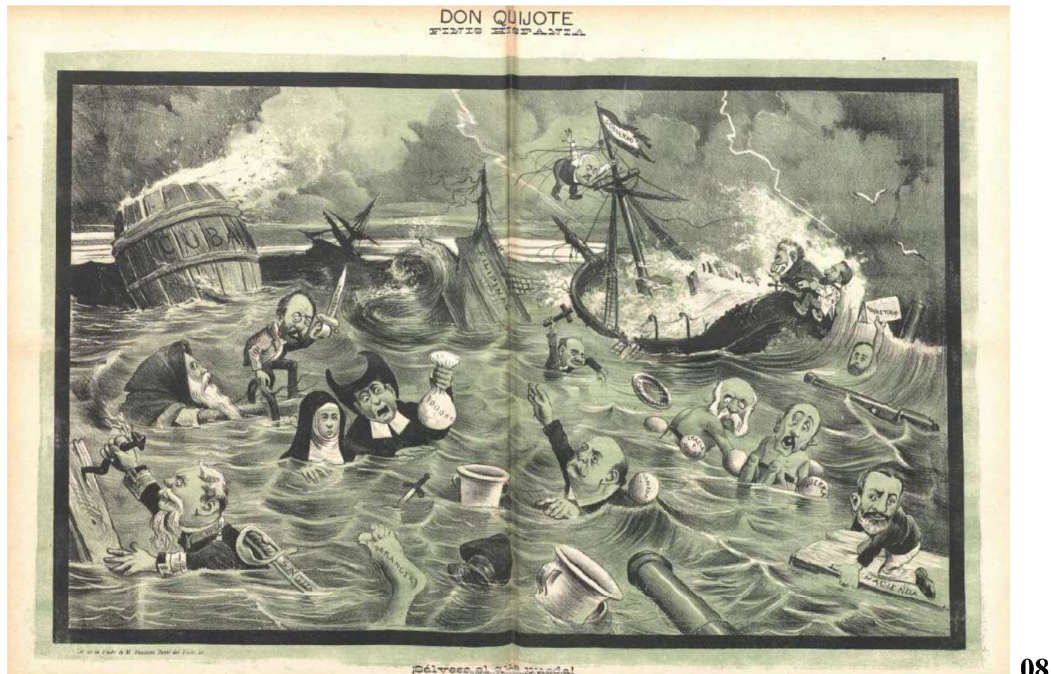


Fig. 52 - ¡Sálvese el que pueda!

08

El número del día 8, el siguiente a la derrota definitiva, dedicó toda su página central doble a una sola caricatura, titulada también "Finis Hispania"[sic.], que representa el naufragio del Estado—y el Imperio—español en la bahía de Santiago. En un mar

oscuro, inhóspito y encrespado flota lo que queda de España, el gobierno, los militares, el clero, las instituciones, el pueblo, y hasta la misma Cuba, acompañados del pie de página, "Sálvese el que pueda", augurio del consiguiente desastre peninsular y de la muerte de los sueños, y esperanzas de los españoles, que asistían atónitos al fin de una era. Aquí más que nunca, una imagen vale más que mil palabras.

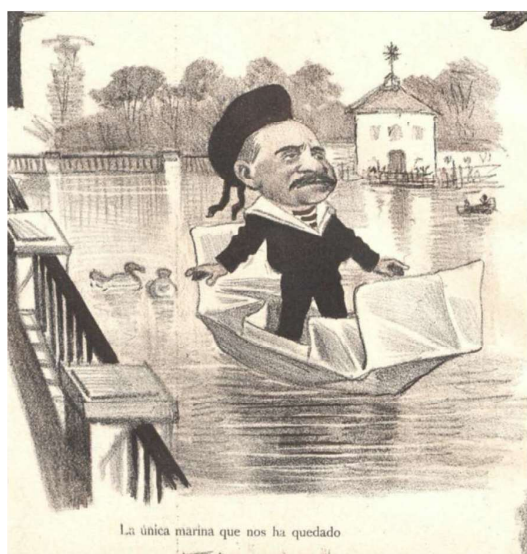


Fig. 53 - La única marina que nos ha quedado.



15 Fig. 54 - Y a modo de Inri le pusieron Paz. 15

Las dos últimas caricaturas del mes de julio, ambas del día 15, no hacen más que verter sal en la herida y remachar los últimos clavos del ataúd nacional. La primera muestra al ministro de Marina, Ramón Auñón<sup>17</sup>, navegando por el lago de los jardines del Retiro, en Madrid, a bordo de un barco de papel, sobre el pie, "La única marina que nos ha quedado", en referencia a la pérdida absoluta de la armada enviada a ultramar y el consiguiente estado vulnerable y paupérrimo de la otrora gloriosa marina española. La

<sup>17</sup> Ramón Auñón y Villalón (1844-1925): militar y político español que fue ministro de Marina durante la guerra hispano-norteamericana en Cuba.

segunda muestra de nuevo a España como virginal doncella, esta vez crucificada, mientras el presidente, Práxedes Mateo Sagasta, trepa por una escalera para pintar sobre la cruz la palabra *PAZ*, acompañado del pie de página, "Y a modo de *Inri* le pusieron *Paz*", reforzando la idea de que la paz cubana le iba a costar la honra y escarnio a los españoles, ya crucificados por un gobierno que les había traicionado y que ahora les daba aun más la espalda, tratando de barrer lo sucedido bajo la alfombra del olvido más alevoso.

Finalmente, no podemos cerrar el mes sin comentar una dolorosa retracción publicada el 29 de julio de 1898 que de nuevo trae a colación la profunda depresión post-derrota que aleteaba sobre la sociedad española:

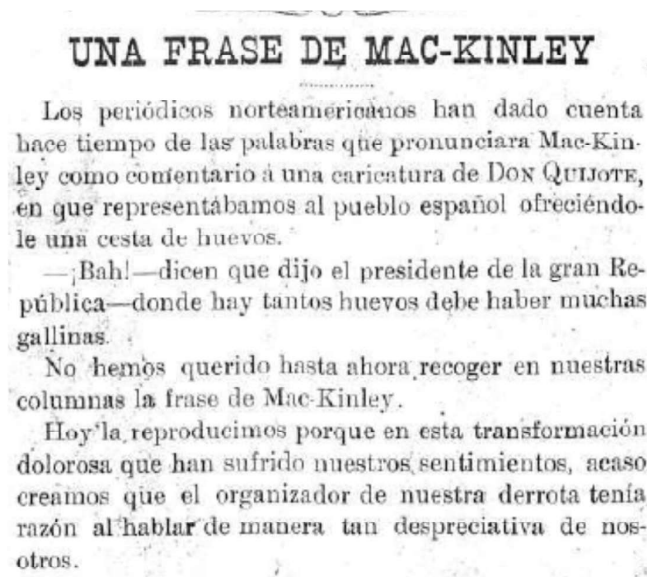


Fig. 55 - Una frase de Mac-Kinley.

En el artículo "Una frase de Mac-Kinley", la revista *Don Quijote* vuelve la mirada hacia sí misma y se contempla avergonzada en el espejo de sus faltas en relación con una caricatura comentada en el mes de julio en la que Juan Lanás le ofrecía al presidente

norteamericano una cesta de huevos con el comentario: "¡Toma, que buena falta te hacen!" en una puya que buscaba resaltar la cobardía del pueblo norteamericano. Al parecer, el dibujo llegó hasta el mismo McKinley quien, según la prensa norteamericana, se dice que contestó: "Bah donde hay tantos huevos debe haber muchas gallinas". La ocurrente réplica de McKinley, unida a la estrepitosa derrota de la Armada Española y al consiguiente desastre colonial, llevó al semanario madrileño a reconocer muy caballerosamente que quizá "el organizador de nuestra derrota tenía razón al hablar de manera tan despreciativa de nosotros"<sup>18</sup>.

## **2.8 - AGOSTO 1898: ¡Toma independencia!**

Las hostilidades entre España y los Estados Unidos no se suspendieron a través de un "alto el fuego", sino que solo se puso fin a la guerra cuando el gobierno de Madrid aceptó firmar un conjunto de exigencias norteamericanas, cosa que no ocurrió hasta el 12 de agosto de 1898. Dicha firma estableció el contexto para la negociación de un tratado de paz definitivo de cuyas conversaciones, mediante acuerdo entre españoles y estadounidenses, quedó excluida cualquier representación de Cuba, Filipinas o Puerto Rico. Así, el mes de agosto de 1898 abre la puerta a una tendencia que se irá consolidando en las páginas del semanario a medida que se van filtrando las noticias de las conversaciones del gobierno de Práxedes Mateo Sagasta con el de McKinley para negociar el armisticio, que desembocarían en diciembre en el Tratado de París. Las caricaturas publicadas este mes son un perfecto ejemplo de ello. En ellas comprobamos, como postula Rosa Perales Piqueres, el germen de esa nueva directriz que muestra de manera cruel, en ocasiones violenta y siempre sin tapujos, el descontento de la población

---

<sup>18</sup>Vease: "Una frase de Mac-Kinley". Revista *Don Quijote*, viernes 29 de julio de 1898, p. 4.

española con sus gobernantes, sobre todo a raíz de la desinformación sobre los movimientos y efectivos navales norteamericanos, cuyos detalles, a pesar de conocerse la verdad, se ocultaban a la opinión pública (182). A esto se añade la preocupación manifiesta por el “lamentable” (186) y pésimo estado de los repatriados, que vuelven enfermos y moribundos, y por los problemas de sus viudas y huérfanos. Con todo, comprobamos a través de las caricaturas satíricas publicadas en este semanario cómo la "gestión" de la opinión pública evoluciona del proselitismo patrioter y sensacionalista a la brutal censura a los gobernantes por su traición al pueblo español, dando cuenta de los deseos de ciertos sectores, conservadores principalmente, de establecer “un pacto de silencio” (189), olvidar la cuestión y pasar página de manera flagrante. Esa necesidad de obtener la verdad frente a la mentira institucional supone el génesis de un cambio intelectual fundamental para la España del "desastre", a la cabeza del cual se situaban los miembros de la llamada "Generación del 98", que hizo que la España postcolonial nunca volviera a ser la misma.



Fig. 56 - ¡Se la cortaron!

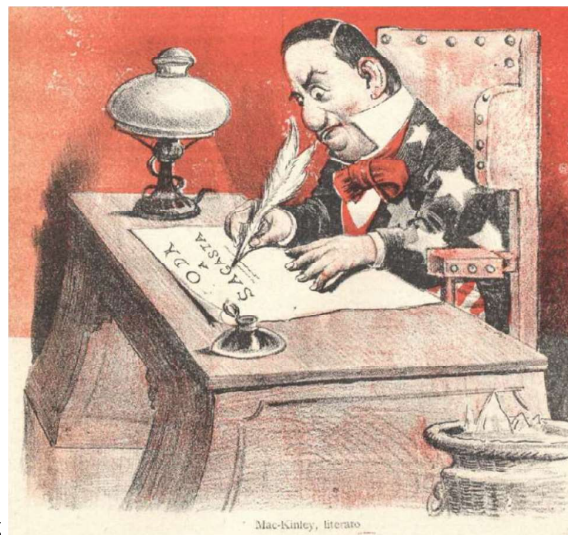
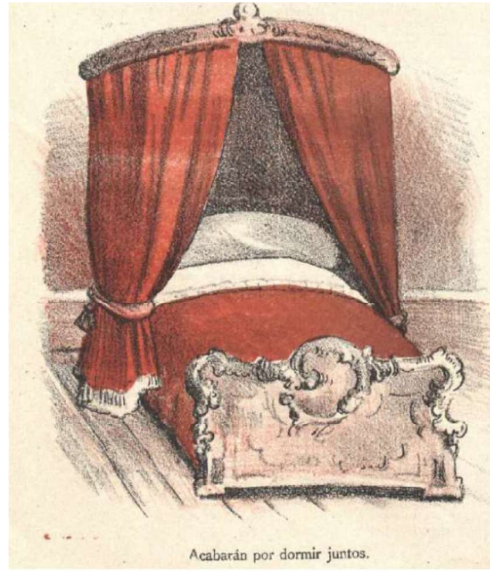


Fig. 57 - McKinley, literato.

La serie de caricaturas seleccionadas nos presentan una cáustica y ofensiva visión de esos tres grandes temas. La primera, aparecida el 5 de agosto, nos ofrece al presidente del gobierno, Práxedes Sagasta, cortándole la coleta al pueblo español, personificado por el habitual Juan Lanas enfundado en la bandera roja y gualda, acompañada del pie de página, "Se la cortaron", aprovechando así tres vectores para el despiadado ataque. El corte de la coleta nos refiere por un lado a la pérdida de fuerza de Sansón, al perder su pelo a manos de la pérfida Dalila, y por otro a la retirada del torero, que se corta la coleta como símbolo del fin de su supremacía en el ruedo. Además, tenemos al presidente subido a una caja de madera, ya que su patética y ridícula pequeñez no le permite llegarle a la suela de los zapatos al colosal pueblo español; y finalmente, en otro giro curiosamente *queer*, el pie de página hace un brutal juego de palabras que referencia, a ojos de la heteronorma patriarcal, la castración del macho español a manos de un viejo encorvado e inútil, que le transforma—de nuevo metáfora taurina—de toro bravo en mansa res. La siguiente aparece también el día 5 y nos presenta al presidente McKinley escribiendo la lista de exigencias norteamericanas para la paz como una "oda a Sagasta", criticando así los percibidos tejemanejes entre los dos gobiernos, idea que no hace más que expandirse con el resto de los dibujos, que presentan la cama donde va a consumarse la pecaminosa unión, y también a McKinley, vestido con los colores *yankees*, como un pescador que vuelve a casa con las colonias en sus redes, sobre el pie, "Un pescador de caña", lo cual refleja su carácter protoimperialista y depredador.



Un pescador de caña. **19**  
**Fig. 58 - Un pescador de caña.**



Acabarán por dormir juntos. **19**  
**Fig. 59 - Acabarán por dormir juntos.**

La siguiente serie de dibujos refleja la creciente preocupación por la censura en una serie de caricaturas que presentan a la prensa española como virginal doncella con el corazón atravesado por el lápiz rojo de la censura y que aparecieron en semanas consecutivas del mes de agosto con el pie "La situación de la prensa" (Golpes primero a tercero). Estos tres dibujos se basan en otro aparecido en el mes de julio y también incluido aquí que presentaba al Ministro de Ultramar, Segismundo Moret, vestido de marinerito y trepando por las faldas de una doncella, esta vez no tan virginal, que representa a la prensa, presto a clavarle en el corazón el cuchillo de la ingratitud que blande su traidora mano. Todas ellas, claras referencia a la mencionada "Ley de Policía de Prensa", utilizada por Sagasta para silenciar el descontento de las publicaciones satíricas (y no tan satíricas) de la prensa española.



**Fig. 60 - Cría cuervos y te sacarán los ojos (1 de julio '98).**



**Fig. 61 - La situación de la prensa.**

05



**Fig. 62 - La situación de la prensa (segundo golpe).**

12



**Fig. 63 - La situación de la prensa (tercer golpe).**

19

Finalmente, dado su increíble carácter premonitorio y debido a que en el momento de escribir estas líneas los Estados Unidos viven uno de los momentos más definitorios de su historia, hemos decidido romper excepcionalmente el orden cronológico y ofrecer la siguiente caricatura, aparecida el día 8 de julio como epílogo de la derrota española. La viñeta—en la que podríamos perfectamente sustituir la cabeza del presidente McKinley por la del tristemente famoso Donald Trump cambiando la palabra "independencia" por "inmigración"—muestra al presidente los Estados Unidos, con su habitual atuendo yankee y ya sin orejas de cerdo, corriendo a puntapiés en el trasero al pueblo cubano, personificado por un negro, harapiento y semidesnudo, que vuela por los aires, acompañado del pie de página: "¡Toma independencia!". El mordaz comentario nos recuerda que el pueblo cubano ha pasado de manos de un imperio a otro quizá peor y resuena con los ecos racistas que nos recuerdan que esa misma América de entonces ha seguido expandiendo su afán imperialista y sometiendo de una forma u otra—hasta el día de hoy—a cualquier raza y nacionalidad que no sea blanca, y que quizá las cosas no han cambiado tanto como debieran a ese respecto.





**Fig. 64 - ¡Toma independencia!**

Este dibujo pone fin a las caricaturas estrictamente referidas al conflicto bélico y a la derrota de Cuba, y con él cerramos también el mes de agosto, dejando clara la conciencia de la prensa satírica de la época de las evidentes y desbocadas ambiciones imperialistas de Estados Unidos, que acabó por convertirse en primera potencia mundial y también en el ejemplo de Imperio colonial capitalista por antonomasia, corriendo de la misma manera a puntapiés en el trasero al resto de los países del mundo, especialmente a los países latinoamericanos, y manteniendo a Cuba en una situación insostenible, que explotó con la derrota de Batista tras el alzamiento de Fidel Castro, y que desgraciadamente, lejos de significar la libertad para el pueblo cubano, solo supuso el trueque de un dictador por otro, lo que desencadenó un paralizante embargo económico que dura hasta nuestros días.

## **2.9 - SEPTIEMBRE 1898: Comienzan las negociaciones**

El semanario abre el mes de septiembre con una nota publicada en el diario *El Imparcial* que da cuenta del secuestro de la revista *Don Quijote* durante la última semana

de agosto, víctima de la Ley de libertad de prensa de Sagasta. Además se publica el proyecto de ley de 5 de septiembre de 1898 en el que "se autoriza al gobierno para renunciar a los derechos de soberanía y para ceder territorios en las provincias y posesiones de Ultramar, convenidos con el gobierno de los Estados Unidos del Norte de América" [sic.]. Posteriormente, el Senado español aprobó por 151 votos contra 48 la cesión definitiva de Cuba y Puerto Rico. A pesar de estos y varios otros artículos de opinión que se ocupan del malestar generado por la derrota cubana, del consiguiente precio de la paz y de la responsabilidad del gobierno, el semanario tan solo publica en septiembre tres caricaturas relativas a las conversaciones de París, y al precio de la paz y sus negociaciones. El país está preocupado por la ineffectividad del gobierno de Sagasta y por las luchas internas para hacerse con el poder de las distintas facciones y partidos en lidia.



16

**Fig. 65 - Te quiero porque es mi gusto  
y en mi gusto nadie manda;  
te quiero porque me sale  
de las entrañas del alma.**



30

**Fig. 66 - ¡Rediós!  
¿Qué entenderán por  
dietas en este país?**

Las dos primeras caricaturas seleccionadas, del día 16 y 30 respectivamente, abordan el controvertido proceso de paz desde dos perspectivas distintas. La primera nos

presenta al presidente Sagasta vestido de "cantaor" flamenco, cantando "por soleares", bastón en mano, mientras La Paz, personificada en una bella doncella española, le acompaña tocando la guitarra. El dibujo hace referencia al interés de Sagasta en acelerar el proceso de paz adoptando una actitud servil ante las exigencias norteamericanas y utilizando las negociaciones de París como cortina de humo para disimular la ineficiencia de su gobierno y su responsabilidad en la tremenda crisis por la que pasaba España, no solo por la catástrofe colonial sino también por la epidemia de hambre y pobreza que asolaba la península y por las protestas y revueltas de las 49 provincias que se hallaban en estado de sitio. La segunda nos presenta a nuestro Juan Lanús de siempre, en estado de tremendo shock y con cara de muy pocos amigos, increpando al lector con la lista de las dietas pagadas a los miembros de la comisión que había ido a París a negociar la paz y que iban a suponer un gasto exorbitante a las vacías arcas del Estado. El dibujo viene acompañado del mordaz pie de página: "¡Rediós! ¿Qué entenderán por dietas en este país?".



30

Fig. 67 - Comienzan las negociaciones.

La tercera caricatura, publicada el día 30 de septiembre, continua la sardónica crítica mostrando cómo los enviados españoles viven la noche parisina a toda mecha, acompañados de dos señoras que podrían o no ser sus mujeres, y a costa del erario español, lo que da fe de la creciente preocupación sobre el enorme costo económico que iba a suponer la paz de París para las diezmadas arcas de la hacienda española. Como ya dijimos, con las conversaciones de paz en su etapa más temprana, el país está más preocupado de las luchas políticas internas por acceder al gobierno y sustituir a Sagasta, y por el problema de la pretensión al trono de los carlistas que por otras cosas.

## **2.10 - OCTUBRE 1898: ¿Quién se la llevará?**

La revista *Don Quijote* da comienzo al mes de octubre lamentándose por las difíciles circunstancias por las que pasa la prensa tras la suspensión de las garantías constitucionales decretada por el presidente Sagasta, al que perciben llegado este punto como un dictador, ciego ante el hecho evidente de que "los yankees han fraguado toda la maquinaria de sublevaciones coloniales para apoderarse de lo que en derecho nos pertenecía"<sup>19</sup>, y culpable de la ruina económica y moral del país, tras la noticia de que el montante de lo gastado en las guerras coloniales y contra los Estados Unidos asciende a más de tres mil millones de pesetas. Además, también dan cuenta de que los periódicos norteamericanos declaran que la isla de Puerto Rico, que había pertenecido a España desde su descubrimiento hacía ya cuatro siglos, pasa a formar parte de la Unión Americana desde el 19 de octubre de 1898, habiéndose izado ya la bandera de los EE. UU. en todos los fuertes y edificios públicos, acompañada de salvas de artillería.

---

<sup>19</sup>Véase: "Lo que dice Sancho Panza". Revista *Don Quijote*, viernes 7 de octubre de 1898, p.1.



07

**Fig. 68 - Único medio de resolver la cuestión de Filipinas.**



07

**Fig. 69 - Preparándose para hacer el tratado.**

Las caricaturas aparecidas en el mes de octubre comienzan con un violento comentario sobre el problema de Filipinas, un dibujo del día 7 que representa a Emilio Aguinaldo<sup>20</sup>, dictador dirigente filipino responsable de la Declaración de Independencia de Filipinas del 12 de junio de 1898, en el que aparece vestido de campesino y ahorcado de un árbol, con su pistola y sable al cinto, acompañado del pie de página: "Único medio de resolver la cuestión de Filipinas", en una caricatura que pide abiertamente su linchamiento y eliminación y que incita a la más absoluta violencia a todo el que la lea. También el día 7 se publica una caricatura que muestra otra vez a los plenipotenciarios de la Comisión Española en París, bailando el *Can-Can* con señoritas de "dudosa catadura"—o al menos de "buen vivir"—en un establecimiento llamado *Le Disloque*, en

<sup>20</sup> Emilio Aguinaldo Famy (1869-1964): general y político filipino y líder del movimiento independentista que presidió el primer gobierno de la República de Filipinas. Luchó en la guerra independentista de 1898 contra España y al año siguiente en la guerra contra los Estados Unidos.

referencia a la dislocación y desconexión entre el pueblo y sus dirigentes, que utilizan el erario público para su propio avance político y sin tener en cuenta las necesidades de los españoles.



21

**Fig. 70 - ¿Quién se la llevará?**

El día 21 volvemos a encontrar una referencia al problema cubano. En la viñeta, Cuba, representada como virginal e inocente doncella, se debate ante los ataques del Tío Sam y de un violento campesino negro vestido de harapos en representación del pueblo cubano, que tiran de ella en distintas direcciones tratando de hacerla suya hasta casi desgarrarla, sobre el pie: "¿Quién se la llevará", en una contundente crítica a las crecientes ambiciones imperialistas norteamericanas y a la percibida perfidia de los norteamericanos que, según el semanario, habían orquestado toda la serie de conflictos coloniales, no para liberar a Cuba, Puerto Rico y Filipinas, sino para someter dichos territorios a sus propias ambiciones expansionistas.



Fig. 71 - Tocando a llamada.

21



Fig. 72 - El memorándum de los norteamericanos y el de los españoles.

28

Finalmente, con las negociaciones ya en marcha, los días 21 y 28 de octubre volvemos a encontrar dos referencias al tratado de paz. La primera muestra a Marianne, antropomorfización de la república francesa y por extensión la libertad, igualdad y fraternidad, tocando a llamada, en referencia a la afrenta para las libertades y para el derecho internacional que estaban suponiendo las conversaciones de paz. La segunda, sobre el pie, "El memorándum de los norteamericanos y el de los españoles ", nos ofrece a Eugenio Montero Ríos<sup>21</sup>, jefe de la Comisión Española, vestido de campesino gallego y calzando zuecos, con un escrito en la mano que reza "paciencia". Frente a él, vestido de Tío Sam, tenemos a William R. Day, plenipotenciario jefe de la comisión norteamericana, también con un escrito en la mano en el que se repite *ad infinitum* la palabra "intransigencia", ejemplificando así cómo dichas negociaciones se percibían por

---

<sup>21</sup> Eugenio Montero Ríos (1832-1914): político y jurista español y líder de la Comisión de París que negoció el Tratado de Paz de París en 1898. La delegación española contaba también con los siguientes diplomáticos: Buenaventura de Abarzuza, José de Garnica, Wenceslao Ramírez de Villa-Urrutia y Rafael Cerero, además del diplomático francés, Jules Cambon.

parte de la prensa satírica—y por extensión por la opinión pública—como un pillaje bárbarico sobre un pueblo español en evidente y flagrante inferioridad de condiciones, a quien sus gobernantes despojaban, sin reparo ni vergüenza alguna, de su dignidad y sus derechos, en su propio beneficio.

### **2.11 - NOVIEMBRE 1898: A la fuerza ahorcan**

El semanario abre el mes de noviembre de 1898 lamentándose de la crisis ministerial y de los ataques gubernamentales a la libertad de expresión y a la libertad de prensa, ejemplificados por el encarcelamiento del escritor Blasco Ibáñez, que había resultado preso "con agravio de su inmunidad parlamentaria, por defender valientemente la causa de la moral y la justicia"<sup>22</sup>. Además se pregunta si aún queda algún periodista en libertad en Jaén, donde varios periodistas y directores de periódicos fueron encarcelados por "combatir los horrores del caciquismo"<sup>23</sup>. Esto nos da una idea del estado de crisis en el que se encontraba la península en el momento de las negociaciones de paz, con las garantías constitucionales suspendidas y con las Cortes cerradas. En cuanto a la caricatura, el mes de noviembre de 1898 bien podría llamarse el mes del ultraje, pues absolutamente todas las caricaturas presentan al pueblo español llevándose las manos a la cabeza, o preso de la furia ante lo que percibían como el latrocinio alevoso de los norteamericanos. Además, también nos traen ecos de lo que iba a convertirse en otro conflicto bélico entre EE. UU. y Filipinas o de la ya inevitable firma del tratado de paz. De la multitud de caricaturas aparecidas en referencia a la catástrofe colonial hemos seleccionado seis.

---

<sup>22</sup> Véase: "Blasco Ibáñez". Revista *Don Quijote*, viernes 4 de noviembre de 1898, p. 4.

<sup>23</sup> Véase: "La libertad de la prensa". Revista *Don Quijote*, viernes 4 de noviembre de 1898, p. 4.





**Fig. 73 - ¿Quién carga con ella?**



**Fig. 74 - La comida de las fieras.**

Los días 4 y 11 de noviembre se publican cuatro de ellas. La primera nos vuelve a presentar a los plenipotenciarios jefes de las distintas comisiones, Eugenio Montero Ríos vestido de campesino gallego con zuecos, y William R. Day vestido de Tío Sam. Entre ellos encontramos una cuba de madera en no muy buenas condiciones sobre la que reza la palabra "deuda", todo sobre el pie de página, "¿Quién carga con ella?", en referencia a la preocupación finisecular del pueblo español, sobre quién se iba a hacer cargo de la enorme deuda generada por la guerra en Cuba y el empréstito. La segunda presenta a un buitre enfundado en la bandera norteamericana que sobrevuela una península ibérica teñida de rojo, como la sangre de los soldados caídos y repatriados o los números de su deuda, sobre el pie, "La comida de las fieras", en referencia a cómo el pueblo se sentía alimento de las aves de carroña norteamericanas, que se aprovechaban de su derrota para garantizarles la más absoluta miseria financiera y espiritual al robarles también su dignidad con la complicidad de un gobierno incapaz.



Fig. 75 - ¡Ladrones! ¡Ladrones!

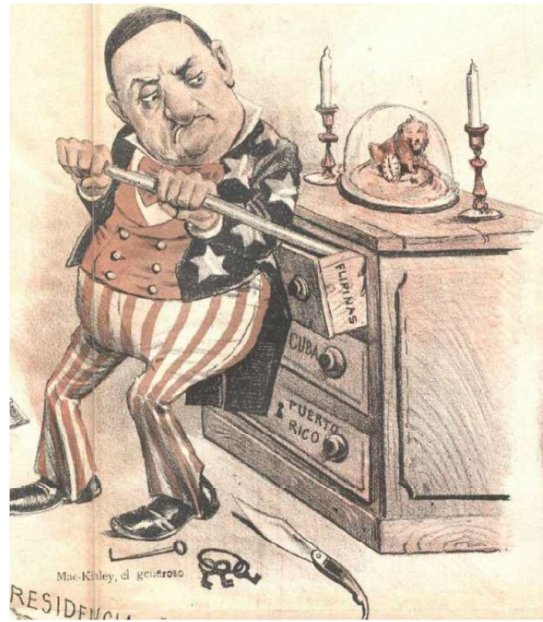


Fig. 76 - McKinley, el generoso.

La tercera nos ofrece la imagen de un desesperado Juan Lanas, enfundado en la bandera roja y gualda, símbolo del pueblo español, que clama al cielo alzando las manos, en las que ondea, en una su bastón y en la otra una lista de las colonias, al grito de "¡Ladrones! ¡Ladrones!", como símbolo de una sociedad que se veía víctima del pillaje en unas conversaciones de paz que equivalían a vender nuestra alma al diablo y quedar despojados de dignidad y sin un real en las arcas. La última de ellas refuerza esta idea mostrándonos a McKinley, con ganzúas, navaja y herramientas de ladrón, desvalijando una cómoda en la que cada cajón tiene el nombre de una de las colonias y concentrado en abrir el de Filipinas (en referencia al creciente conflicto entre EE. UU. y Filipinas), sobre el pie, "McKinley el generoso". Curiosamente, encima del mueble encontramos un león coronado y encerrado junto a un reloj, bajo una campana de cristal que le convierte en forzado espectador del latrocinio sin posibilidad de hacer nada al respecto, comentario

acerca del *Tempus Fugit* y la mortalidad y fugacidad del *status quo* español y símbolo inequívoco de la incapacidad de reacción de un pueblo cuyo león imperial se había tornado un simple y vacuo adorno sin ya fuerza ni valor alguno.



Fig. 77 - Don Caco y Doña Caca.



Fig. 78 - Por contravenir el séptimo mandamiento.

El día 18 de noviembre, la revista vuelve a la carga con otras tres caricaturas, que muestran, respectivamente, la primera al Tío Sam que pasea con la reina de Inglaterra de su brazo, sobre el pie, "Don Caco y Doña Caca", en referencia a la complicidad entre las dos potencias para someter y despojar a España (con el jocosos doble sentido de "caca", no solo como excremento sino como señora del caco, o ladrón). La segunda es un dibujo de McKinley atado, detenido y de camino a prisión a manos de una doncella guerrera que representa a Europa, sobre el pie, "Por contravenir el séptimo mandamiento", que no hace más que potenciar la rabia de la opinión pública ante la impasividad de Europa frente el robo al que se estaban viendo sometidos los españoles en París, siempre según la opinión del semanario.



**Fig. 79 - Mater Dolorosa.**



**Fig. 80 - Los yanquis continúan su obra humanitaria.**

La tercera nos presenta al presidente Práxedes Mateo Sagasta como el Sagrado Corazón, con el pecho bordado de corazones sangrantes atravesados por puñales, sobre los que rezan los nombres de las colonias—heridas sangrantes del pueblo español—el de la Comisión de París, y el de su Ministro de Fomento, Germán Gamazo, (cuya ruptura con Sagasta le supuso grandes quebraderos de cabeza al presidente), sobre el pie "Mater Dolorosa". La siguiente caricatura aparece en el número del día 25 de noviembre y nos presenta al Tío Sam azuzando el fuego de una hoguera, entre cuyas volutas de humo podemos leer la palabra "Visayas", sobre el pie, "Los yanquis continúan su obra humanitaria", en referencia al creciente conflicto en Filipinas que acabaría degenerando en la Guerra Filipino-Norteamericana (1899-1902).



**Fig. 81 – La firma del tratado:  
A la fuerza ahorcan.**

25



**Fig. 82 – Tractat de pau: última sessió de París:  
¡¡A firmar!! (La Campana de Gracia – 3 Dic. 1898)**

Finalmente, también publicada el día 25, tenemos otra de las caricaturas que consideramos más representativas de este periodo. En ella vemos al Tío Sam, puñal de traidor en mano, forzando literalmente a la joven Reina que representa a España a firmar el tratado de París con el título, "La firma del Tratado - A la fuerza ahorcan", en referencia a la falta de elección que le quedó a España a la hora de dejarse rapiñar por los Estados Unidos (apoyados por una Inglaterra con cada vez más apetitos coloniales). Nos gustaría llegado este punto, ilustrar este particular dibujo comparándolo con el que publicaría el día 3 del mes siguiente el semanario catalán *La Campana de Gracia*, dejando constancia de la inmediatez y la inevitabilidad de la firma de un tratado en el que España ya no podía proponer condición, cambio ni mejora alguna. En este dibujo, que, como era habitual en la prensa satírica catalana de la época, da otra vuelta de tuerca a la misma idea de la firma forzada presentada por los dibujantes madrileños y nos presenta al Tío Sam, que, esta vez pistola en mano, obliga a firmar el tratado a los miembros de la

comisión, quienes han tomado sus plumas de un tintero fabricado con un cráneo humano, sobre el pie, "¡A firmar"! Sobre esto, comenta Rosa Perales Piqueres:

Tras la derrota, la imagen que muestra la prensa es patética, la caricatura se hace eco de la rendición del gobierno en las condiciones que establece la conferencia de Paz de París. [...] Los negociadores españoles no tenían nada que hacer, EE. UU. imponía su fuerza; Eugenio Montero Ríos fue el representante sin fuerza moral incapaz de hacer valer las posturas que convenían a España y con una simple representación sin sentido, hasta el punto de que la prensa satírica lo utilizó como cabeza de turco en sus mofas. (186)

Podemos comprobar que esto es aplicable no solo al otro dibujo de la firma de la paz, sino a multitud de los vistos con anterioridad a este respecto, a los que el comentario les parece ir al dedo, a tenor de la creciente desconfianza del pueblo español en las negociaciones y sus negociadores y, en última instancia, sus gobernantes.

## **2.12 - DICIEMBRE 1898: ¡Todo se ha perdido!**

Tras la batalla de la Bahía de Santiago de Cuba, a fines de julio de 1898, y todavía en plena guerra, España comenzó a negociar el fin de las hostilidades mediante el embajador francés en Washington DC, Jules Cambon, proceso que se alargó hasta que el 10 de diciembre de 1898 se procede a la firma del Tratado de París, considerado el punto final del Imperio español en ultramar y el génesis del imperialismo colonial de los Estados Unidos. Con la firma de la paz se produce el fin definitivo de la Guerra Hispano-Norteamericana, abandonando España todas sus pretensiones sobre Cuba, que declaró su independencia. Además, según lo dispuesto en el tratado, España acepta y se compromete

a la entrega definitiva de Filipinas, Guam y Puerto Rico a los Estados Unidos por una contraprestación económica de 20 millones de dólares. A pesar de que España intentó que el tratado incorporara una serie de enmiendas más favorables, al final no le quedó otra opción que comulgar con la piedra de molino de las múltiples y exhaustivas exigencias norteamericanas, consciente del peligro que podrían correr otras heredades españolas, como las islas Canarias, las islas Baleares y las demás posesiones españolas en el norte de África y Guinea Ecuatorial, si se negaba a hacerlo. Como ya hemos comentado, el Tratado de París de 1898 se firmó en ausencia de cualquier representante de los territorios invadidos por la armada norteamericana, lo que acabó por generar entre las poblaciones de dichas colonias hostilidades insostenibles y un clima de intenso cariz antinorteamericano que desencadenó, entre otros conflictos, la mencionada Guerra Filipino-Norteamericana.

Una vez firmado el tratado se procedió a poner en marcha su ratificación legislativa, proceso que, aunque queda fuera del alcance de este estudio, no estuvo libre de controversia, ya que a pesar de ser rechazada la ratificación por las Cortes de Madrid, la Reina Regente, habilitada para ello en virtud de una cláusula de la Constitución española, procedió a su firma y ratificación. Al otro lado del Atlántico el tratado también encontró una fuerte oposición, ya que se temía estar contribuyendo a la simple sustitución de un imperio por otro, hecho que violaba los preceptos más básicos de la Constitución norteamericana, que establecen que ni el presidente ni las Cámaras del Congreso pueden aprobar leyes para gobernar a poblaciones colonizadas, a no ser que esos pueblos participen en la elaboración de la misma legislación que los rige. A pesar de todo, el

tratado se ratificó el 6 de febrero 1899 por 57 a 27 votos, es decir por un solo voto por encima de la imprescindible mayoría de dos tercios que necesitaba.

Las caricaturas aparecidas en el mes de diciembre se hacen eco de estos acontecimientos y de su efecto sobre el desolado panorama político español, preso del desengaño y las luchas internas y cada vez más desconectado de los ciudadanos de a pie. Las podemos dividir en tres grupos: las que tienen que ver con la firma del tratado, las que critican sus consecuencias futuras y las que realizan un comentario mordaz sobre la ambición colonial de Estados Unidos, que ahora se quitaba el disfraz de cordero y se establecía como gran potencia mundial.

### R. I. P.

Dan ganas de reir, si no dieran ganas de llorar. Se ha firmado la paz; nos hemos quedado sin Cuba, sin Puerto Rico y sin Filipinas, y la gente se ha encogido una vez más de hombros como único comentario a toda esta serie de catástrofes. ¡Ni una protesta, ni un grito de indignación, ni siquiera una mueca de disgusto!

¿Tendría razón Salisbury al afirmar que España era un país muerto? Casi estamos por asegurar que sí.

Lloremos, pues, á la par que la muerte de nuestro imperio colonial, la muerte de nuestra desgraciada patria.

Lloremos, sí, que este es el único recurso de los débiles y de los cobardes.

¡Lloremos!

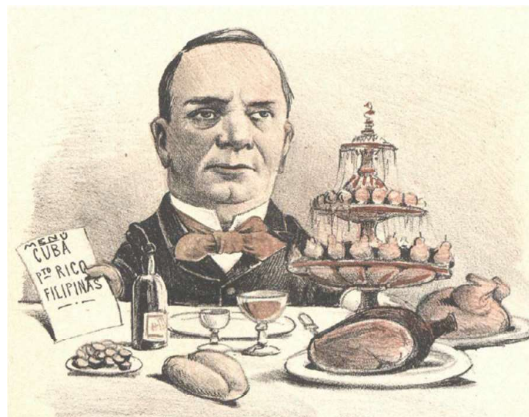


Fig. 83 - R.I.P.

Fig. 84 - Menú: Cuba, Pto Rico, Filipinas.

Pertenecientes al primero de los mencionados grupos, el día 2 se publican al respecto tres caricaturas y el artículo "R.I.P.", que da cuenta del fin del sueño colonial y que acusa a los españoles de no tener sangre en las venas, pues nadie tiene valor de poner el grito en el cielo y, según la opinión aquí expresada, solo sirven para llorar lo perdido. Acompañando al artículo, la primera de las caricaturas nos muestra a McKinley en un



lujoso restaurante, rodeado de dulces y manjares y con un menú en la mano en cuyas páginas podemos leer los nombres de las colonias perdidas; la segunda muestra un manual de derecho internacional colgando en la puerta de un retrete y postula que el derecho internacional no ha servido en este caso más que de papel higiénico.



**Fig. 85 - ¡Todo se ha perdido!**

La tercera nos muestra a España como doncella enlutada con velo, llorando ante la tumba de las colonias españolas sobre el pie, "¡Todo se ha perdido!", evidenciando así el clima de desolación y desconsuelo en que había quedado la opinión pública frente a la flagrante violación y pillaje que había significado la firma del tratado, además de apuntar que para los norteamericanos, el mundo es simplemente un menú a su disposición, del que elegirán lo que quieran consumir a su antojo sin nadie que ponga límite a su ambición. Curiosamente, el paso de los años no hace más que recordarnos lo perceptivos—y casi clarividentes—que fueron los análisis políticos de los viñetistas

satíricos españoles de esta época, a tenor de lo que iba a ocurrir en el escenario político internacional en el futuro inmediato.



**Fig. 86 - ¡Toma tu dinero!**

02



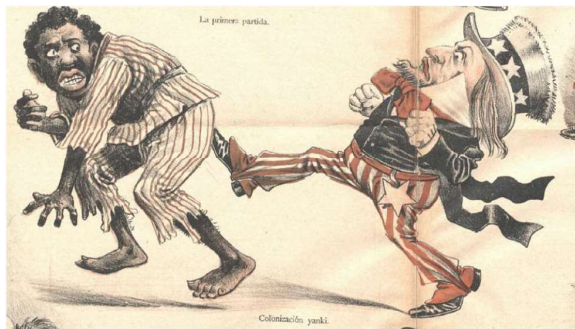
**Fig. 87 - ¡Anda, llévatelas, que no hay mal que cien años dure, y ya me llegará la mía!**

23

En el segundo grupo podemos incluir las dos últimas caricaturas, aparecidas el día 2 y el día 23 respectivamente. Ambas muestran a un resignado pero siempre rebelde Juan Lanas en representación del pueblo español, una devolviéndole a MacKinley los 20 millones de dólares recibidos por Puerto Rico y Filipinas, sobre el pie, "Lo que debería hacerse: ¡Toma tu dinero!", y la otra viéndo alejarse al presidente norteamericano con las colonias a costas. Las palabras que Rosa Perales Piqueres dedica a la segunda de ellas, pueden aplicarse no solo a esas dos viñetas, sino también a muchas otras que hemos visto con anterioridad:

La imagen significativa del baturro de *Don Quijote*, representando al pueblo español ante McKinley, que lleva sobre sus espaldas las colonias españolas, exclamando: "anda, llévatelas, que no hay mal que dure cien años", muestra la clara intención de ciertos sectores sociales, sobre todo conservadores, de zanjar la cuestión con un olvido consciente y absoluto.

(188)



**Fig. 88 - Colonización yanqui**



**Fig. 89 - Quien con niños se acuesta...  
¡LÍMPIATE!**

El tercer grupo lo forman los dibujos aparecidos los días 9 y 30, en relación con la posición de los Estados Unidos frente a Cuba y Filipinas. El primero retoma el tema del "¡Toma independencia!" y nos muestra al Tío Sam (Esta vez genérico y no personalizado en McKinley, lo que amplifica aún más su carácter premonitorio), de nuevo pateando el trasero de un harapiento e ignorante negro cubano vestido de campesino, que vuela por el aire, sobre el pie de página: "Colonización yanqui". El segundo nos muestra a McKinley vestido de Tío Sam sujetando entre sus manos a un bebé filipino que personifica al dictador Aguinaldo y que se ha hecho de vientre sobre su solapa, sobre el pie, "Quien con

niños se acuesta... ¡Límpiate!", en referencia a la escalada de los conflictos entre los EE. UU. y el intransigente dictador, al que no dudan en acusar de infantil e incontinente, que acabaría generando la siguiente guerra para los norteamericanos.



Fig. 90 - ¡Vaya usted a la M!

30

Finalmente, al igual que el capítulo de Madrid, el *Annus Horribilis* 1898 llega a su final con la última caricatura publicada en el número de diciembre, en la que aparece la pierna derecha del baturro rebelde que ha venido representando las cuitas y pesares del pueblo español durante nuestro recorrido, mandando al carajo de una patada en el culo al año 98, a las colonias, y hasta al mismo Padre Tiempo (quien vuela por los aires guadaña y reloj de arena incluidos, como lo hacía en la anterior viñeta el negro y harapiento pueblo cubano), sobre el pie, "¡Vaya usted a la M!". Al igual que en el caso del geriátrico león del *Finis Hispania* que veíamos entre las caricaturas del mes de junio, ante la contundencia de la imagen, sobran las palabras.

### CAPÍTULO 3

BARCELONA - REVISTA *LA CAMPANA DE GRACIA*: ENERO-DICIEMBRE 1898.



Fig. 91 - Cabecero de la revista *La Campana de Gracia*, 8 de enero de 1898.

#### 3.1 - DICIEMBRE 1897: Preparativos para la amputación

El mes de diciembre de 1897, el semanario catalán *La Campana de Gracia* publica dos caricaturas que, aunque técnicamente fuera del contexto temporal delimitado por este estudio (el año 1898), nos parecen extremadamente interesantes como preámbulo al presente capítulo por su valor informativo a la hora de situarnos en el contexto sociohistórico inmediatamente previo al conflicto que nos ocupa.

La primera de ellas se titula "*Preparatius per l'amputació*" [Preparativos para la amputación] y aparece en la portada del número publicado el día 4. En ella vemos al ministro de ultramar Segismundo Moret, al presidente del gobierno español Práxedes Mateo Sagasta y al Tío Sam, este último con un delantal de estrellas, todos ellos preparándose amputarle un pie, sobre el que se puede leer "Cuba", a una mujer que

simboliza a España y que está tumbada en una cama cubierta con la bandera española, mientras un negro cubano les observa a través de la ventana.



El cloroformo.  
Fig. 92 - El cloroformo.

A los pies de la cama hay una enorme botella de "cloroformo autónomo" y, mientras Moret cubre el rostro de la mujer/España con un pañuelo en el que se lee: "Autonomía arancelaria", Sagasta afila un enorme cuchillo de carnicero y el Tío Sam, con un enorme serrucho bajo el brazo, le indica por donde cortar con una sonrisa picarona. El dibujo viene acompañado del pie de página: "El cloroformo", en referencia a que Moret, en 1897, siendo ministro de Ultramar, decretó la autonomía de Cuba y Puerto Rico, en un vano intento de impedir la emancipación de ambas colonias. Curiosamente, como veremos más abajo esto solo contribuyó a acelerar las ambiciones protoimperialistas norteamericanas, que desembocaron en el conflicto bélico tras el incidente del *USS Maine* y la desafortunada carta de Dupuy De Lôme, que trataremos más adelante.



18

Fig. 93 - Anuncio del Almanaque para 1898 de *La Campana de Gracia*.

La segunda caricatura, aparecida el día 18 de diciembre, es un anuncio promocional que publicita el almanaque del semanario para el año 1898 y que incluimos por su enorme valor premonitorio de los eventos que iban a desencadenarse en un futuro nada lejano. En la viñeta vemos a un negro cubano y a un filipino armado de fusil, en lo que parece una playa isleña, tirando en direcciones opuestas de una bandera española mientras el león imperial con el que tan a menudo se representaba a España ruge furioso, mientras pisa la bandera para evitar que la desgarran los nativos. De nuevo, los habitantes de las colonias se representan aquí de manera condescendiente y xenófoba como seres desharrapados y salvajes sin cultura ni educación, tratando de desbaratar el Imperio español como niños desagradecidos e ignorantes. España, simbolizada aquí a través de un apuesto león exultante de superioridad moral, posa su colonial zarpa con gesto altivo y aguerrido sobre la bandera española, emitiendo un feroz rugido que amilana al cerdo norteamericano que, pequeño y asustado como un lechón, se esconde entre la maleza. A lo largo de las siguientes páginas tenemos la oportunidad de observar la evolución de esta situación hasta un resultado muy diferente. También seremos testigos del declive del

colonial felino, cada vez menos aguerrido, menos a puesto y cada día más cerca de la jubilación<sup>24</sup>, a medida que vayan pasando los meses del *Annus Horribilis*, 1898.

### 3.2 - ENERO 1898: ¡Qué amigos tienes, Benito!



**Fig. 94 - Espanya: - ¡Ay. ay, ay, quin principi d'any mes negre!  
-Sagasta: - ¡Que vol que li digui, filla!... Lo que es jo ja no sé que ferhi.**

La caricatura con la que abrimos el año del conflicto bélico objeto de nuestro estudio aparece como portada del número publicado el 1 de enero de 1898. En ella, y al igual que en el caso de las caricaturas de la revista madrileña *Don Quijote* estudiadas en el capítulo anterior, vemos a España, representada como una mujer morena, vestida con una sobriedad que raya en el luto, tocada con la habitual corona de torres castellanas (en evidente referencia a la Reina Regente) y sujetando con una mano al collar de su fiel león

<sup>24</sup> Sobre el declive de la representación del león imperial, véase el interesantísimo artículo de Santos Juliá, "El león no quería pelea", publicado en el catálogo de la exposición "*Aquella guerra nuestra con Estados Unidos...*" *Prensa y opinión en 1898*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 1998, pp. 17-33.



imperial, al que ya empezamos a ver algo más raquítico y menos fiero que en los meses anteriores, como comentábamos hace un momento. La mujer que representa a España escudriña el horizonte con unos prismáticos desde un acantilado que da al mar y desde el que se puede ver a lo lejos la isla de Cuba. A su lado, el presidente Práxedes Mateo Sagasta (que tras haber dimitido ya una vez a causa del motín cubano de 1895 era de nuevo jefe de gobierno en este momento) con un ridículo sombrero de almirante y con cara de no saber qué hacer. La caricatura trae como pie el siguiente diálogo entre ellos: "-*Espanya* [España]: *¡Ay, ay, ay, quin principi d'any mes negre!* [Ay, ay, ay, qué principio de año más negro!] -*Sagasta*: *¡Que vol que li digui, filla!... Lo que es jo ja no sé que ferhi* [¡Qué quiere que le diga, hija!... Lo que es yo ya no se qué hacer]". Siguiendo la tendencia ya observada en el anterior capítulo, dedicado a la revista de Madrid, continúa aquí el uso iconográfico de los símbolos y vemos de nuevo a España simultáneamente como doncella reina y como león, cada vez más en declive, mientras que el gobierno español queda reflejado como un advenedizo petimetre, ineficiente, vano e inútil.



15

**Fig. 95 - Si no mudem de camí / y parem els peus del tí  
¿Qué s'hi jugan que aquest lío / al final acaba així?**

La segunda de las caricaturas seleccionadas para el mes de enero aparece también en portada, esta vez del número del día 15 y se titula "¡Al carretó! [¡Al carretón!]" El dibujo nos presenta al Tío Sam, vestido de uniforme yankee y con sable militar al cinto, que observa atentamente cómo el presidente MacKinley, tocado con una chistera de barras y estrellas, agarra de los pelos al león imperial español (aquí también con su fiereza en declive) que ha sido apresado por un lazo que alguien que parece ser su predecesor, el presidente Grover Cleveland (tocado con la misma chistera), mantiene tenso para meterlo en un carretón de circo o de feria también decorado con motivo de estrellas. Todo ello viene acompañado del pie de página: "*Si no mudem de camí / y parem els peus del tí / ¿Qué s'hi jugan que aquest lío / al final acaba així?*" [Si no cambiamos de camino / y paramos los pies al tío / ¿Qué se juegan que este lío / al final acaba así?]. La prensa catalana ya advertía de las ambiciones expansionistas norteamericanas y es muy interesante y revelador el uso de la metáfora circense, que implica el uso de juegos malabares y de prestidigitación para distraer la atención del público mientras se realiza el truco.



Fig. 96 - Ah, la máscara de l'amistat, ja hi te una pota à dintre.

La última caricatura seleccionada para el mes de enero de 1898, que aparece en portada del número del día 29 y se titula "*¡Que amigos tienes Benito!*"<sup>25</sup>, nos ofrece a un gigantesco Tío Sam con chistera de barras y estrellas y una máscara de carnaval que, con un cerdo decorado con barras y estrellas bajo el brazo, tiene una pierna en la costa de Florida y la otra en la de Cuba, con la particularidad de que en vez de pies tiene barcos de guerra con un cañón en la proa y la bandera norteamericana en la popa. El dibujo viene acompañado del pie de página: "*Ah, la máscara de l'amistat, ja hi te una pota à dintre* [Ah, la máscara de la amistad, ya tiene una pata dentro]". La referencia a las veladas intenciones de los Estados Unidos, que se escondían tras la máscara de la amistad y el falso deseo de "liberar" Cuba, vuelve a resultar en una ácida crítica al expansionismo yankee y a la supuesta visita "de cortesía" de la flota norteamericana a Cuba, *USS Maine* incluido.

### 3.3 - FEBRERO 1898: Una broma yankee



05

Fig. 97 - El gat y la rata.

<sup>25</sup> Referencia a la pieza teatral *¡Que amigos tienes, Benito!*: juguete cómico en un acto y en prosa, de Francisco Alfonso (1848-1920), publicada en 1889.

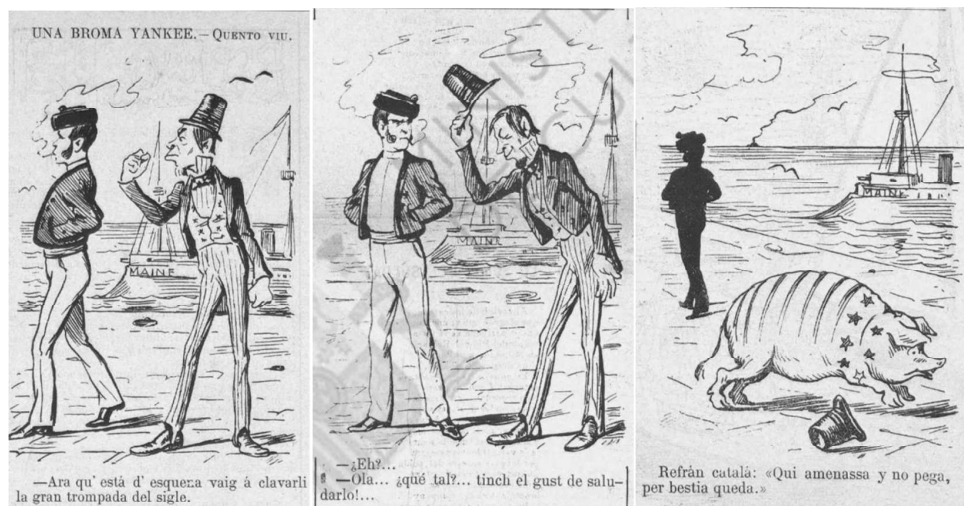


05

**Fig. 98 - Minyona, ara que vas sola ¡entenment!  
ó sino aixó aviat semblará Creta.**

El día 5 también aparece el dibujo, "*Actualitat (per J. Luís Pellicer)*" [Actualidad (por J. Luís Pellicer)], que muestra una elegante señorita decimonónica con un abanico sobre el que se puede leer "Autonomía", de pié sobre la isla de Cuba, en una de cuyas bahías vemos anclado al acorazado *USS Maine* y a otros buques de guerra que navegan rodeando la isla, de nuevo en referencia a la visita "de cortesía" de los acorazados norteamericanos al Caribe. Al otro lado del mar, un gigantesco y aguerrido león imperial observa la escena situado sobre España, todo ello acompañado del pie de página, "*Minyona, ara que vas sola ¡entenment! ó sino aixó aviat semblará Creta*" [Muchacha, ahora que vas sola ¡entendimiento! o si no, esto pronto parecerá Creta]. España, que

pensó que con la independencia cubana protegía sus intereses coloniales, empieza a ver cómo se resquebrajan sus pretensiones y los cimientos de su glorioso pasado. A la vez que se publicaban estas noticias y caricaturas, España enviaba a las costas de Nueva York al crucero *Vizcaya*, también bajo la excusa de una visita de cortesía pero en clara respuesta a la advertencia marina de los EE. UU. en Cuba.



05

**Fig. 99 - Ara que está d'esquena -¿Eh? Refrán catalá: "qui amenasa y no pega, y no pega, per bestia queda".**  
**vaig á clavarli la gran trompada -Ola... ¿qué tal?... tinch el gust de saludarlo!...**

Continuando con la visita del *USS Maine*, percibida sin atisbo de duda por la sociedad española como un claro intento por parte de los EE. UU. de establecer su supremacía bélica, también en el número del día 5 de febrero, aparece el tríptico, "*Una broma yankee - QUINTO VIU*" [Una broma yankee - Cuento vivo]. La caricatura cuenta su historia en tres viñetas que tienen lugar en el muelle donde está anclado el *USS Maine*, en el puerto de La Habana. Con el acorazado de fondo, se nos presenta la historia del encuentro entre un señorito yankee y el ya tan familiar baturro que representa al pueblo español. Mientras el español pasea por el muelle fumando tranquilamente, el *yankee* le

amenaza por la espalda sin que el otro se dé cuenta diciendo: "*Ara que està d'esquena vaig á clavarli la gran trompada del sigle*" [Ahora que está de espaldas le voy a clavar el trompazo del siglo]. El español siente algo a su espalda y se da la vuelta diciendo: "*¿Eh?*", a lo que el petimetre *yankee* contesta arrugado y cobarde: "*Ola... ¿qué tal?... Tinch el gust de saludarlo!...*" [Hola, ¿Qué tal...? ¡Tengo el gusto de saludarlo...!]. En la tercera viñeta vemos al español que ha continuado su camino como si nada, dejando atrás al cobarde yankee convertido en un cerdo decorado con barras y estrellas, sobre el pie de página: "*Refrán catalá: "Qui amenassa y no pega, per bestia queda"*" [Refrán catalán: El que amenaza y no pega, como bestia queda]. El pueblo norteamericano se representa como un cobarde petimetre que no tiene agallas de enfrentarse cara a cara con el valiente baturro español mientras los barcos de guerra norteamericanos rodean la isla de Cuba como negras aves augures del desastre que empezaría con la explosión del *USS Maine* el 15 de febrero de 1898.



Fig. 100 - Mirin que si aquest desgabell dura massa, torno a sortir!

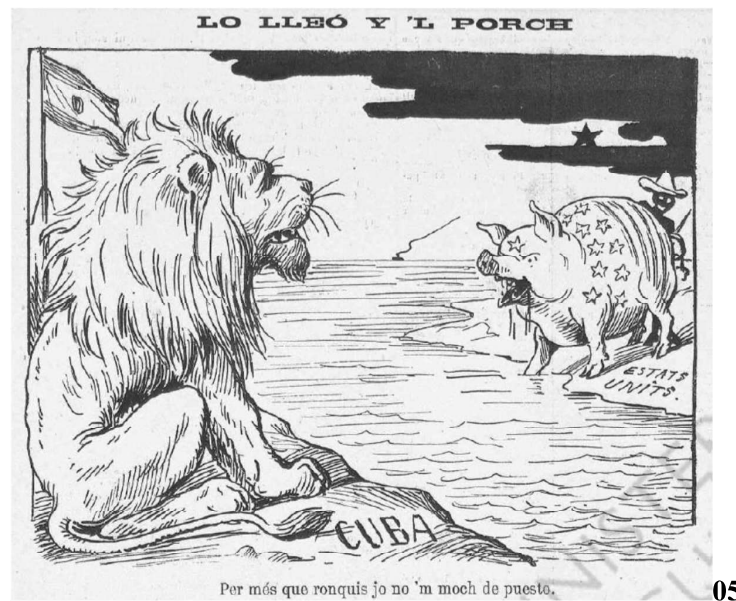
12

La caricatura, "*Onze de febrer - Als homes de la restauració*" [Once de febrero - A los hombres de la restauración"], aparece publicada como portada del número del día 12 de febrero de 1898 y nos muestra a la república representada como Marianne (Mariana, en español)—la figura alegórica, personificación de la Libertad, Igualdad y Fraternidad del lema de la República Francesa y uno de sus símbolos nacionales más reconocibles—que sale con su gorro frigio de una tumba en cuya lápida se lee: "*11 Febrer 1873*" [11 de Febrero de 1873]. A lo lejos se pueden ver varias escenas: en la distancia vemos la isla de Cuba cubierta de columnas de humo negro procedentes de las explosiones y rodeada de navíos acorazados con la bandera norteamericana; además, vemos también a un grupo de soldados españoles demacrados, heridos, enfermos y moribundos siendo evacuados, algunos a pie y otros en camilla, mientras que, al otro lado, vemos un campo sembrado de lo que parecen ser letras y pagarés sobre los que está sentado un esqueleto junto al letrero: "*Banch d'Espanya*" [Banco de España]. Sobre el dibujo se cierne el amenazador torso del Tío Sam con una antorcha ardiendo en una mano y una espada en la otra, todo sobre el pie de página: "*Mirin que si aquest desgabell dura massa, torno a sortir!*" [¡Miren que si este descabello dura demasiado vuelvo a salir!]. Duro ataque a la monarquía y referencia a los desastres por los que pasaba España con la guerra en Cuba, la devaluación de su moneda, el hambre y el problema de los enfermos y moribundos repatriados cada vez más presente en los medios de comunicación.

### **3.4 - MARZO 1898: El león y el cerdo**

La viñeta con la que abrimos el mes de marzo, publicada el día 5, presenta a España y a los EE. UU. simbolizados respectivamente por los habituales león y cerdo cubierto de barras y estrellas—representación que Santos Juliá llama "el más reiterado

icono que a partir de la directa intervención de Estados Unidos en la guerra de Cuba llenará las páginas de los periódicos representando los tradicionales valores de la raza hispana" (1):



**Fig. 101 - Per més que ronquis jo no 'm moch de puesto.**

El león se sienta sobre la isla de Cuba bajo estandarte español y el cochino yankee (al que parece salirle del trasero un negro cubano, lo que no sabemos si es un comentario hecho adrede o simplemente el fruto de nuestra contemporánea suspicacia) gruñe amenazador desde la costa norteamericana, bajo un cielo de nubes negras que forman lo que parece la estrella de la bandera de Cuba, mientras un barco humea en el horizonte. Desde la orilla cubana, el felino le espeta al puerco: "*Per més que ronquis jo no 'm moch de puesto*" [Por más que gruñas yo no me muevo del sitio].





12

Fig. 102 - Ay, titella que t'estimo!

El día 12 de marzo aparece la caricatura "Sombras Hispano-Yankees" que presenta un estilo modernista que contrasta con el realismo más crudo de la prensa madrileña. La viñeta presenta, en forma de sombras chinescas, al Tío Sam con una máscara de carnaval dibujada en su chistera y con un cerdo con un collar de estrellas a sus pies, haciendo carantoñas y acariciando con el dedo índice la barbilla del presidente Sagasta, que sonríe completamente emasculado y embobado como virginal doncella. A espaldas de Sagasta, vemos un fajo de notas con una oveja encima mientras el Tío Sam mantiene oculta a su espalda su mano derecha, en la que alberga un revolver y con la que lleva sujeta por hilos como los de una marioneta una flota de barcos acorazados. Todo ello bajo una estrella negra y sobre el pie de página: "*Ay, titella que t'estimo!*" [¡Ay mi marioneta, con lo que yo te quiero!]. De nuevo, un ácido comentario sobre la superioridad y la malicia yankee y el servilismo del gobierno de Sagasta, que se derrite como ingenua vestal ante las carantoñas del Tío Sam.

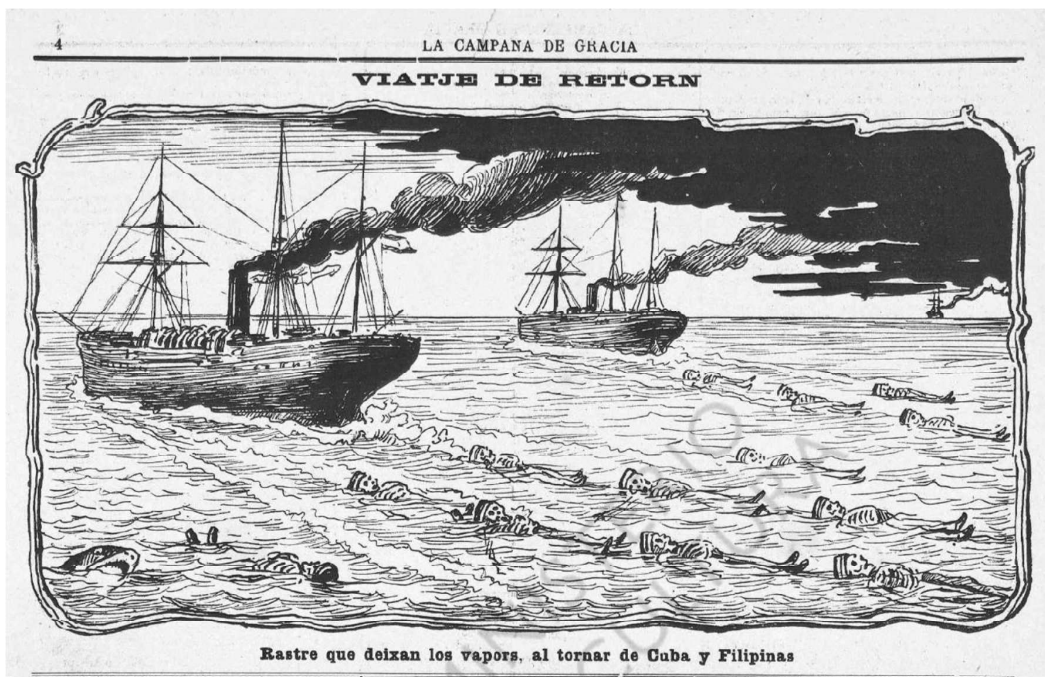


19

Fig. 103 - La Espanya, als 24 anys de restauració monàrquica.

En el número del día 19 aparece "*Quadros Vius (per M. Moliné.)*" [Cuadros vivos (por M. Moliné)], caricatura que nos muestra en primer plano a una mujer de pelo sucio y negro, demacrada y cadavérica, con la boca abierta de par en par y con la inscripción "*fam*" [hambre] sobre los dientes de arriba. De su gigantesca boca sale el enfurecido pueblo español, igual de demacrado y famélico que ella, con carteles y pancartas en las que leemos: "*Volem Feyna*" [Queremos trabajo], "*Pan y Trabajo*" y "*Tenim Fam*" [Tenemos hambre]. En las cuatro esquinas del dibujo tenemos, de derecha a izquierda y de arriba a abajo: a un negro cubano corriendo por la selva espada en mano, entre incendios, explosiones y columnas de humo negro; un cerdo gigante en la cubierta de un barco acorazado, con un sable en la mano y vestido como el Tío Sam, decorado de barras y estrellas, ante una enorme serpiente que se yergue a su espalda; y un torero en el centro de una plaza de toros, que sonríe orgulloso mientras a sus pies se acumulan el oro, los

laureles y los puros habanos que le lanza el populacho enfebrecido. La viñeta viene acompañada del pie: "*La Espanya, als 24 anys de restauració monàrquica*" [España, tras 24 años de restauración monárquica]. En este retablo de los principales problemas que acuciaban a España y sus colonias comprobamos de nuevo, y como bien señala Rosa Perales Piqueres, la incorporación por parte de los dibujantes catalanes de elementos procedentes del modernismo en los que "se aúnan los intereses plásticos con los sociológicos, ya que las imágenes modernistas muestran de manera más dramática la situación de los desastres de la guerra de Cuba y Filipinas con planteamientos figurativos en dónde se respira, incluso ciertos aires románticos con respecto al drama social" (177), hecho que vemos reiterado en la mayoría de las caricaturas seleccionadas para este estudio.



26

Fig. 104 - Rastre que deixan els vapors al tornar de Cuba y Filipinas.

En esa misma línea, el número publicado el día 26 de marzo trae la caricatura "Viatje de Retorn" [Viaje de retorno], en la que vemos dos barcos de vapor (más otro diminuto en el horizonte) que surcan el mar ennegreciendo el cielo con el humo de sus chimeneas y dejando en su estela un rastro de cadáveres vestidos con el gorro y el uniforme de rayadillo de los soldados repatriados que flotan descomponiéndose entre tiburones, sobre el pie: "*Rastre que deixan els vapors al tornar de Cuba y Filipinas*" [Rastro que dejan los vapores al volver de Cuba y Filipinas]. Otro crudo comentario gráfico en el que se puede apreciar la creciente gravedad del problema del lamentable estado de los repatriados, cada vez más preocupante para la opinión pública de Madrid (como ya vimos) y también de Barcelona.

### 3.5 - ABRIL 1898: El Papu



**Fig. 105 - Ay que vinch... ay que vinch... ay que vinch!... / Y no's mou. Y veyent que fa 'l burro, / Ja tothom li diu: -Prou!**

La primera caricatura seleccionada del mes de abril de 1898 se publica el día 2 y se titula "*El Papu*" [El Coco]. La viñeta nos muestra a un Tío Sam gigante armado hasta los dientes de bombas, sables, pistolas, bayonetas, cañones y dinamita y con una botella de ron al cinto. El Tío Sam tiene un pie en los Estados Unidos y con el otro entra a cruzar el mar, junto a una flota de barcos de papel y su eterno cerdo decorado de estrellas, que lleva la bandera de los EE. UU. ondeando de la cola y un collar de dólares, gruñendo a sus pies como un enloquecido mastín. El Tío Sam aparece remangándose la manga del brazo con el que empuña el sable con gesto amenazador mientras lanza gritos de guerra, que salen de su boca y flotan a su alrededor como pompas de jabón en las que leemos: "*Indemnisacions*" [Indemnizaciones], "*Socorros*" [Ayudas], "Guerra", "Maine" e "*Intervenció*" [Intervención]. A sus pies, leemos los ripios: "*-Ay que vinch... ay que vinch... ay que vinch!... / Y no's mou. / Y veyent que fa 'l burro, / Ja tothom li diu: -Prou!*" [¡Ay que voy, ay que voy, ay que voy! / Y no se mueve. / Y viendo que hace el burro, / Todo el mundo le dice: -Basta!]. "*El Papu*", o "*El Papus*", es un aterrador ser legendario de la mitología catalana que se utiliza tradicionalmente para asustar a los niños para que hagan caso a sus mayores o para que no anden por ahí solos por la noche, equivalente a "el coco" o "cuco" de los países hispanoparlantes o al "hombre del saco" (*The Bogeyman*) de los angloparlantes. De esta manera se pone de manifiesto la idea de que las amenazas del Tío Sam son tan inocuas como esas invenciones de viejas para asustar a los niños, idea que iba a ser duramente desmentida por la cruda realidad.

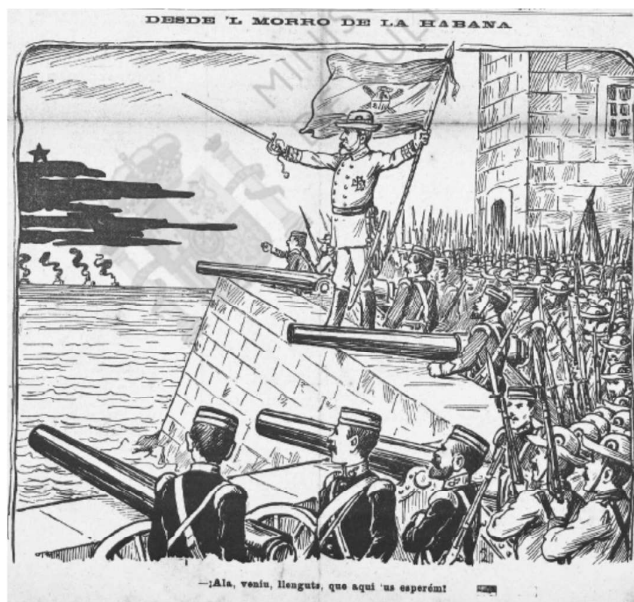


**Fig. 106 - Inglis y Yankees. — Querido, veig que tenim la mateixa manera de pensar. Quan una cosa 't fassi goig, píspala, que jo faig lo mateix.**

El segundo dibujo seleccionado de abril se publica el día 9 y se titula "*Inglis y Yankees*"[sic.]. En él vemos al habitual cerdo yankee decorado de barras y estrellas, esta vez con las alas y garras del águila calva, símbolo de los EE. UU., que le da la mano a un orondo y rubicundo John Bull<sup>26</sup>. El cerdo yankee lleva una botella de ginebra al cinto y el inglés una de whisky, como si hubieran hecho un intercambio de su bebida nacional y ambos ondean sendas banderas. En la del inglés, decorada con una garra, leemos "*Tot per casa*" [Todo para casa], mientras que la que enarbola el cerdo reza: "Doctrina Mon-Roba". Todo ello acompañado del pie de página: "*Inglis y Yankees. — Querido, veig que tenim la mateixa manera de pensar. Quan una cosa 't fassi goig, píspala, que jo faig lo mateix*" [Querido, veo que tenemos la misma manera de pensar. Cuando una cosa te dé gozo, róbalas, que yo hago lo mismo]. El imperialismo británico y el incipiente

<sup>26</sup> John Bull es la personificación nacional del Reino Unido y, en particular, de Inglaterra, especialmente en el humor gráfico político. Habitualmente, se representa como un hombre de mediana edad, rechoncho y vestido con atuendo propio de la clase media en el período georgiano británico.

expansionismo norteamericano auspiciado por la Doctrina Monroe se reparten el mundo, sustituyendo un dominio colonialista por otro en pos de la ambición económica y el dominio global.



30

Fig. 107 - ¡Ala, veniu, llenguts, que aqui us esperem!

La última de las caricaturas seleccionadas para el mes de abril de 1898 aparece en la portada del número del día 30. El dibujo, que se titula "*Desde 'l Morro de La Habana*" [Desde El Morro de La Habana], muestra al capitán general de Cuba, Ramón Blanco y Erenas, subido a los muros del faro de El Morro ondeando la bandera española y apuntando con su sable a un horizonte plagado de barcos de guerra que ennegrecen el cielo con sus humaredas, creando una única estrella negra. A sus espaldas, todas sus tropas se disponen a recibir el ataque de la armada norteamericana en actitud heroica, empuñando sus bayonetas y atendiendo a sus cañones dispuestos al sacrificio último por la patria. El pie de página reza: "*¡Ala, veniu, llenguts, que aqui us esperem!*" [¡Hala, venid, deslenguados, que aquí os esperamos!]. Los dibujantes de la revista, como

comprobamos en varios de los dibujos seleccionados, abandonan a menudo la sátira en favor del fervor patriótico, a medida que la desventaja de España se va haciendo más y más evidente, pasando a representar a los iberos más como David que como Goliat con el devenir de los descorazonadores acontecimientos.

### 3.6 - MAYO 1898: El último grito

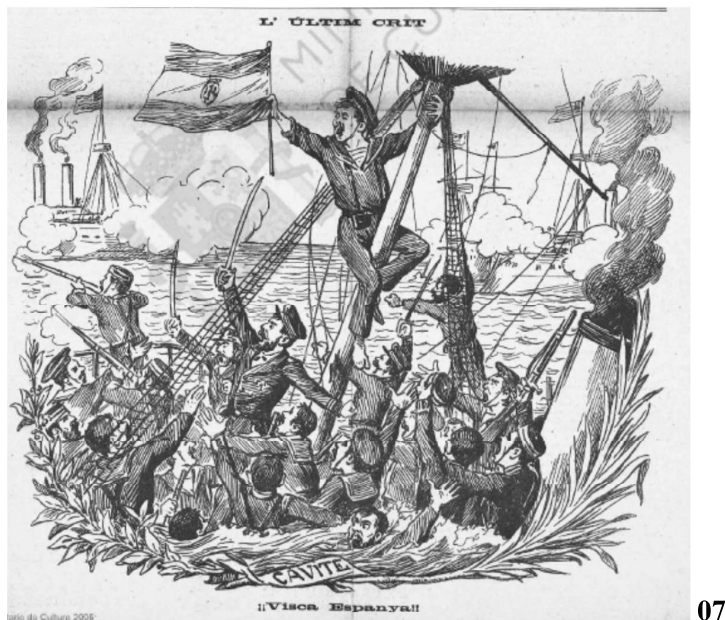


Fig. 108 - ¡Visca Espanya!!

El mes de mayo, nefasto para el Imperio español, se abre como se cerró el de abril. De nuevo en portada, el número del día 7 nos ofrece el patriótico dibujo "L' Últim Crit" [El último grito]. En él vemos un barco de guerra español que se hunde en el mar, enmarcado por una corona de laureles en la que leemos: "Cavite" y rodeado de acorazados norteamericanos, mientras su heroica tripulación sigue luchando hasta el último suspiro y un marinero encaramado al mástil ondea la bandera española al grito de: ¡Visca Espanya! [¡Viva España!]. Una vez más, la publicación catalana deja a un lado la



crítica satírica y su rivalidad independentista con el resto de España y deja brotar el patriotismo en apoyo de los valientes soldados que estaban siendo masacrados en la isla caribeña. Cada vez más conscientes de la inferioridad hispana y con los ánimos cada vez más inflamados, la opinión pública y la prensa de toda la península se une casi al unísono en un patriótico intento de apoyar a las tropas españolas.

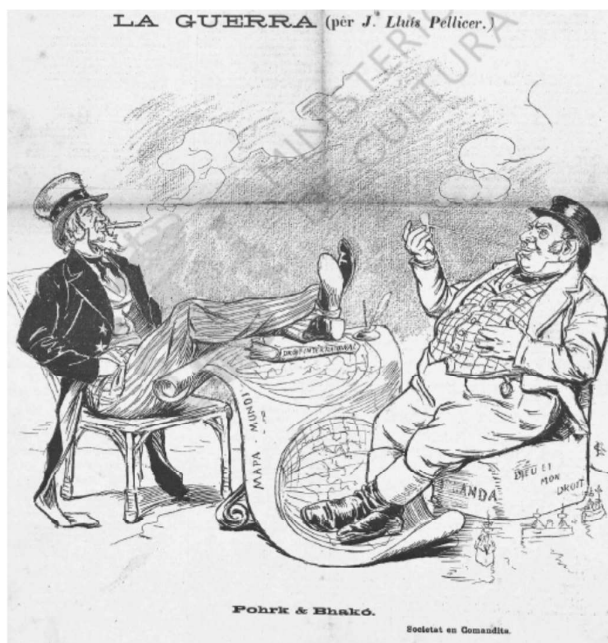
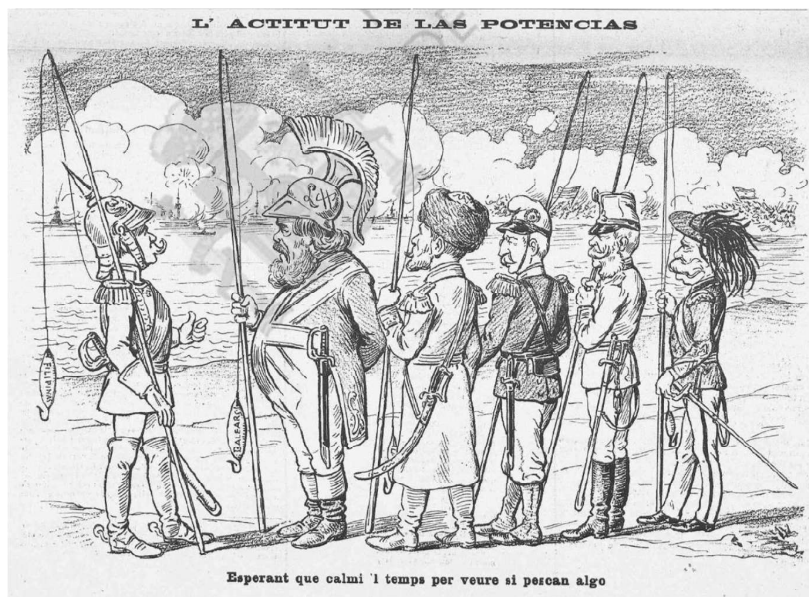


Fig. 109 - Pohrk & Bakó - Societat en Comandita.

14

La semana siguiente, el día 14, aparece en portada la caricatura "La guerra (por J. Lluís Pellicer)", en la que vemos al Tío Sam y a John Bull que fuman sus pipas y puros sentados tranquilamente con los pies en alto, apoyando sus zapatos y botas sobre un libro de derecho internacional y un mapamundi. A los pies de la silla de John Bull, sobre la que se lee "Irlanda - Dieu et Mon Droit" [Irlanda - Dios y mi derecho], tres barcos acorazados navegan amenazadores las aguas de Irlanda, todo sobre el pie de página: "Pohrk & Bakó - Societat en Comandita" [Cerdo y Bacon - Sociedad Comanditaria], en

referencia al afán imperialista de ambas potencias que se estaban repartiendo el mundo casi con total impunidad, y a su ambicioso y voraz apetito expansionista que se compara aquí con el insaciable devorar de los gorrinos.



14

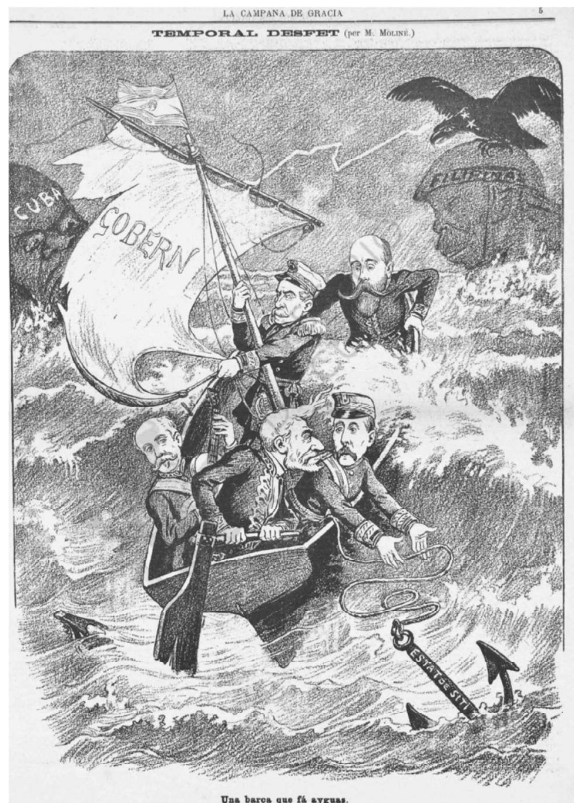
Fig. 110 - Esperant que calmi 'l temps per veure si pescan algo.

De nuevo el día 14 de mayo, el semanario publica una sátira arraigada en la denostada Doctrina Monroe. En la caricatura titulada "*L'Actitut de las Potencias*" [La actitud de las potencias] vemos a los principales dignatarios y gobernantes que representan a las potencias europeas observando la Guerra Hispano-Norteamericana desde las costas del continente europeo y armados de cañas de pescar—curiosamente la del primer ministro de inglés<sup>27</sup> lleva un anzuelo en el que se lee la palabra "*Balears*" [Baleares] y la del *Káiser* alemán<sup>28</sup> uno con la palabra "*Filipinas*"), sobre el pie de página: "*Esperant que calmi 'l temps per veure si pescan algo*" [Esperando que se calme

<sup>27</sup> *Kaiser* Robert Arthur Talbot Gascoyne-Cecil, tercer marqués de Salisbury (1830-1903).

<sup>28</sup> Friedrich Wilhelm Viktor Albrecht von Hohenzollern (Guillermo II de Alemania) (1859-1941) fue el último emperador o *Káiser* del Imperio alemán y el último rey de Prusia.

el temporal para ver si pescan algo]. Las potencias europeas que habían abandonado a España a su suerte se ven obligadas a ver "los toros desde la barrera" y a esperar que los norteamericanos les inviten a participar de los despojos de la guerra para ver qué recursos y territorios pueden conseguir.

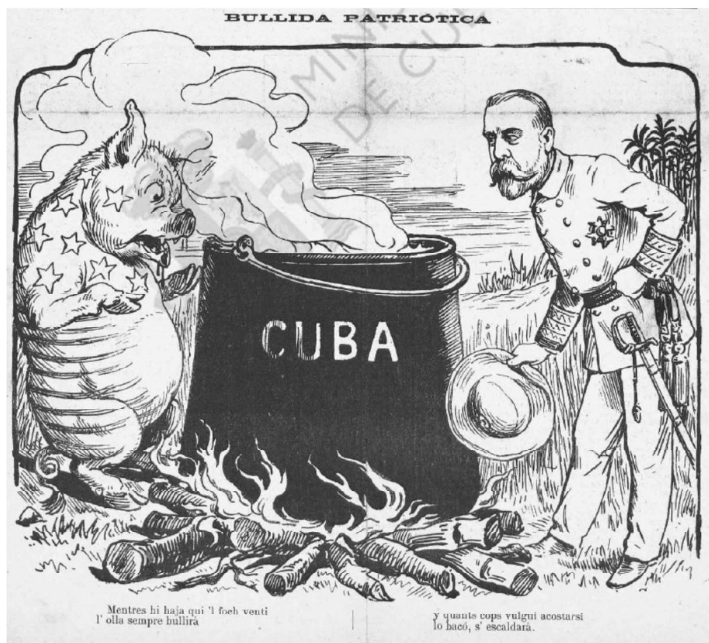


14

Fig. 111 - Una barca que fá ayguas.

"*Temporal Desfet*" [Temporal deshecho] es el título de la siguiente caricatura, aparecida el día 14 de mayo. En ella vemos a Mateo Sagasta y a su consejo de ministros—entre los que reconocemos al ministro de ultramar, Segismundo Moret, a bordo de una chalupa en cuya vela leemos "*Gobern*" [Gobierno]—tratando de echar un ancla sobre la que vemos la inscripción: "*Estat de Siti*" [Estado de sitio] en un revuelto

mar negro, agitado por una enorme tempestad de rayos y truenos, mientras entre las sombras del negro cielo reconocemos en la distancia dos figuras: la de un enfurecido negro sobre el que se lee "Cuba" y la de un furibundo filipino en cuyo sombrero vemos la leyenda "Filipinas". Encima del filipino un águila negra decorada con dos estrellas se cierne amenazadora sobre toda la escena, que viene acompañada del pie de página "*Una barca que fá ayguas*" [Una barca que hace aguas]. La caricatura hace referencia al hundimiento nacional propulsado por la falta de eficacia del gobierno de Sagasta, que naufraga en las turbias aguas de los conflictos internos y externos que acuciaban a España. En un mar oscuro, inhóspito y encrespado, flota lo que queda de España, el gobierno, los militares, el clero, las instituciones, el pueblo, y hasta la misma Cuba, augurio del consiguiente desastre peninsular y de la muerte de los sueños, y esperanzas de los españoles, que asistían atónitos al fin de una era.



21

**Fig. 112 - Mentres hi haja qui 'l foch venti / l'olla sempre bullirà y quants cops vulgui acostarsi / lo bacó, s'escaldará.**

Cerrando la selección del mes de mayo y en portada del número del día 21, aparece la caricatura: "*Bullida patriótica*" [Cocido patriótico], en la que vemos una gigantesca olla negra con el nombre de Cuba hirviendo sobre una hoguera que arde en la playa. El cerdo *yankee* decorado de barras y estrellas se relame junto a la olla mientras el capitán general de Cuba, Ramón Blanco y Erenas, vestido de uniforme de gala y sable al cinto, aviva las llamas con su sombrero. El dibujo viene acompañado de los ripios: "*Mentres hi haja qui 'l foch venti / l'olla sempre bullirá / y quants cops vulgui acostarsi / lo bacó, s'escaldará*" [mientras haya quien el fuego avive / la olla siempre hervirá / y cuantas veces intente acercarse / el bacon se escaldará]. Vemos aquí la representación icónica de Cuba como un simple y rudimentario recipiente en el que españoles y norteamericanos preparan sus guisos, disputándose el dominio de sus riquezas sin tener en cuenta las necesidades de sus habitantes.

## **2.7 - JUNIO 1898: La desesperación de España**

Como vimos en el capítulo anterior, en junio de 1898 sobrevino la segunda derrota naval que supuso el principio del "desastre". La flota española fue devastada en Cuba, en la batalla de la bahía de Guantánamo, ocurrida del 6 al 10 de junio de 1898, cuando fuerzas norteamericanas y cubanas tomaron el puerto de dicha bahía. Esta captura fue crucial para la victoria norteamericana y definitiva para la victoria final de los Estados Unidos sobre la marina española. Las caricaturas seleccionadas reflejan la situación desde diferentes ángulos de aproximación.



**Fig. 113 - Reformas á Filipinas**  
**Sola y única manera / de fé un cambi profitós;**  
**procurar que aquestis fulanos / toquin desseguida 'l dos.**

El 4 de junio de 1898 aparece en portada la caricatura "*Reformas a Filipinas*" [Reformas en Filipinas], que muestra varios botes de remos cargados hasta los bordes de monjes y de bolsas de oro abandonando las costas filipinas mientras los nativos les persiguen enfurecidos hasta la orilla, sobre el pie de página: "*Sola y única manera / de fé un cambi profitós; / procurar que aquestis fulanos / toquin desseguida 'l dos.*" [La sola y única manera / de efectuar un cambio provechoso; / es procurar que estos fulanos / se larguen enseguida.]. Se hace aquí referencia a la idea del despojo de las Filipinas por parte de las distintas facciones y misiones del clero en las islas, que vampirizaban sus recursos económicos en nombre de una expansión del cristianismo apoyada a sangre y fuego por el Vaticano.



**Fig. 114 - Per salvar los drets d' Europa á América, estich donant els meus fills, la meva sanch y 'ls meus tresors... y l' Europa m'abandona!**

La portada del número del día 18 de junio nos trae el dibujo "*Desesperació d' Espanya*" [La desesperación de España]. En él vemos a España, representada como doncella vestida como Isabel la Católica y coronada de torres castellanas, con el león imperial con la cara del presidente Sagasta, ya nada rampante ni fiero, sino más bien derrotado y exhausto a sus pies. España se sujeta el pecho llena de angustia mientras en la distancia, más allá de un mar plagado de cerdos decorados con barras y estrellas y cola de tiburón, arden Cuba y Filipinas, llenando el cielo de nubes de humo negro. En ese humo y sobre la cabeza de la reina España, flota una calavera con gorra carlista y una antorcha en la mano mientras, sobre ambas islas, vuelan varios murciélagos negros. Sobre Cuba revolotea uno con la cara de Antonio Cánovas del Castillo, principal rival de Sagasta, y

sobre Filipinas otros dos, uno con la cara de Segismundo Moret, ministro de Ultramar y el otro, en cuyo cuerpo leemos "*Biac-Na Bató*" [Biak-Na Bató], con la cabeza de Fernando Primo de Rivera<sup>29</sup>, sobre el pie de página: "*-.Per salvar los drets d' Europa á América, estich donant els meus fils, la meva sanch y 'ls meus tresors... y l' Europa m'abandona!*" [Para salvar los derechos de Europa en América, estoy dando mis hijos, mi sangre y mis tesoros... ¡y Europa me abandona!]. Observamos aquí el declive de la fiereza del león imperial español que “ya no estaba para más peleas” (1), del que habla Santos Juliá y vemos cómo el aguerrido león que representaba al Imperio español se dibuja aquí impotente, viejo y cansado al igual que la virginal doncella que representaba a España se ha transformado en una vieja decrépita y tan obsoleta y al borde del infarto como el dominio colonial español.



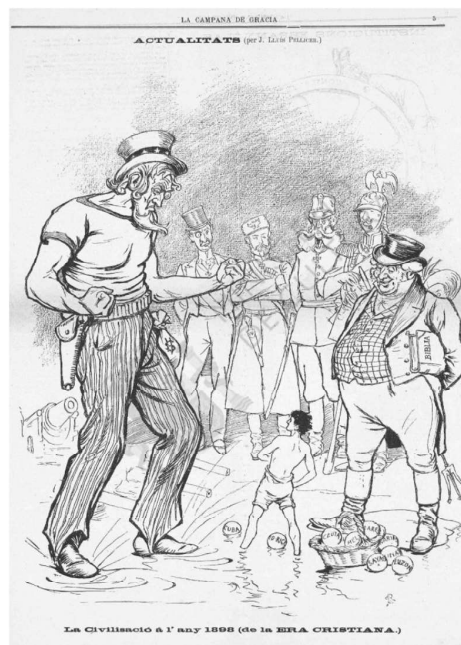
18

**Fig. 115 - Oye niño, qué no vienen esos yankees?  
- Señó genelal, palese que hase demasio caló.**

<sup>29</sup> Fernando Primo de Rivera y Sobremonte (1831-1921): militar y político español, hijo del marino José Primo de Rivera y tío del dictador Miguel Primo de Rivera. En 1897 fue nombrado de nuevo capitán general en las islas Filipinas, donde consiguió empujar a las montañas a las tropas de Emilio Aguinaldo, con quien firmó en 1897 el Pacto de Biak-na-Bato, por el que el insurgente filipino se comprometía a exiliarse en Hong Kong.



En ese mismo número del día 18 aparece la siguiente viñeta seleccionada, que, con el título "*Los Insurrectos Esperant Quart y Ajuda*" [Los insurrectos esperando cuartos (tropas) y ayuda] nos ofrece la conversación entre dos insurrectos cubanos. Uno es blanco y el otro un nativo negro, que, además de su fusil al hombro lleva en las manos las riendas de un jumento sobre el que va cargada su oronda y también negra señora. Entre ellos se produce el siguiente diálogo: "-Oye niño, qué no vienen esos yankees? / - *Señó genelal, palese que hase demasio caló*". Se vuelve a hacer hincapié aquí en la idea de que los negros salvajes del Caribe, además de vagos e inútiles, necesitan el protectorado imperial para ser llevados por "el buen camino", idea que al espectador contemporáneo no podrá dejarle de parecer irónica, dados sus terribles paralelos con la situación política que se da aún hoy en día a este respecto en ciertos puntos del planeta, que siguen siendo explotados por las potencias del Primer Mundo.



18

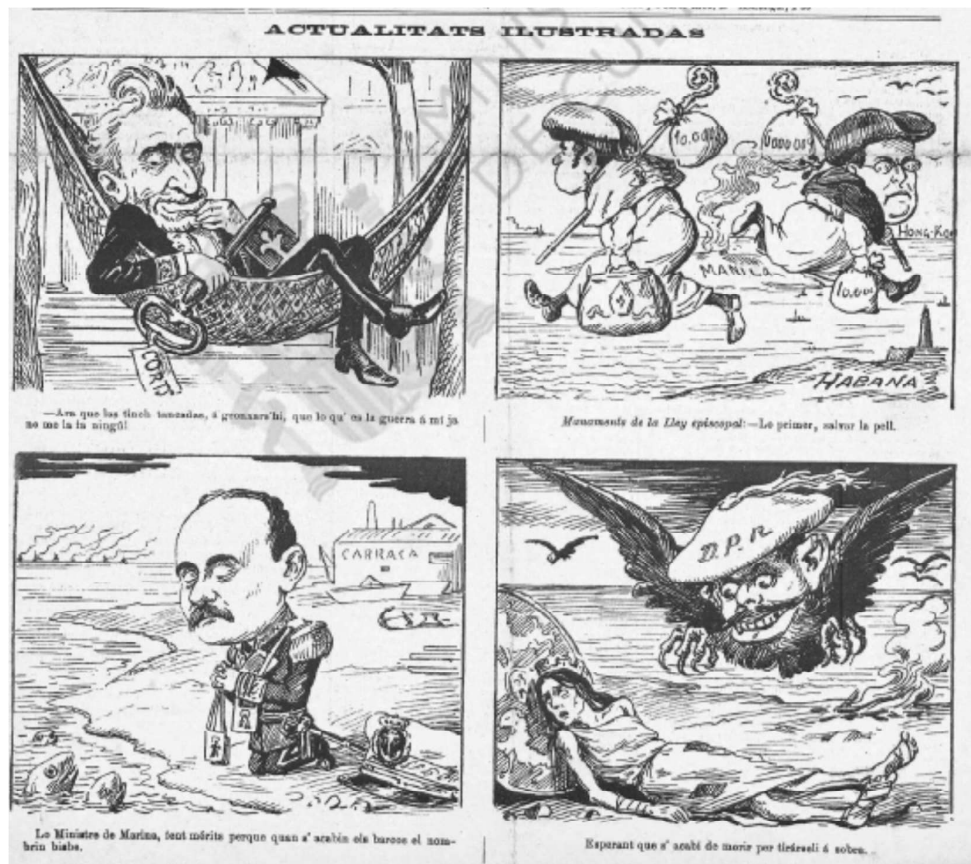
**Fig. 116 - La civilisació a l' any 1898  
(de la Era Cristiana).**

La viñeta con la que cerramos el mes de junio aparece también publicada en el número del día 18 bajo el simple título de "*Actualitat (per J. Lluís Pellicer)*" [Actualidad (por J. Lluís Pellicer)]. Esta caricatura, parece querer verter aún más sal en la herida y nos muestra a los representantes de las grandes potencias en segundo plano, mientras, en primer plano, John Bull asiste, con una biblia bajo el brazo y un tridente a la espalda, a la pelea entre un gigantesco Tío Sam, que cierra los puños en actitud violenta con una pistola y un saco de dólares al cinto, y un diminuto joven moreno con el torso desnudo al que todos rodean en la orilla de una playa. Detrás del Tío Sam vemos también varios cañones que le apuntan y a los pies del joven hay una cesta llena de bolas caídas por el suelo y por el agua, sobre las que podemos leer: "Cuba, Puerto Rico, Ceuta, Melilla, Baleares, Canarias, Sayas, Filipinas, Luzón". Todo ello sobre el pie de página: "*La civilisació a l' any 1898 (de la ERA CRISTIANA)*" [La civilización en el año 1898 (de la era cristiana)]. De nuevo una acida referencia al abandono de España por parte de las potencias europeas en favor de la Doctrina Monroe y a la desmedida ambición de los ingleses y los norteamericanos, que parecían dispuestos a repartirse el mundo conocido con la más absoluta desvergüenza.

## **2.8 - JULIO 1898: Entre la paz y la guerra**

Abrimos el mes con la serie de 4 viñetas titulada "*Actualitats Ilustradas*" [Actualidades ilustradas], publicada en portada del número del día 2 de julio de 1898. El dibujo se presenta en forma de retablo y nos muestra cuatro escenas que ilustran la actualidad peninsular del momento. El primer recuadro tiene como protagonista al presidente Mateo Sagasta tumbado en una hamaca con la llave de Las Cortes en la mano y atusándose la barba mientras dice: "*Ara que las tinch tancadas, a gronxars'hi, que lo*

*qu' es la guerra á mí ja no me la fa ningú"* [Ahora que las tengo cerradas, a mecerse, que lo que es la guerra a mí ya no me la declara nadie].



02

Fig. 117 - Actualitats Ilustradas.

La segunda escena nos presenta a dos clérigos con sendos cayados de obispo de los que cuelgan sacos de dinero, uno de ellos huye de La Habana con diez millones y el otro, que no es otro que el denostado Bernardino Nozaleda y Villa, último arzobispo de Manila, escapa en dirección a Hong-Kong con seis millones en el báculo pastoral y otros diez en la mano. Todo ello bajo el pie de página: "*Manaments de la Ley episcopal: lo primer, salvar la pell.* [Mandamientos de la Ley Episcopal: lo primero, salvar la piel]. En

la tercera viñeta podemos ver a Ramón Auñón<sup>30</sup>, ministro de Marina del gobierno de Sagasta, arrodillado a la orilla del mar frente a los astilleros de La Carraca, en Cádiz, rezando con escapularios y de uniforme de gala, sobre el pie: "*Lo Ministre de Marina, fent mérits perquè quan s'acabin els barcos el nombrin bisbe*" [El Ministro de Marina, haciendo méritos para que cuando se acaben los barcos lo nombren obispo]. En la cuarta viñeta vemos al pretendiente carlista al trono de España, Don Carlos de Borbón<sup>31</sup>, con cuerpo de buitre negro, sobrevolando a una joven demacrada y moribunda con la corona de Castilla tumbada sobre un escudo a la orilla del mar, sobre el pie: "*Esperant que s'acabi de morir per tirárseli á sobre*" [Esperando a que se acabe de morir para echársele encima]. Se da aquí un contundente repaso a la situación de la península desde la mirada crítica y algo más europeísta del semanario catalán, haciendo ácida referencia a la inutilidad del gobierno de Sagasta, que había cerrado las cortes proclamado la ley de la censura y operaba con completa impunidad en nombre de la seguridad nacional, a la huida del Arzobispo Nozaleda con los famosos seis millones, a la inutilidad y la ruina producida por la pérdida de la Armada Española, equiparable a la de Trafalgar, y al buitre negro del carlismo que los republicanos veían como un peligro para la democracia y la perpetuación de un sistema monárquico que consideraban nocivo para el desarrollo.

La portada del número publicado el día 9 nos trae otro dibujo patriótico titulado "*3 de Juliol*" [El 3 de julio], en el que vemos a España representada como una señora embozada en ropa y velos de luto y con la corona de las torres de Castilla sobre la cabeza,

---

<sup>30</sup> Ramón Auñón y Villalón (1844-1925): militar y político español, fue ministro de Marina durante la Guerra Hispano-Norteamericana en Cuba.

<sup>31</sup> Carlos María de Borbón y Austria-Este (1848-1909): autotitulado «duque de Madrid» y «conde de la Alcarria», fue pretendiente carlista al trono de España bajo el nombre de Carlos VII entre 1868 y 1909. Desde el año 1887 también fue Jefe de la Casa de Borbón y pretendiente legitimista al trono de Francia.

llorando postrada en un acantilado de rocas desde donde asiste al desastre de la destrucción de la Armada Española en la bahía de Santiago de Cuba, todo sobre el pie de página: "*Pobres fills del meu cor!... ¡Y la culpa no es pas vostra!*" [¡Pobres hijos de mi corazón! ¡Y la culpa no es vuestra!].



09

Fig. 118 - *Pobres fills del meu cor!... ¡Y la culpa no es pas vostra!*

España, de luto, enfrentada a la muerte y sin león a su lado, hablando por primera vez de culpa. Como observa Santos Juliá, la representación icónica del símbolo traza aquí un giro de 180 grados, sustituyendo al aguerrido león y a la virginal reina por la vejez obsoleta, la muerte y la culpa e incorporando la idea de la “búsqueda de culpables” (Perales Piqueres 79) que iba a permear la opinión pública española hasta desembocar en las ideas regeneracionistas del 98: "Las imágenes de desolación y muerte sustituyen en todos los periódicos aquellas bravatas sobre el león fiero y altivo. Ahora es la nación moribunda, la humillación sin límite, la vergüenza y el desconcierto" (Santos Juliá 12).

La patria llora la sangre de los españoles derramada en ultramar. La devastadora viñeta nos trae ecos del dibujo del derrotado y viejo león imperial visto en el capítulo anterior: *Finis Hispaniae*. El fin de España. El ocaso moribundo de la gloria imperial de la nación en cuyas tierras nunca se ponía el sol. Igual que en aquella ocasión, ante la brutal contundencia de esta imagen, aquí también sobran las palabras.

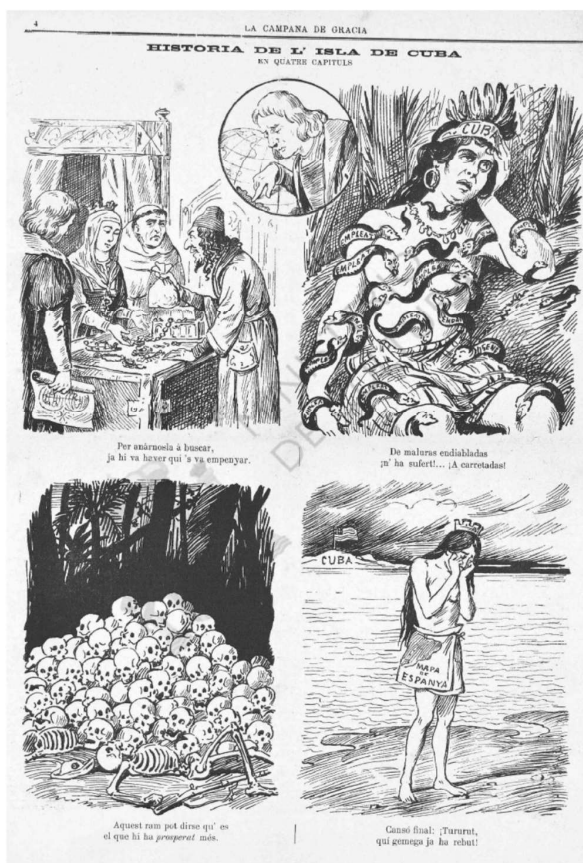


**Fig.119 - Trenta graus á la sombra y las garantías constitucionals suspesas?... penjém el Llapis.**

El dibujo titulado "*La Situació*" [La situación] aparece en la portada del número del día 23 y en él vemos a Marianne, la representación de la República, con un bolso al hombro con la inscripción "Campana de Gracia", colgando un lápiz gigante en la pared de la redacción del semanario, sobre el pie: "*Trenta graus á la sombra y las garantías constitucionals suspesas?... penjém el Llapis* [¿Treinta grados a la sombra y las garantías constitucionales suspendidas?... Colgamos el lápiz.] La caricatura refleja la creciente preocupación por la censura en una serie de caricaturas que presentan a la prensa española como representante de la república y la democracia, personalizada en la habitual

Marianne, que abandona su labor crítica bajo el látigo de la censura, en clara referencia a la mencionada "Ley de policía de prensa", utilizada hasta la saciedad por el gobierno de Sagasta para silenciar el descontento de las publicaciones satíricas (y no tan satíricas) de la prensa española.

## 2.9 - AGOSTO 1898: Cerrando tratos



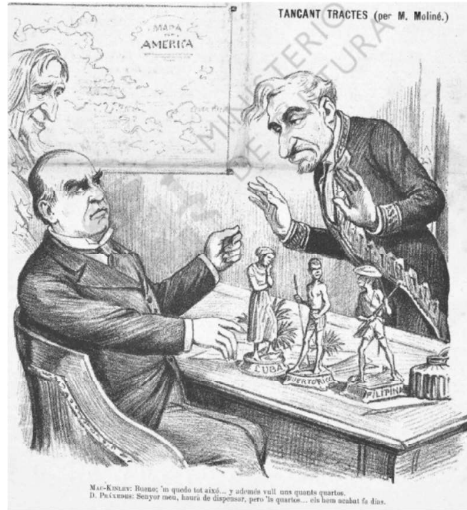
06

Fig. 120 - Historia de l' isla de Cuba en quatre capitols.

El día 6 de agosto se publica la caricatura "*Historia de l' isla de Cuba en quatre capitols*" [Historia de la isla de Cuba en cuatro capítulos], que consta de un pequeño círculo centrado en la parte superior en el que vemos a Cristóbal Colón poniendo el dedo

sobre el globo terráqueo y cuatro viñetas que cuentan la historia de la isla. La primera nos muestra a Cristóbal Colón junto a un monje y la Reina Isabel la Católica recibiendo un saco de oro de un prestamista judío, sobre el pie: "*Per anárnosla a buscar, / ja hi va haver qui 's va a empenyar*" [Para írnosla a buscar / ya hubo quien se empeñó]. En la segunda vemos a Cuba representada como una joven indígena con un tocado de plumas que se lamenta echándose la mano a la cabeza y cubierta de arriba a abajo de sanguijuelas con cabeza humana y con la inscripción "*Empleat*" [Empleado] sobre su cuerpo, bajo el pie: "*De maluras endiabladas / ¡n'ha suffert!... ¡A carretadas!*" [¡De epidemias endiabladas, / ha sufrido a carretadas!]. La tercera muestra un enorme montón de calaveras y esqueletos humanos en medio de la selva sobre el pie: "*Aquest ram pot dirse qu'es / el que hi ha prosperat més*" [Este gremio puede decirse que es / el que ha prosperado más]. Finalmente, la cuarta muestra a España representada como una virginal doncella, coronada y desnuda excepto por el mapa de España que lleva a la cintura a modo de taparrabos, llorando desconsolada al borde del mar, mientras, al fondo, en la distancia, vemos la isla de Cuba, donde ondea el estandarte norteamericano. Todo ello sobre el pie: "*Cansó final: ¡Tururut, / qui gemega ja ha rebút!*" [Canción final: ¡Tururú, / el que gimotea ya ha recibido!]. Se reconoce aquí, en un brutal comentario sobre el colonialismo español en América que no veíamos en la prensa madrileña, que la isla de Cuba ha ido de mal en peor, acosada por un rosario de sanguijuelas que le han ido chupando los recursos, la libertad y la vida misma, sin importarles las vicisitudes y sufrimientos a los que se somete al pueblo cubano.





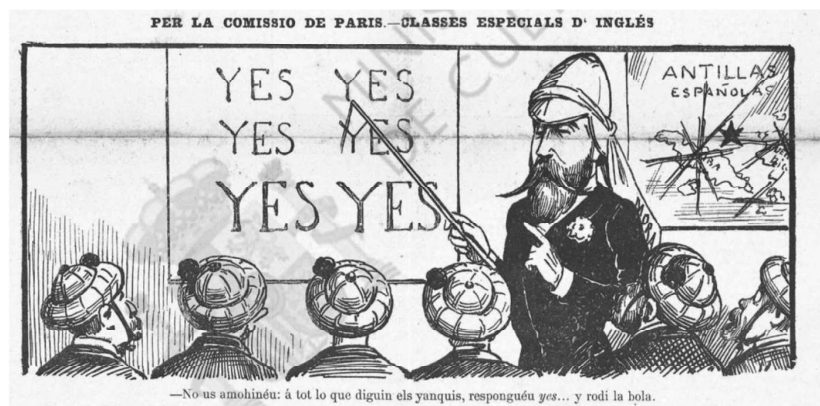
13

**Fig. 121 - Tancant Tractes**

**Mac-Kinley: Bueno; 'm quedo tot aixó... y ademés vull uns quants quartos.  
D. Práxedes: Senyor meu, haurá de dispensar, pero 'ls quartos... els hem acabat fa días**

La siguiente caricatura seleccionada del mes de agosto aparece como portada del número del día 13 y, bajo el título "*Tancant Tractes (per M. Moliné)*" [Cerrando Tratos (por M. Moliné)], nos muestra al presidente William McKinley, con el Tío Sam a su espalda, sentado tras un escritorio sobre el que hay tres figuritas con el nombre de sus respectivas islas, cada una representando un indígena: una negra cubana, un indígena puertorriqueño y un filipino. Al otro lado del escritorio vemos al presidente español Mateo Sagasta en actitud derrotada y servil, sobre el pie de página: "*Mac-Kinley: Bueno; 'm quedo tot aixó... y ademés vull uns quants quartos. / -D. Práxedes: Senyor meu, haurá de dispensar, pero 'ls quartos... els hem acabat fa días*" [McKinley: Bueno, me quedo con todo esto y además quiero unos cuantos cuartos. / D. Práxedes: Señor mío, nos tendrá que disculpar, pero los cuartos se nos acabaron hace ya días]. El dibujo da fe de la creciente preocupación sobre el enorme costo económico que iba a suponer la paz de París para las diezmadadas arcas de la hacienda española. Con las conversaciones de paz

en su etapa más temprana, el país está más preocupado por el creciente problema carlista y por las luchas internas y la flagrante dislocación y desconexión entre el pueblo y sus dirigentes, que utilizan sin vergüenza alguna el erario público para su propio avance político, es decir, para tratar de acceder al poder en sustitución de Sagasta, sin tener en cuenta las necesidades de los españoles.



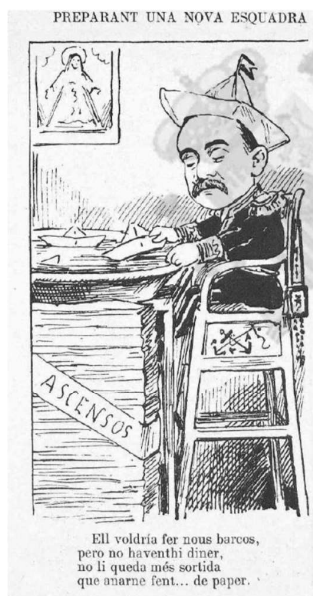
27

**Fig. 122 - No us amohinéu: a tot lo que diguin els yanquis, responguéu yes... y rodi la bola.**

La siguiente caricatura es del día 27 y se titula: "*Per la Comissió de París - Classes especials d' anglès*" [Para la Comisión de París - Clases especiales de inglés]. En ella podemos ver a los miembros de la Comisión de París, todos con el sombrero típico de los insurrectos filipinos, sentados frente a una pizarra ante la que ministro de ultramar, Segismundo Moret, señala con un puntero a la palabra *YES* [Sí], que se repite hasta cubrir el tablero en distintos tamaños como si de una prueba oftalmológica se tratara. A espaldas de Moret cuelga en la pared un mapa de las Antillas Españolas tachado y con la bandera norteamericana añadida a mano sobre las antiguas colonias. El dibujo viene acompañado del pie de página: "*No us amohinéu: a tot lo que diguin els yanquis, responguéu yes... y rodi la bola.*" [No os amohinéis: a todo lo que digan los *yankees* responded *yes*... y que

rueda la bola]. Lo único que quedaba por hacer ya, era intentar nadar y guardar la ropa, diciendo que sí a todas las exigencias de los norteamericanos y tratando de correr sobre la cuestión del desastre el tupido velo del olvido para evitar la búsqueda de responsables que pedía a gritos la opinión pública.

## 2.10 - SEPTIEMBRE 1898: Quitándose el muerto de encima

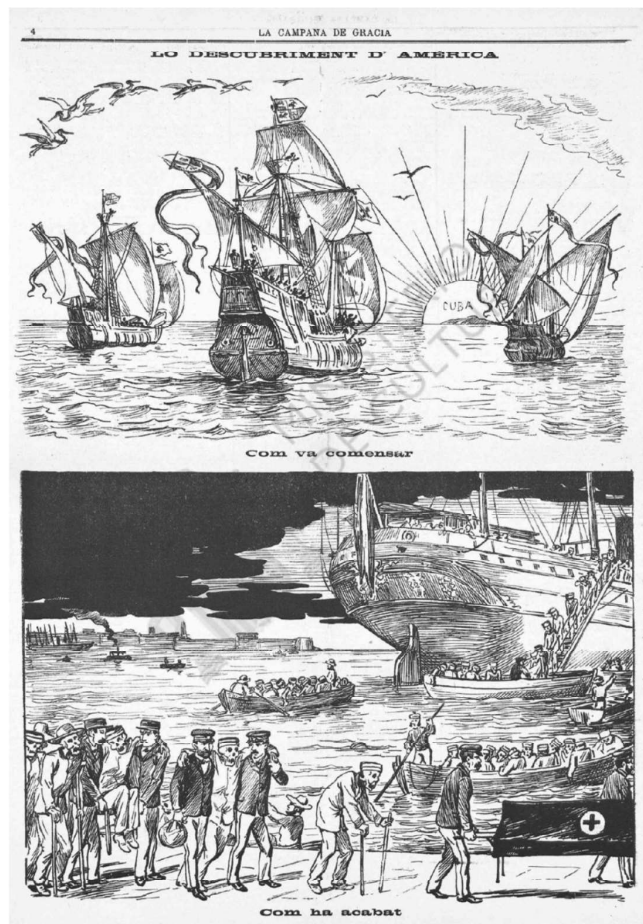


03

**Fig. 123 - El voldria fer nous barcos/ pero no aventhi diner, no li queda més sortida/que anarne fent... de paper.**

Abrimos el mes de septiembre de 1898 con una caricatura que aparece el día 3, titulada "*Preparant una Nova Esquadra*" [Preparando una nueva escuadra] y que supone una nueva burla al ministro de Marina, Ramón Auñón, cuyos esfuerzos para poner en marcha la escuadra "suplente" o incluso para crear una nueva después de la destrucción de la Armada Española en la Guerra Hispano-Norteamericana le hicieron caer en el más absoluto ridículo ante la opinión pública. La prensa, especialmente la satírica, como hemos comprobado aquí, además de tacharle de beato, le sometía al más absoluto

escarnio. En el dibujo vemos a Auñón sentado en una silleta para bebés ante una foto de la Virgen María y con un barco de papel con la bandera de España por sombrero, mientras juega con un grupo de barcos de papel en una zofaina de agua situada sobre un montón de papeles con el letrero "Ascensos". El dibujo viene acompañado de los siguientes ripios a modo de pie de página: "*El voldria fer nous barcos, / pero no aventhi diner, / no li queda més sortida / que anarne fent... de paper*"[El quisiera construir nuevos barcos / pero no habiendo dinero / no le queda más salida / que irlos haciendo... de papel].



10

**Fig. 124 - Lo descobriment d'América  
Com va comensar - Com ha acabat.**

El día 10 se publica el dibujo "*Lo descobriment d'América - Com va comensar - Com ha acabat*" [El descubrimiento de América - Cómo empezó - Cómo ha acabado] que muestra en dos viñetas, una llena de luz y la otra de negrura, en la parte superior a la Santamaría, la Pinta y la Niña, las carabelas de Cristóbal Colón navegando hacia la puesta de un glorioso sol sobre el que leemos la palabra "Cuba", y en la parte inferior a una multitud de ciudadanos y soldados repatriados, mutilados, enfermos, moribundos y cadavéricos acudiendo en masa, por tierra y por mar, con muletas, camillas y en botes, a los barcos de vapor que iban a devolver sus maltrechos cuerpos a España. La vuelta de los repatriados constituyó el germen de una dura crítica al gobierno español que durará hasta bien finalizado el conflicto y que refleja el comentario social sobre el desamparado y lamentable estado en que volvían los veteranos, casi todos enfermos y muchos moribundos. Al oponer aquí esa oscura y cruenta imagen al idealizado navegar de las carabelas en busca de nuevas fronteras y cruzando los mares bajo el sol brillante de la aventura, se nos presentan las dos caras de otra triste situación que representa la derrota y el desconsuelo español de los meses venideros, que traerán de París nuevos ecos de capitulación. En última instancia, las exigencias norteamericanas ante la Comisión de París desembocaron en la total pérdida de las colonias y la desintegración absoluta del Imperio español.

En portada del número del día 17 de septiembre de 1898 se publica la caricatura "*Trayentse 'l Mort de Sobre*" [Quitándose el muerto de encima]. Bajo el subtítulo "*Revissió de la Guerra*" [Revisión de la guerra], la viñeta presenta al Presidente Mateo Sagasta y a su Consejo de Ministros huyendo en desbandada de una reunión convocada para hacer revisión de la guerra como si ninguno quisiera saber nada del tema, mientras

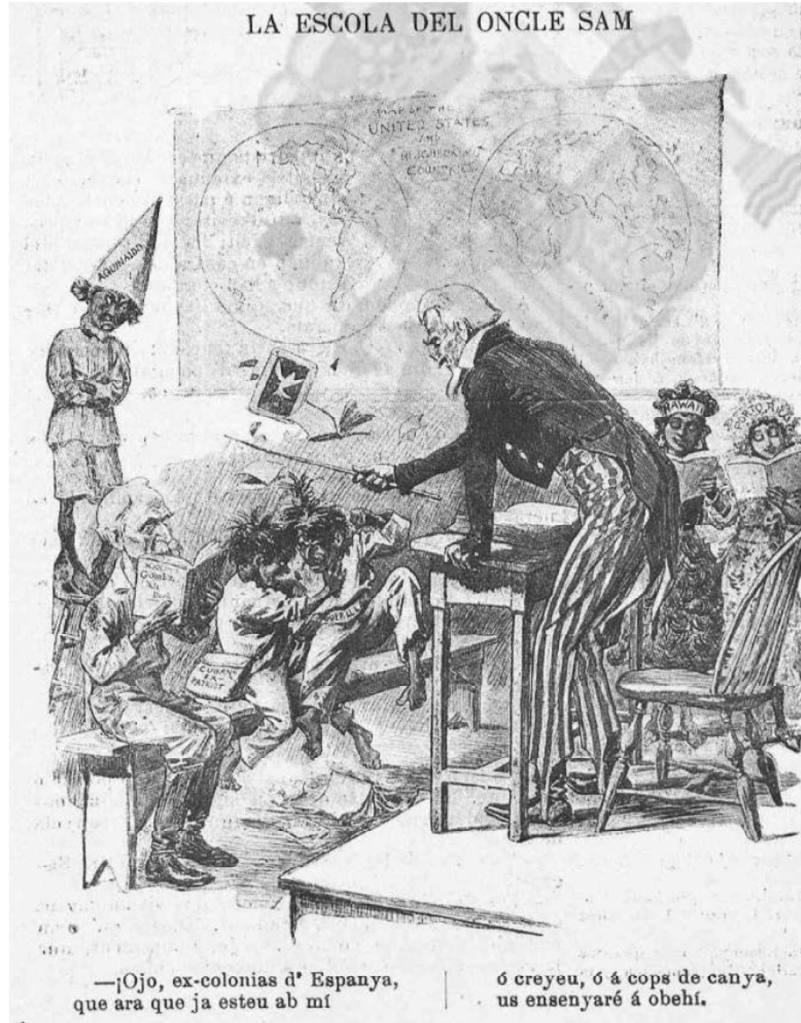
en la pared cuelga un mapa en el que Cuba, Puerto Rico y Filipinas están marcadas con una gran estrella negra, sobre el pie de página: "Tirantse 'l un al altre, tots fan el desentés: si es cert que aquí hi ha culpa, ningú 'n vol saber res" [Tirándoselo el uno al otro, todos se hacen los desentendidos: si es cierto que aquí hay culpa, nadie quiere saber nada]:



17

**Fig. 125 - Trayentse 'l mort de sobre  
Tirantse 'l un al altre, tots fan el desentés: si es cert  
que aquí hi ha culpa, ningú 'n vol saber res.**

El dibujo refuerza la idea de que la paz cubana le iba a costar honra y escarnio a los españoles, ya crucificados por un gobierno que les había traicionado y que ahora les daba aun más la espalda, tratando de barrer lo sucedido bajo la alfombra del olvido más alevoso para dedicarse a su propio avance político.



17

**Fig. 126 - La escola del Oncle Sam**  
**Ojo, ex-colonias d' España / que ara que ja esteu ab mí**  
**ó creyeu, ó a cops de canya, / us ensenyaré á obehí.**

Cerramos el mes con la caricatura aparecida en el número del día 17 de septiembre de 1898. El dibujo se titula "*La Escuela del Oncle Sam*" [La escuela del Tío Sam] y nos muestra, ante un mapa del mundo con la inscripción "*Map of the United States*" [Mapa de los Estados Unidos], al Tío Sam como profesor de una clase infantil, poniendo orden a golpes de vara frente a un grupo de revoltosos estudiantes, entre los que podemos ver a dos señoritas muy formales y modositas leyendo muy atentas en un

rincón, con sendas cintas en la cabeza sobre las que leemos respectivamente "Hawaii" y "Puerto Rico"; a Máximo Gómez, también leyendo un libro; a un niño con cara diabólica subido a una silla y castigado en el rincón con un cucurucho de papel en la cabeza en el que pone "Aguinaldo", y, finalmente, a dos zaparrastrosos muchachos de piel oscura que se están peleando a brazo partido mientras el Tío Sam les golpea con su vara, el uno con un zurrón en el que pone "*Cuban Ex-Patriot*" [Ex-patriota Cubano] y el otro con un cinturón en el que se puede leer la palabra "Guerrilla". Todo ello sobre el pie de página "*Ojo, ex-colonias d' España / que ara que ja esteu ab mí / ó creyeu, ó a cops de canya, / us ensenyaré á obehi*" [Ojo, ex-colonias de España, / que ahora que ya estáis conmigo / o creéis, o a golpe de vara, / os enseñaré a obedecer].

### **2.11 - OCTUBRE 1898: La voz de los sacrificados**

Las dos caricaturas seleccionadas para el mes de octubre reflejan la depresión que asolaba la península tras la derrota y las principales preocupaciones del momento: la negociaciones de paz de París y la percepción popular de altísimo coste para España que supone el envío de la comisión de plenipotenciarios a la capital francesa a todo lujo y gastos pagados en contraste con el hambre y los problemas internos que devastaban la península; la censura que asolaba a los medios de comunicación críticos con el gobierno y la poca consideración mostrada por el Sagasta frente al desastre y las pérdidas humanas que supuso la guerra. El gobierno español, en vez de aceptar responsabilidades por la catástrofe, parecía completamente decidido a barrer todo lo ocurrido bajo la alfombra del olvido y seguir tratando de perpetuar su estancia en el poder por todos los medios a su alcance.





Fig.127 - Si això es pau ni may que hagi guerra.



Fig. 128 - Libre España, feliz e independiente...

La primera caricatura, publicada en el número del 1 de octubre de 1898 se titula "*¡A París! ¡¡A París!!...- Viaje y gastos pagats - Sortida dels comisionats - Si això es pau ni may que hagi guerra*" [*¡A París! ¡¡A París!!... - viaje y gastos pagados - Salida de los comisionados - Si esto es paz que nunca haya guerra*]. El dibujo muestra a todos los miembros de la Comisión de París subiendo a los vagones exclusivos que se les habían reservado en el tren que los iba a llevar a la capital francesa, acompañados de toda su familia, sirvientes, vestidos a todo lujo y cargados de lujoso equipaje. Sobre dicho vagón podemos leer la inscripción "*Resservats per la quitxalla dels comissionats*" [reservado para los chiquillos de los comisionados]. Vemos de nuevo la misma crítica observada en el semanario madrileño respecto al percibido lujo y despilfarro de dinero que suponía mandar a los comisionados a París con toda su corte, hecho que la sociedad percibe como un gasto absolutamente inútil, desperdiciado en un grupo de gente a la que solo le preocupa gastar bien sus exorbitantes dietas en pasarlo lo mejor posible en París, sin

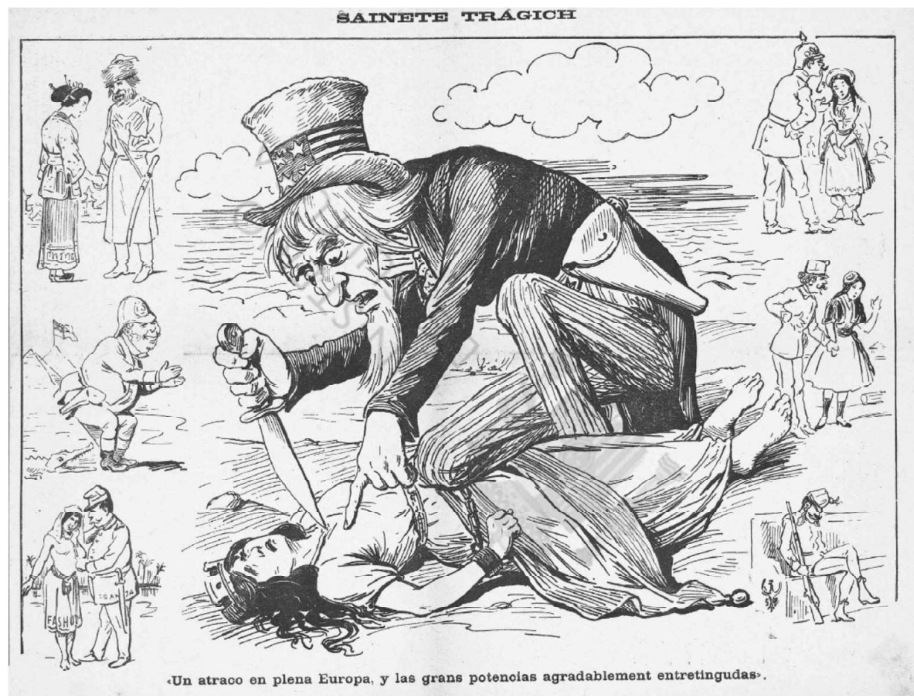
mover un dedo para defender ante los norteamericanos los intereses del pueblo español, que se percibía traicionado y vendido al mejor postor.

La segunda viñeta, con la que cerramos el mes, también se publica el 1 de octubre y refleja otra preocupación ampliamente abordada por la prensa madrileña como vimos en capítulos anteriores: la completa vulneración por parte del gobierno de Sagasta de la libertad de expresión y de prensa de los españoles. El dibujo, titulado "*Héusela Aquí*" [Hela aquí], muestra a España, representada por la habitual doncella coronada con las torres de Castilla, atada a un poste de tortura, amordazada, con los ojos vendados, las manos atadas y con el cuerpo atravesado en diagonales opuestas por un sable militar y por el lápiz de la "censura", todo ello sobre el sardónico pie "Libre España, feliz e independiente...". El texto es una referencia sarcástica a los versos del padre Jesuita José Francisco de Isla: "Libre España, feliz e independiente / se abrió al cartaginés impunemente", en su célebre versión en pareados del *Compendio de historia española* del padre Duchesne, publicado en España en 1872. Los versos suponen una idealización de la historia española que referencia a la época anterior a las guerras púnicas, en la que los españoles disfrutaban de un sistema de gobierno que les permitía vivir felices, en paz y libertad antes de sufrir las distintas invasiones y guerras de liberación fruto de la intervención foránea que despojaron a España de lo que en el siglo XIX se consideraba legítimamente suyo<sup>32</sup>.

---

<sup>32</sup> Para un más extenso comentario sobre las características del español primitivo, anterior a las interferencias foráneas y sobre el proceso de construcción de la identidad española a lo largo del siglo XIX, desde la guerra de independencia hasta la derrota del 98 y la pérdida de las últimas colonias, véanse los libros del historiador José Álvarez Junco *Mater Dolorosa: la idea de España en el siglo XIX* y *El relato nacional: Historia de la historia de España*.

2.12 - NOVIEMBRE 1898: Sainete trágico



12

**Fig. 129 - Un atraco en plena Europa, y las grans potencias agradablement entretingudas.**

La primera caricatura seleccionada para el mes de noviembre de 1898 se publica el día 12 y, bajo el título "*Sainete Trágich*" [Sainete trágico], nos muestra una brutal escena en la que el Tío Sam, pistola al cinto, blande un enorme cuchillo sobre la garganta de una joven doncella coronada que simboliza a España. La joven, que tiene las manos sujetas por enormes grilletes unidos por una cadena, yace en el suelo aterrorizada mientras el Tío Sam se arrodilla sobre su pecho blandiendo el enorme cuchillo y mostrándole el dedo índice como advertencia. Además, enmarcando el dibujo central, tenemos otra serie de dibujos más pequeños alrededor, a modo de retablo, que nos muestran a los representantes de las distintas potencias europeas ignorando

completamente la salvaje agresión y flirteando con bellas jóvenes vestidas con los trajes típicos de sus respectivas colonias o intereses expansionistas. Podemos ver a los principales representantes del colonialismo europeo de la época: Francia flirteando con una bella joven marroquí, a John Bull (representación del Reino Unido) sentado tranquilamente sobre las pirámides de Egipto y aplaudiendo a un cosaco ruso flirteando con una geisha de Japón y también a Prusia, Rusia y Austria, que dormita en un banco ajena a la terrible escena. Todo ello sobre el pie: "*Un atraco en plena Europa y las grans potencias agradablement entretingudes*" [Un atraco en plena Europa y las grandes potencias agradablemente entretenidas]. Durísimo comentario a la percibida traición de las potencias europeas que prefieren hacer la vista gorda ante la agresión norteamericana y evitar conflictos para así poder perseguir sus propias ambiciones coloniales y expansionistas.



Fig. 130 - Medalla conmemorativa del any 1898 - Cara/Creu.

19

La segunda y última caricatura del mes de noviembre de 1898 se titula "*Medalla conmemorativa del any 1898 - Cara/Cruz*" [Medalla conmemorativa del año 1898 -

Cara/Cruz] y nos presenta la cara y la cruz de la situación española, haciendo hincapié en las principales preocupaciones de la sociedad española del momento, es decir la falta de libertad y la suspensión de las garantías constitucionales y el lamentable estado de España tras la apabullante derrota. La cara de la medalla nos presenta al presidente Mateo Sagasta, con cara de villano y empuñando el sable de la censura bajo la inscripción "*Suspensió de Garantías*" [Suspensión de Garantías]. La cruz representa a España, simbolizada por la habitual joven reina, vestida con una bandera española hecha jirones y llevando del brazo a un repatriado cadavérico, enfermo y al borde de la muerte al que le falta una pierna. Al fondo podemos ver uno de los barcos de la destrozada Armada Española que se hunde en el mar y junto a ellos una mujer, también cadavérica que pide limosna. Una vez más se refuerza la idea de que los políticos han abandonado a España a su suerte y en un estado lamentable, más preocupados de su propio avance político que de la enfermedad, el hambre, la pobreza y el desamparo que reinan en la península. Aquí, al igual que en el caso de Madrid que vimos en el capítulo anterior, las caricaturas elegidas presentan la cara y la cruz de una triste moneda, que va perdiendo brillo al pasar, manoseada y desvirtuada, de una mano a otra y que acabará abanderando la derrota y el desconsuelo español en los meses venideros, que traerán de París nuevos ecos de humillación y despojo.

### **2.13 - DICIEMBRE 1898: El monstruo moderno**

Clausuramos el año 1898 y concluimos el presente capítulo con cinco caricaturas que, como en el caso de Madrid, ejemplifican a la perfección las últimas etapas del "Desastre". Como ya vimos en el capítulo anterior, España comenzó a negociar el fin de las hostilidades mediante el embajador francés en Washington DC, Jules Cambon, en

julio de 1898, proceso que se alargó hasta que el 10 de diciembre de 1898 se procede a la firma del Tratado de París, lo que puso fin al Imperio español en ultramar y supone el génesis del imperialismo colonial de los Estados Unidos. Con la firma de la paz, España pierde Cuba, que declaró su independencia, y, además, acepta la entrega definitiva de Filipinas, Guam y Puerto Rico a los Estados Unidos por una contraprestación económica de 20 millones de dólares. A pesar de que España intentó que el tratado incorporara una serie de enmiendas más favorables, consciente del peligro que podrían correr otras heredades españolas, como las islas Canarias, las islas Baleares y las demás posesiones españolas en el norte de África y Guinea Ecuatorial, en última instancia tuvo que aceptar todas las condiciones norteamericanas. Además, el Tratado de París de 1898 se firmó en ausencia de cualquier representante de los territorios invadidos por la armada norteamericana, lo que acabó por generar entre las poblaciones de dichas colonias hostilidades insostenibles y un clima de intenso cariz antinorteamericano que desencadenó, entre otros conflictos, la mencionada Guerra Filipino-Norteamericana.

Al igual que en el caso de Madrid, las caricaturas aparecidas en el mes de diciembre se hacen eco de estos acontecimientos y de su efecto sobre el desolado panorama político español, preso del desengaño y las luchas internas y cada vez más desconectado de los ciudadanos de a pie. Igual que ocurrió con las caricaturas de la revista *Don Quijote*, las podemos dividir en tres grupos: las que tienen que ver con la firma del tratado, las que critican sus consecuencias futuras y las que realizan un comentario mordaz sobre la ambición colonial de Estados Unidos, que ahora se quitaba el disfraz de cordero y se establecía como gran potencia mundial.



03

Fig. 131 - ¡¡A firmar!!



Fig 132 - A la fuerza ahorcan.  
(Don Quijote - 25 de noviembre, 1898)

Comenzamos el mes de diciembre con una caricatura publicada el día 3. El dibujo, se titula "*Tractat de Pau - Última Sessió de París*" [Tratado de Paz - Última

sesión de París] y ya lo vimos en el capítulo anterior en comparación a la viñeta publicado en la revista madrileña sobre la misma situación y que también incluimos aquí a efectos comparativos. Como ya vimos, ambas caricaturas muestran al Tío Sam ejerciendo distintos niveles de violencia sobre España para obligarla a firmar un acuerdo que le era completamente desfavorable y que la sociedad española consideraba un indigno y humillante latrocinio. Las viñetas dejan constancia de la inmediatez y la inevitabilidad de la firma del tratado que ya había forma de evitar y en el que ya no se podía proponer condición, cambio ni mejora alguna. El dibujo nos presenta al Tío Sam, que, pistola en mano, obliga a firmar el tratado a los miembros de la comisión, quienes han tomado sus plumas de un tintero fabricado con un cráneo humano, sobre el pie "¡A firmar"!



**Fig. 133 - Molt ha crescut aquest pop, y si no li tallan els xucladors no'n farà pocas de desgracias!**

La siguiente caricatura de diciembre, titulada "*El Mónico Moderno*" [El monstruo moderno], aparece en el ejemplar del día 10 y muestra a un pulpo gigantesco



con la cara de de un ávido Tío Sam que extiende sus enormes tentáculos sobre un mar repleto de navíos, sobre el pie: "*Molt ha crescut aquest pop, y si no li tallan els xucladors no 'n farà pocas de desgracias!*" [Mucho ha crecido este pulpo, y si no le cortan los tentáculos no causará pocas desgracias!]. Dentro del grupo que critica su ambición expansionista, la viñeta se une a las que critican la desvergonzada ambición protoimperialista norteamericana, cada vez más presente en su política exterior a partir de su victoria contra España, tanto en la misma guerra como con el ventajoso tratado de París.



17

**Fig. 134 - ¡FINIS! Condensémho en un sol mot:  
¡Bona nit! Ho hem perdut tot.**

La tercera caricatura refleja la idea de *Finis Hispaniae* que veíamos en la caricatura madrileña del derrotado león imperial que da título al presente estudio, y la hemos incluido aquí porque aúna tres de las figuras que más hemos visto repetidas a lo largo de nuestra visita a la prensa satírica de España y México. El dibujo se publica el 17

de diciembre y, bajo el título "FINIS!" nos presenta al desconsolado y decrepito león imperial que, cumpliendo los postulados de Santos Juliá en cuanto a su declive vistos anteriormente, cada vez está menos beligerante. Junto a él solloza la desconsolada reina que simboliza a España, quien, mientras mira a un ataúd con la inscripción "Tractat de Pau" [Tratado de paz], se lamenta llorando: "-Condensémho en un sol mot: ¡Bona nit! Ho hem perdut tot" [Condensémoslo en una sola palabra: ¡buenas noches! Lo hemos perdido todo]. Se acabó. *Finis Hispaniae*. El fin del Imperio español.



Fig. 135 - Anuncio del Almanaque de *La Campana de Gracia* para 1898 publicado el 18 de diciembre de 1997.



Fig. 136 - Copia reduhida del cartell anunciador colocat en la Administració de LA CAMPANA.

Antes de cerrar el mes de diciembre y con él el año y también el presente capítulo, quisiéramos incluir aquí una caricatura que sirve de clausura y conclusión a la premonición vaticinada por uno de los dibujos que servían de prólogo al presente capítulo y que aparecía justo un año antes, el 18 diciembre de 1997, y que ofrecemos juntas aquí a modo de ilustración. Si el dibujo de diciembre de 1997, que consideraremos "el antes" a efectos de esta argumentación, vaticinaba que los conflictos coloniales iban a destrozarse a España por mucho que su imperial león se esforzara en defenderla, la aparecida un año más tarde, el 18 de diciembre de 1898, supone "el después" de esa acertadísima premonición. La viñeta, que como reza su pie es una "*copia reduhida del cartell anunciador colocat en la Administració de La Campana*" [copia reducida del cartel colocado en la administración de *La Campana*], es, como la anterior, un anuncio del almanaque anual del semanario (en este caso para 1899). La caricatura muestra una escena nocturna cargada de desolación y acorde con el sentimiento patrio que se vivía en la península. En medio de la noche, la oveja que representa a España como cordero desvalido se lamenta aterrorizada mientras el Tío Sam huye en la distancia con otras tres ovejas bajo el brazo que llevan los nombres de Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Frente a la indefensa y solitaria España acechan el lobo rugiente norteamericano y el cocodrilo inglés (en un guiño a su campaña colonial en Egipto), mientras un grupo de cuervos negros que simbolizan a las potencias europeas se relamen observando la escena y esperando su turno para repartirse los despojos. En el rincón inferior se esconde cobarde el perro pastor que debería haberla defendido y que tiene la cabeza del presidente Sagasta. Como comprobamos aquí, la premonición del semanario no pudo ser más acertada. Y de nuevo los habitantes de las colonias se representan aquí de manera

condescendiente y xenófoba como seres desharrapados y salvajes sin cultura ni educación, tratando de desbaratar el Imperio español como niños desagradecidos, y las potencias extranjeras como animales, unos depredadores y otros carroñeros, mientras el destino de España pasa de orgulloso león a desvalido carnero ofrecido como sacrificio al dios del incipiente imperialismo norteamericano.



31

**Fig 137 - L'enfonzament del any 1898  
¡Arri al sot, mala bestia!**

Finalmente el semanario catalán cierra el año 1898, y nosotros el presente capítulo, exactamente de la misma forma que lo hiciera el semanario madrileño, es decir con un dibujo que representa a España mandando al carajo al año 1898 y a todas sus

catástrofes y protagonistas. La caricatura, aparecida el 31 de enero, se titula "*L'Enfonzament del Any 98*" [El hundimiento del año 98] y nos muestra a la cadavérica y fantasmal figura de la furiosa miseria que manda al carajo de una patada al año 1898, quien, simbolizado por un vampírico y mísero anciano con la cifra 1898 grabada en la frente, aterriza sobre un montón de escombros formado por cañones, ataúdes, barcos naufragados y ardiendo y tiendas de enfermería de campaña de la Cruz Roja, mientras el cerdo imperial norteamericano huye despavorido. Todo ello sobre el pie de página: "*¡Arri al sot, mala bestia!*" [¡Muérete, mala bestia!]. Con este dibujo terminamos, y lo hacemos dejando clara la conciencia de la prensa satírica de la época, tanto en Madrid como en Barcelona, de la completa e irremediable desolación de la sociedad española—sin la más mínima esperanza ni confianza en sus dirigentes y pendiente de una regeneración que nunca acaba de llegar—y de las claras y desbocadas ambiciones imperialistas de Estados Unidos, que acabó por convertirse en primera potencia mundial y en el ejemplo de Imperio colonial capitalista por antonomasia.

## CAPÍTULO 4

MÉXICO - REVISTA *EL HIJO DE EL AHUIZOTE*: ENERO-DICIEMBRE 1898.

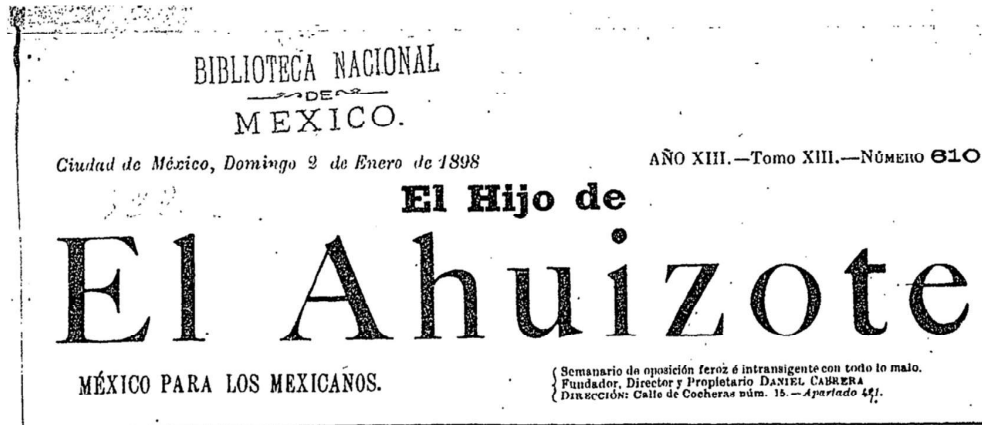


Fig. 138 - Cabecero de la revista *El Hijo de El Ahuizote*, domingo 9 de enero de 1898.

### 4.1 - ENERO 1898: El león en invierno

El primer número del año 1898 de la revista *El Hijo de El Ahuizote*, publicado el 2 de enero, nos trae la que se puede considerar como la "caricatura prólogo" del conflicto hispano-norteamericano, que hace referencia al problema del gobierno autonómico de Cuba, último subterfugio del gobierno de Práxedes Mateo Sagasta ante los graves problemas económicos y políticos de España para evitar la pérdida de las colonias.

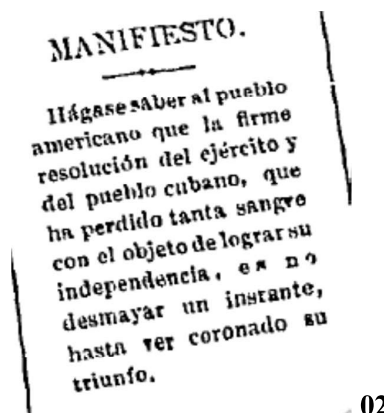


Fig. 139 - Detalle Manifiesto.



02

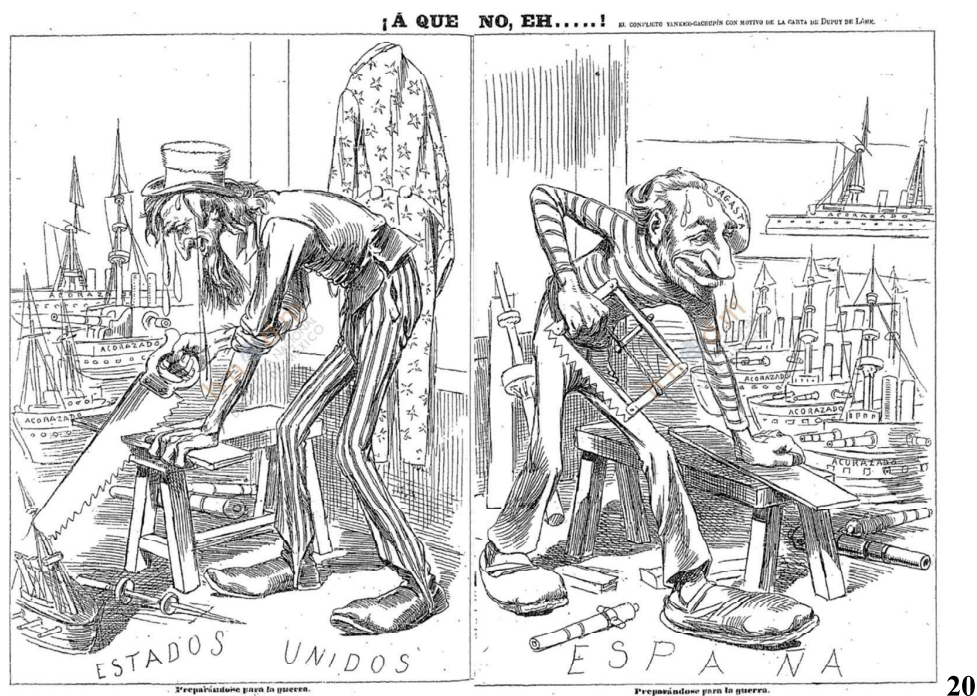
Fig. 140 - Máximo Gómez en las últimas peripecias de la guerra de Cuba.

El dibujo muestra a Máximo Gómez, general en jefe de las tropas revolucionarias cubanas con un manifiesto (incluido en detalle en la página anterior) que indica la resolución de los cubanos de vencer o morir—lema que viene grabado en la enorme espada que empuña—ante la perpleja mirada del obeso y autocomplaciente león imperial español y bajo la vigilante supervisión del Tío Sam, quien aparece situado entre ambos en actitud arbitral. Vemos aquí ya la presencia del término *paidzano* que, junto a *gachupín*, era usado en México y Centroamérica para referirse de manera despectiva a los advenedizos españoles, en especial a los llegados a las Américas, usos que veremos constantemente a lo largo del presente estudio. También nos encontramos con los gérmenes de la representación de los EE. UU. como el Tío Sam (o el Tío Samuel, en países hispanos) y de España como un rechoncho león imperial, imagen que contrasta enormemente con el rampante y apuesto felino presente en las orgullosas páginas de la

prensa satírica peninsular y que, como bien vimos en el fabuloso estudio de Santos Juliá antes mencionado, se alterna según las diferentes épocas con un león con la salud cada vez más en declive.

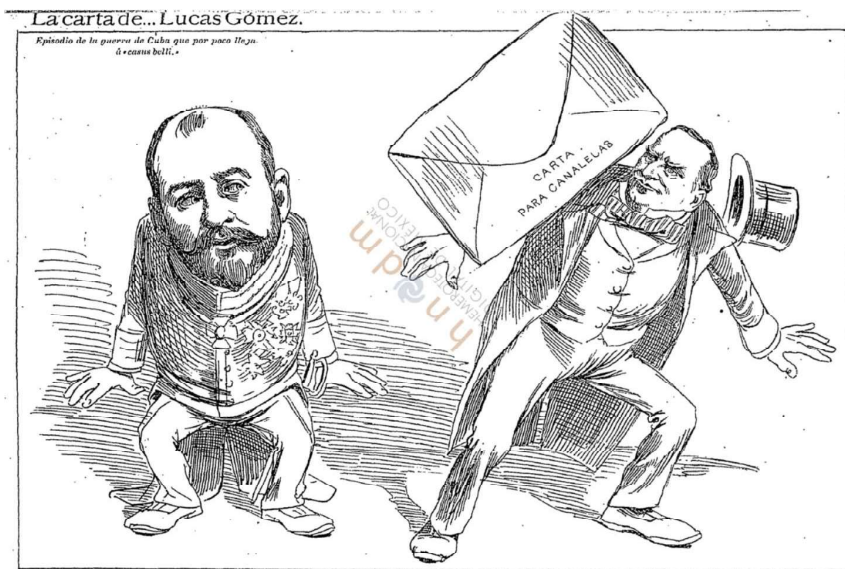
#### 4.2 - FEBRERO 1898: El carnaval yankee-gachupín

La segunda semana de febrero de 1898, la revista se hace eco de la negativa del presidente español Práxedes Mateo Sagasta a la mediación amistosa de los EE. UU. En el número del día 20 se recoge la recolección de oro por parte de los norteamericanos en México para los heridos cubanos y también la primera caricatura en relación con la tristemente célebre carta de Enrique Dupuy de Lôme. Además del texto íntegro de la epístola, se publican tres caricaturas en relación con el escándalo.



**Fig. 141 - ¡A que no, eh...!**  
**(el conflicto yankee-gachupín con motivo de la carta de Dupuy de Lôme)**  
**Preparándose para la guerra.**





20

**Fig. 142 - La carta de... Lucas Gómez  
Episodio de la guerra de Cuba que por poco llega a "casus belli".  
Mr. Mc Kinley y Dupuy De Lôme.**

Las dos primeras, del día 20, nos muestran respectivamente, la primera a Sagasta y al Tío Samuel en mangas de camisa y sudorosos aserrando madera para la construcción de una flota que les asegurara la victoria en el incipiente conflicto bélico, labor en la que ambos parecen igual de absortos y con la particularidad de que las herramientas de Tío Sam son modernas y la sierra de Sagasta es un artilugio arcaico que evidencia las desventajas económicas a las que se enfrentaba España; y la segunda al embajador español en los Estados Unidos, Enrique Dupuy de Lôme, lanzándole su célebre misiva a McKinley a la cara y derribando su sombrero, sobre un pie de página en el que se lee: "Episodio de la guerra de Cuba que por poco llega a *casus belli*", en referencia a la gravedad del asunto de la carta, al inminente rompimiento entre las dos naciones y la gran actividad desplegada en ellas para prepararse para la guerra.



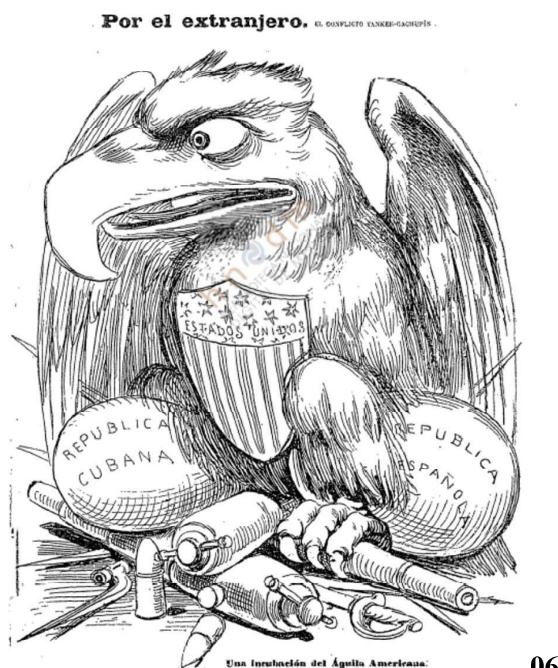
**Fig. 143 - CARNAVAL YANKEE-GACHUPÍN**  
**La Comedia. La Tragedia.**

27

La tercera caricatura, del día 27 de febrero, titulada "Carnaval yankee-gachupín", presenta desde la perspectiva de la mascarada de carnaval las dos caras de la moneda del incipiente conflicto, un antes y un después, comedia y tragedia, causado por la carta de De Lôme y la explosión del *USS Maine*. Seguimos viendo a los EE. UU. representados por el Tío Sam y a España por el belicoso león. En la primera plancha los dos llevan una especie de hábito con capucha y la máscara de la comedia y se sonríen muy diplomáticamente—haciendo relación a la silenciosa guerra política generada por la misiva—mientras amartillan las pistolas que esconden a sus espaldas. La segunda plancha nos los presenta sin disfraz y con la beligerante máscara de la tragedia, amenazándose abiertamente con sus armas, mientras vemos arder el *USS Maine* en segundo plano, lo que refleja el cambio de actitud de las dos potencias tras la explosión

del acorazado mientras se encontraba atracado en el puerto de la Habana. La revista *El Hijo de El Ahuizote* acaba el mes relatando "El siniestro del *Maine*" a doble página y dando cuenta de la oferta de un periódico neoyorkino (tras el que sospechamos pudiera encontrarse la sombra siniestra de la mano de W. R. Hearst) de 50.000 pesos oro por "datos exactos" sobre la autoría de "la explosión terrible".

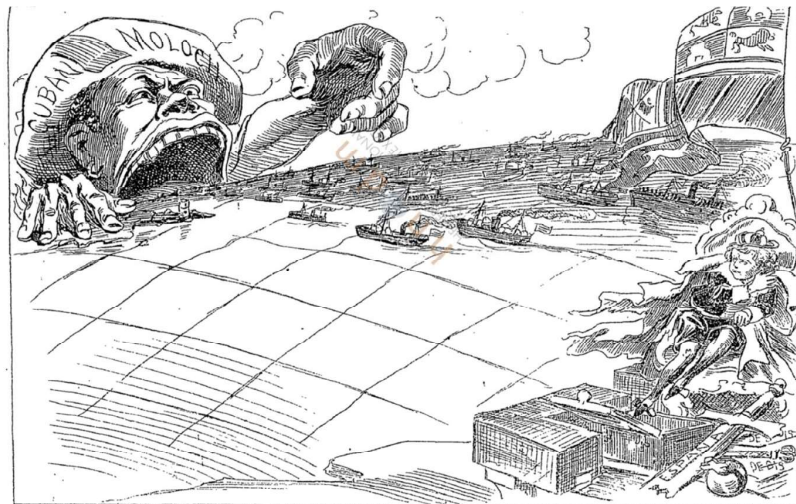
#### 4.3 - MARZO 1898: El águila y la vorágine



**Fig. 144 - Una incubación del Águila Americana.**

Marzo de 1898 se abre con la portada del ejemplar del día 6, que nos presenta una de las numerosas caricaturas publicadas por el semanario mexicano que serán elogiadas y recogidas por la prensa norteamericana. La viñeta muestra al águila norteamericana empollando dos huevos gigantes, etiquetados como "República Cubana" y "República Española", en un nido hecho de cañones, bayonetas, balas y espadas, sobre el pie: "Una

incubación del Águila Americana". *El Hijo de El Ahuizote* informará en el mes de junio que la prestigiosa revista norteamericana *The Review of Reviews* la elogia como la mejor caricatura del mes, en una sección de su número de abril de 1898 dedicada a recoger las caricaturas "que dan una idea más cabal de la situación [...] que ha surgido por las deplorables condiciones de Cuba y la destrucción del Maine" (Nº 632, 14). Además, la publicación norteamericana añade que el dibujo representa "el águila americana incubando dos nuevas repúblicas, pues [...] la consecuencia lógica del restablecimiento de una República Cubana independiente dará por resultado que los republicanos en España armen una revolución triunfante para convertir a la monarquía española en república" (15).



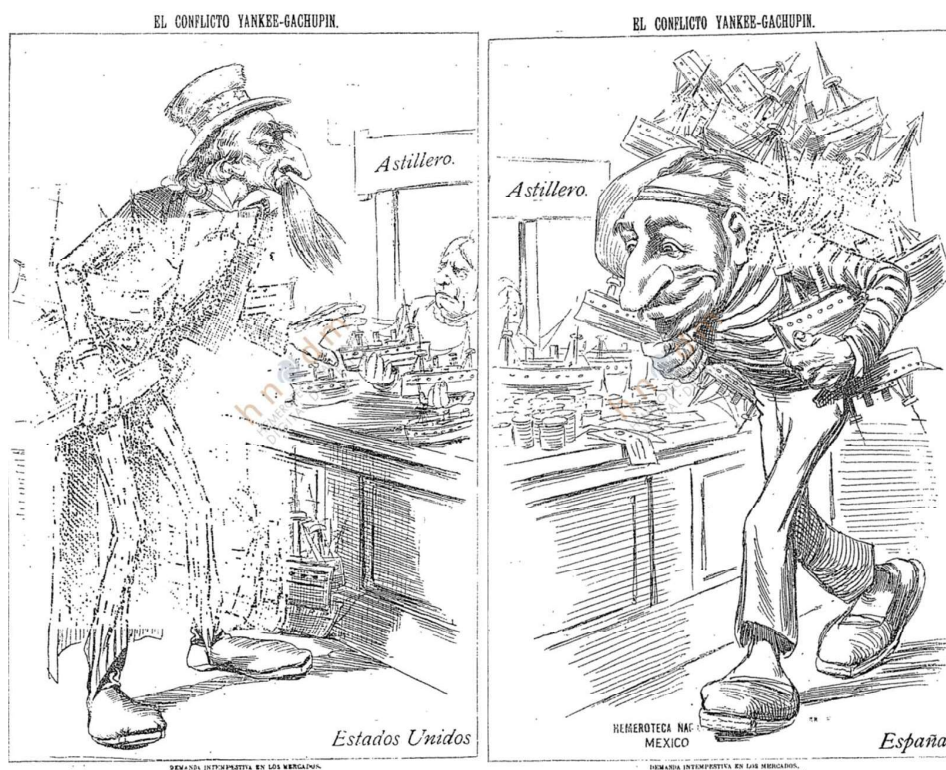
España en la vorágine. (Del "Puck" de Nueva York)

06

Fig. 145 - España en la Vorágine (Del "Puck" de Nueva York).

La segunda viñeta del día 6 de marzo, reproducción de una viñeta aparecida en el semanario *Puck* de Nueva York titulada "España en la vorágine", muestra al rey español Alfonso XIII como un niño asustado que se encoge de terror en un trono rodeado de

crecientes deudas, una caja fuerte vacía, una espada rota con la leyenda "España", un Orbe, un cetro y una andrajosa bandera española. Mientras, al otro lado del océano, la cabeza de un insurgente con la leyenda "Moloch cubano" alza la mano en amenazante actitud disponiéndose a devorar la flotilla de barcos españoles que se dirige a Cuba (lo que no necesita explicación si recordamos que Moloch es la antigua deidad cananea del sacrificio infantil), viñeta que supone un elocuente comentario anticolonial sobre la incapacidad e inmadurez del reino de España y su caótica y decadente situación.

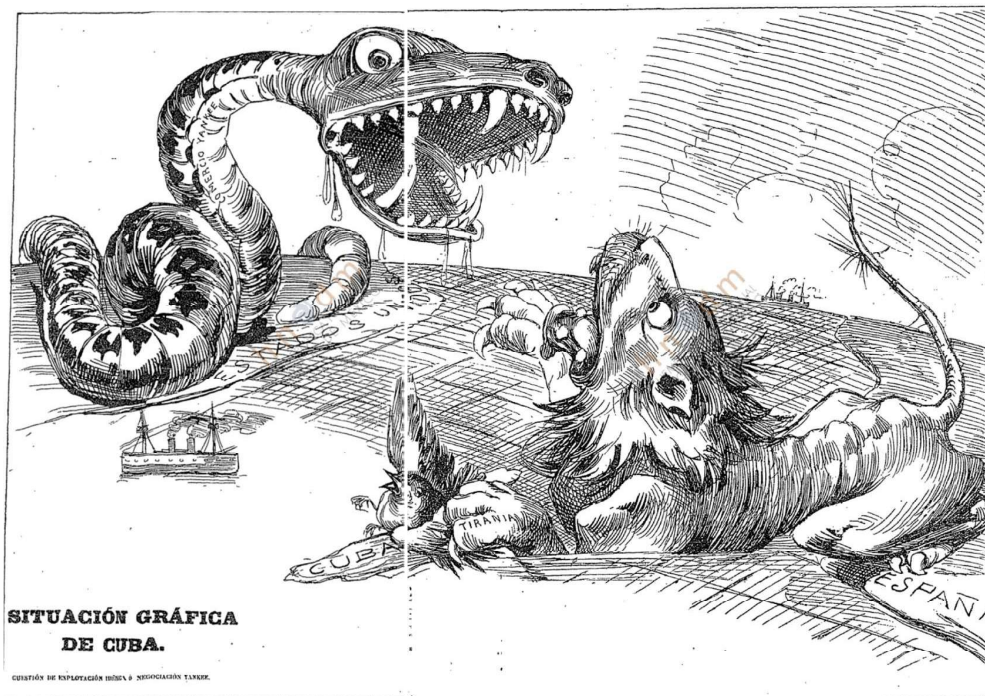


**Fig. 146 - Estados Unidos España**  
**EL CONFLICTO YANKEE-GACHUPÍN**  
**Demanda intempestiva en los mercados.**

13

Las dos caricaturas con las que cerramos el mes aparecen en el ejemplar del día 13 de marzo. La primera, también elogiada por la misma revista norteamericana, *The*

*Review of Reviews*, nos muestra al Tío Sam y al presidente Sagasta yendo al mercado naviero a comprar buques de guerra. El presidente español parece haber concluido sus transacciones y sale cargado de navíos, mientras que Tío Sam parece que acaba de empezar las suyas, dibujo que ofrece otro comentario sobre la anteriormente mencionada desinformación por parte de la prensa sobre los efectivos navales norteamericanos (Perales Piqueres 182), en una situación económica en la que los EE. UU. salen al mercado con medio millón de dólares en efectivo a lo que las naciones responden agolpándose para satisfacer sus necesidades, en enorme contraste con la resistencia a la que se va a enfrentar España a la hora de disponer y armar su flota.



13

**Fig. 147 - SITUACIÓN GRÁFICA DE CUBA**  
Cuestión de explotación ibérica o negociación yankee.

Esta idea de superioridad comercial estadounidense se refuerza en el segundo dibujo, que nos presenta al comercio yankee como una gigantesca serpiente (reminiscente de la que lleva en sus garras el águila mexicana en su bandera) alzándose contra la tiranía colonial del león imperial español que aplasta con sus garras al pajarillo de la libertad cubana. El resto del mes, el semanario se ocupa de cómo Sagasta postula que el *USS Maine* fue víctima de un accidente a bordo y confía en que así lo declaren los peritos de Washington, mientras que la Comisión Sampson acaba dictaminando que el vapor fue volado por la intriga española. Además, la reina Victoria del Reino Unido anuncia su apoyo a los Estados Unidos y varios periodistas son encarcelados en el Morro por conspirar contra España.

#### 4.4 - ABRIL 1898: Color de hormiga para la ex-madre patria

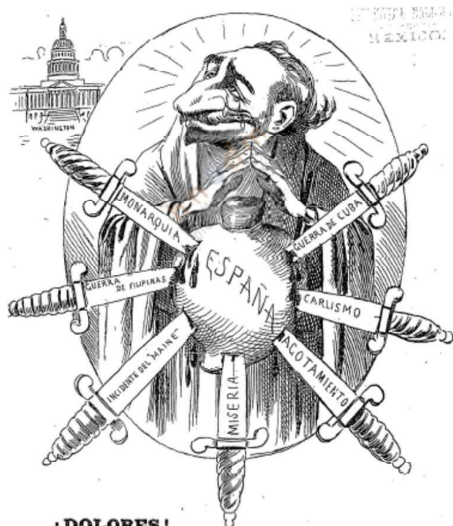


Fig. 148 - ¡Dolores! Retablo para un altar dedicado a la ex-madre patria.



Fig. 149 - Galleos por el diestro don Mateo.

En el mes de abril de 1898, con el conflicto bélico en ciernes, se publican un elevado número de caricaturas, de las que hemos seleccionado seis. La primera, portada del día 3, nos presenta al presidente Sagasta como el Sagrado Corazón de María con el pecho bordado por un corazón sangrante atravesado por las espadas de sus mayores aflicciones (monarquía, guerra de Cuba, carlismo, agotamiento, miseria, incidente del "Maine" y guerra de Filipinas), acompañada del pie de página: "¡Dolores! Retablo para un altar dedicado a la ex-madre patria". Curiosamente, y como ya vimos en el capítulo 2 del presente estudio, esta caricatura se verá repetida en el mes de noviembre en el semanario satírico madrileño *Don Quijote* a través de una imagen muy parecida y en esa ocasión a todo color. A diferencia de la viñeta mexicana, en la madrileña lo que se puede leer sobre los puñales que atraviesan el corazón de Sagasta son los nombres de las colonias (como heridas sangrantes del pueblo español), el de la Comisión de París, y el del Ministro de Fomento, Germán Gamazo (cuya ruptura con Sagasta le supuso grandes quebraderos de cabeza al presidente), todo ello sobre el pie de página: "Mater Dolorosa".

La segunda caricatura, también portada, del día 10 de abril nos presenta a Sagasta vestido de torero en una ridícula pose, toreando con el capote de las evasivas al toro bravo del ultimátum americano, sobre el pie: "Redondel Yankee-Español, primera suerte de capa - Galleos por el diestro don Mateo". Esta caricatura subvierte la iconografía del ruedo vista en las páginas de la prensa española y que postulaba la idea del combate como suerte de honor de un solitario y valiente torero que, como David, se enfrenta al toro que simboliza al Goliat de la injusticia. La caricatura mexicana ofrece una perspectiva completamente opuesta de la suerte taurina, propia de la perspectiva hispanófoba y pro-invasión-norteamericana del semanario mexicano, presentándonos al



presidente español en una pose ridícula y afeminada (al menos para los estándares del machismo de la sociedad mexicana finisecular), mientras se esconde cobardemente tras el capote de las evasivas en vez de valerse de la noble espada como haría un valiente macho hispano.

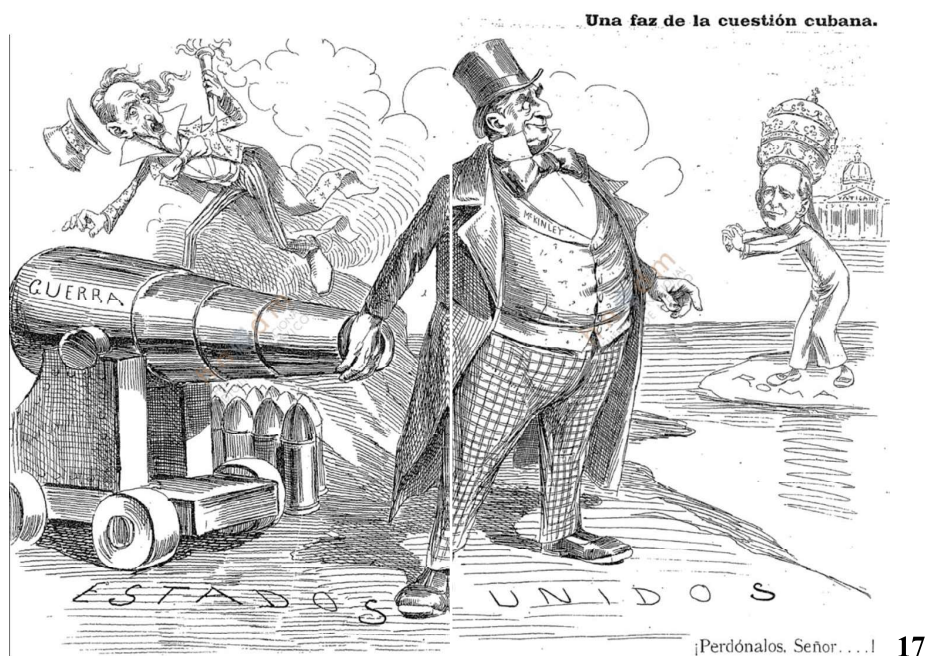


10

**Fig. 150 - ¿De piña o de limón?**  
**La orchatera yankee ofrece dos refrescos para el calor que acosa al tío Sagasta.**  
**La Tía Samuella: Con toda confianza elija usted, don Mateo.**  
**Al fin cualquiera de las dos la bebe o la derrama.**

La siguiente caricatura es del día 10 de abril y nos presenta al Tío Sam vestido de mujer ofreciéndole a un Sagasta sudoroso (a quien no le llega la camisa al cuello y se protege del sol de la "América libre" con un paraguas negro) una bandeja con dos refrescos, "Cuba Libre" y "Guerra", rodeada de unas tinajas que contienen torpedos y dinamita, bajo el título: "¿De piña o de limón? La orchatera yankee ofrece dos refrescos para el calor que acosa al tío Sagasta. La Tía Samuella: -Con toda confianza elija usted,

don Mateo. Al fin cualquiera de las dos la bebe o la derrama". El dibujo nos regala uno de los pocos ejemplos en que vemos una versión *cross-gender* del "Tío Samuel", travestido en "Tía Samuela" en una genial—aunque misógina— puya que juega con uno de los grandes estereotipos del género femenino (mujer traicionera e intrigante), tal y como lo concebía el patriarcado heteronormativo y machista de la época, especialmente en la sociedad mexicana, que lo hubiera considerado un insulto a la hombría, como la formulaba la heteronorma de la época.



**Fig. 151- Una faz de la cuestión cubana. - ¡Perdónalos, Señor...!**

La cuarta caricatura, aparecida el día 17 de abril, obedece a las noticias de la campaña para la mediación del Papa León XIII (amigo personal de la reina Regente de España y padrino de Alfonso XIII), y nos muestra al pueblo americano representado por el Tío Samuel, a punto de encender la mecha del cañón de la guerra y a la espera de la decisión de McKinley, quien tapa la boca del cañón con su mano derecha mientras parece

no valorar los ruegos del Papa, que desde el Vaticano le suplica que deponga las armas. Todo ello sobre el pie de página: "Una faz de la cuestión cubana. - ¡Perdónalos, Señor...!" Este dibujo hace referencia a las noticias de la época sobre las declaraciones de McKinley, temeroso de que el pueblo americano (en su mayoría no católico) no fuera muy proclive a escuchar las recomendaciones del Papa de Roma. El Pontífice era percibido como una figura favorable a los españoles por su cercanía católica, a pesar de que, en un esfuerzo mediador, había escrito al Emperador de Austria para que usara su influencia entre los dirigentes europeos para abogar por la paz.



24

**Fig. 152 - Color de hormiga para la ex-madre patria.**

Finalmente, las últimas viñetas seleccionadas, ambas del día 24 de abril, referencian la entrada de los Estados Unidos en el conflicto, en un principio bajo la bandera del humanitarismo y en pos de la paz en Cuba. La quinta, portada del número

620 de *El Hijo de El Ahuizote*, nos regala a un Tío Sam que observa, desde los cielos y apoyado en el globo terráqueo, cómo el baturro goyesco español saquea y violenta Cuba, presentada como indefensa doncella, muy en la línea que ya vimos en la prensa peninsular y que hemos comentado en capítulos anteriores, que lucha inútilmente por desasirse del agresor. El dibujo viene acompañado del pie: "Color de hormiga para la ex-madre patria - Del otro lado del río/Estaba cantando un sapo / Y en el *cantido* decía: / O te sacas ó te saco", que es una versión "limpia" del chascarrillo mexicano que reza: "En el otro lado del ríon / Estaba cantando un sapo / Y en sus cantitos *desía*: / "¡Yo la mierda a ti te saco!"

**EL HACEDOR DE LA PAZ.** (1841 - 1842)



**Fig. 153 - EL HACEDOR DE LA PAZ**  
Tío Samuel: -Por humanidad debo separarlos.

La sexta viñeta del mes de abril, de nuevo reproducción de una caricatura aparecida en el semanario *Puck* de Nueva York, nos muestra a un heroico Tío Sam reminisciente de Abraham Lincoln que se quita la casaca para interrumpir la pelea a muerte entre un rebelde cubano y un baturro opresor español, que se agarran del cuello entre escombros y desolación, mientras los restos del *Maine* humean en la distancia. La viñeta viene acompañada del pie de página: "El hacedor de la paz - Tío Samuel: -Por humanidad debo separarlos". Ambas caricaturas ejemplifican al dedillo las erupciones populistas de belicismo patriotero propias de la prensa sensacionalista del momento que, capitaneada en los EE. UU. por W. R. Hearst y como ya mencionamos antes, jaleaba incansablemente al populacho hacia la guerra, publicando las "atrocidades" de los españoles en Cuba bajo el grito: "*Remember the Maine, To Hell with Spain!*" ["¡Recordad el *Maine*, al diablo con España!"].

El 11 de abril de 1898, un mes escaso después de la célebre intervención del senador Redfield Proctor del 17 de marzo ante el Congreso norteamericano tras su visita a Cuba, McKinley pidió autorización a las Cámaras para mandar tropas americanas a la isla con el propósito de acabar con la guerra civil. La autorización le fue concedida una semana más tarde, el día 19, cuando se aprobó la Resolución Conjunta que sancionaba la intervención militar. El día 20 de abril se trasladó el ultimátum al gobierno español, a lo que siguió la declaración oficial de guerra, ocurrida el día 21 de abril de 1898. La suerte estaba, pues, echada para el moribundo Imperio español.

#### **4.5 - MAYO 1898: ¡Somos neutrales!**

Tras la declaración de guerra y la ruptura diplomática entre España y los EE. UU. en abril, sobrevino la catastrófica pérdida de las Filipinas y el avance norteamericano

sobre la bahía de Guantánamo que condujo a la derrota final de los españoles y la consiguiente pérdida de los territorios coloniales del Imperio español. Como no podía ser de otra manera e influenciados por las tensas relaciones de México con España y los Estados Unidos, los distintos sectores de la prensa mexicana tomaron partido por uno u otro bando en pos de sus convicciones o posturas políticas. Siete son los dibujos elegidos correspondientes al mes de mayo de 1898, mes en el que *El Hijo de El Ahuizote* continúa su feroz ataque a la prensa hispanófila que, como indica Margarita Espinosa Blas, incitaba a sus lectores a "defender el honor de la patria humillada" ("La guerra" 119) y realizaba colectas en favor del ejército español.



Fig. 154 - Recluta y Vivandera  
Voluntarios contra los Yankees.



Fig. 155 - En la barricada  
Esperando el bloqueo.

Esto se ve inequívocamente ilustrado en las dos primeras caricaturas seleccionadas para el mes de mayo, ambas del día 1. La primera, titulada "Recluta y Vivandera - Voluntarios contra los Yankees" muestra a los directores de los periódicos *El Popular* y *La Voz de México*, vestidos de uniforme militar sobre el pie de página: "-¿Atacamos por mar o por tierra? / -Por tierra, hijo mío, por tierra. En el mar no se puede correr.", en un duro comentario que les presentaba como *gachupines* oportunistas y cobardes. La segunda, titulada "En la barricada - Esperando el bloqueo", muestra a varios de los más prominentes miembros de la colonia española en México (entre los que reconocemos al empresario Telesforo García y al presidente del Casino Español, Delfín Sánchez) como comerciantes abarroteros—término despectivo de la época usado para describir a los españoles—atrincherados en una tienda de ultramarinos llena de provisiones y armados de uniforme y fusil.

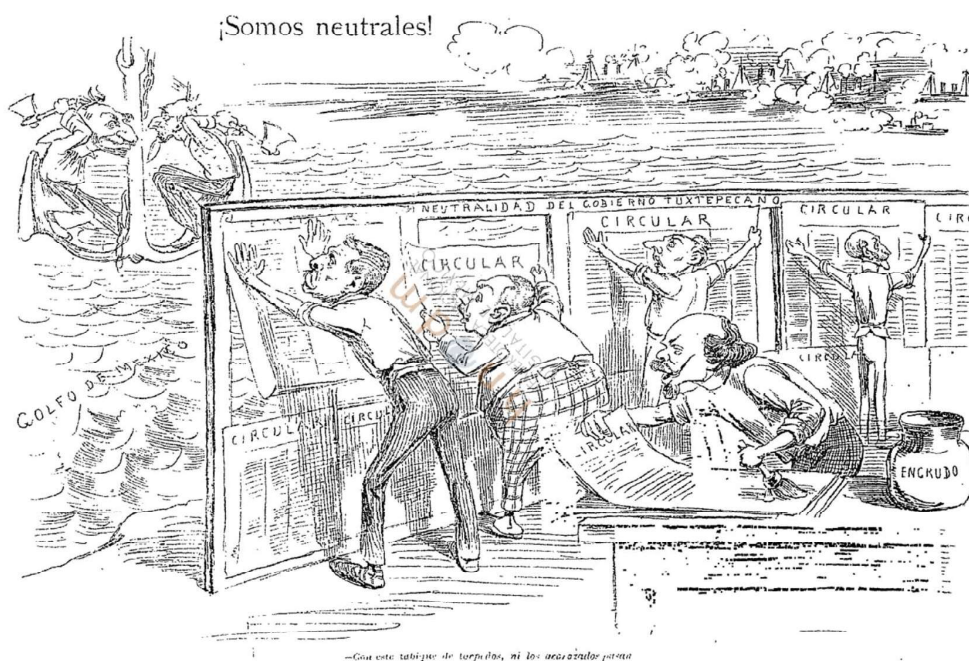


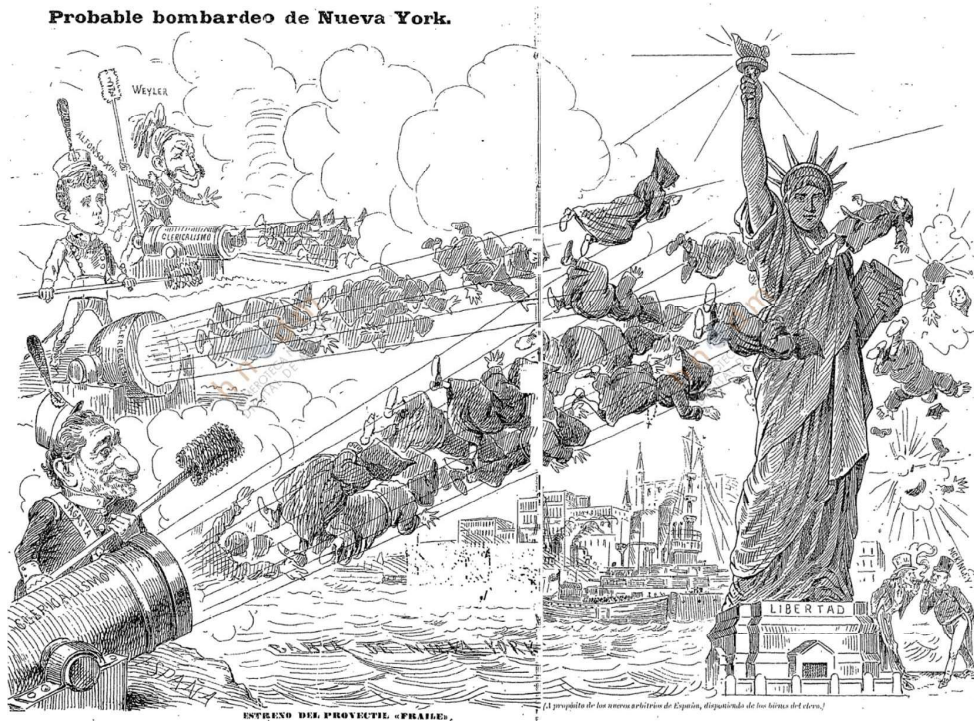
Fig. 156 - ¡Somos neutrales! -Con este tabique de torpedos, ni los acorazados pasan.

La siguiente caricatura seleccionada de este mes es del día 8 y muestra al gabinete de Porfirio Díaz empapelando sus ventanas con la circular emitida por el entonces Secretario de Hacienda, José Yves Limantour. Mientras, al otro lado del cristal, el Tío Samuel y el presidente Sagasta pelean a hachazos subidos en el ancla de un barco en el Golfo de México con los cañones de la Batalla de Cavite humeando en la distancia, todo ello con el pie de página: "¡Somos neutrales! - Con este tabique de torpedos, ni los acorazados pasan". A pesar de que México se declaró neutral desde la insurrección cubana de 1895, *El Hijo de El Ahuizote*, sospechoso de la presión norteamericana, califica esta neutralidad de *sui generis*<sup>33</sup> por su falta de claridad, y en su redacción no se pierde ocasión de satirizarla. Este tipo de circulares, generadas a raíz de la Batalla de Cavite, brindaron a sus dibujantes el perfecto caldo de cultivo para seguir haciéndolo. Se hace referencia aquí a la circular emitida por Limantour prohibiendo a sus empleados hacer cualquier tipo de manifestaciones sobre la guerra, ya fueren públicas o privadas, a raíz de la prohibición emitida previamente por Manuel González Cosío, Secretario de Gobernación, de hacer cualquier tipo de manifestación privada sobre el asunto, en aras de proteger a ultranza la neutralidad decretada por su presidente. Esta situación dio lugar a una serie de comunicados en los que las autoridades mexicanas exhortaban a los directores de distintas entidades a publicar circulares que obligaran a asumir la neutralidad oficial, en un intento de frenar los ataques y contiendas desatados en la sociedad mexicana que provocó que los artículos de opinión compararan la neutralidad con la escarlatina, argumentando que sería la próxima enfermedad contagiosa en infectar a la población mexicana.

---

<sup>33</sup> Véase: Revista *El Hijo de El Ahuizote*, N° 628 (pág. 2), publicada el 8 de mayo de 1898.





15

**Fig. 157 - Probable bombardeo de nueva York - Estreno del proyectil "fraile" (A propósito de los nuevos arbitrios de España, disponiendo de los bienes del clero).**

El 1 de mayo de 1898 tuvo lugar en aguas del Pacífico—que no en el Caribe—la primera ofensiva militar de los Estados Unidos. El entonces comodoro Georges Dewey (que gracias a esta victoria se convirtió en el único norteamericano en la historia de su marina en asumir el rango de Almirante de la Armada) atacó y derrotó a la flota española estacionada en Manila, lo que llevó a los periódicos hispanófilos a gritar a los cuatro vientos su desconsuelo, trasladando a sus lectores la idea de que España, lejos de estar vencida, se recuperaría de forma tal que llegaría a atacar y derrotar a los norteamericanos en sus propios puertos. En respuesta a estas ideas, se publica el día 15 de mayo la caricatura titulada: "Probable bombardeo de Nueva York - Estreno del proyectil 'fraile' (A propósito de los nuevos arbitrios de España, disponiendo de los bienes del clero)". La

viñeta trae a colación la decisión de España de nacionalizar los bienes del clero (única solución restante para financiar la guerra dada la acuciante situación económica del país) y muestra a Sagasta, al rey niño Alfonso XIII y a Valeriano Weyler, antiguo capitán general de Cuba (y creador de la denostada política de reconcentración, de la que hablaremos más adelante), atacando Nueva York con cañones que disparan frailes. Mientras, en segundo plano, protegidos por la Estatua de la Libertad, contra la que rebotan los frailes proyectiles, el Tío Sam y McKinley se encienden sus respectivos y celebratorios habanos. Como bien señala Espinosa Blas, del dibujo emana el mordaz comentario de que la única munición que le quedaba a España era su clericalismo recalcitrante, que sería un proyectil inútil contra las libertades de que gozaba la sociedad norteamericana, simbolizadas por la estatua (“La guerra”, 120).



22

**Fig. 158 - Los informes de la guerra.**  
**Los Estados Unidos.** — 1/2 muerto y cinco heridos.  
**España** — Derrotamos a los yankees.

A continuación, la batalla pasó del mar a la tinta de los distintos semanarios norteamericanos, mexicanos y peninsulares que moldeaban, ocultaban, reescribían, modificaban—o incluso creaban—la información acorde a sus necesidades políticas, hecho que, siempre desde su habitual perspectiva xenófoba e hispanófoba, *El Hijo de El Ahuizote* refleja en sus páginas a través de la siguiente selección de caricaturas, con la que cerramos el mes de mayo. La primera, del día 22 y titulada "Los informes de la guerra", nos da dos versiones de lo ocurrido en Cavite. A la derecha, el Tío Sam atrapa torpedos españoles al vuelo con un cazamariposas mientras la armada norteamericana destruye a la española en las aguas de la bahía, sobre el pie: "Los Estados Unidos-. 1/2 muerto y cinco heridos". A la izquierda y sobre el pie: "España -. Derrotamos a los yankees" vemos a un español que se ha cortado su propia cabeza y la ondea en su mano izquierda mientras blande un sable con la derecha y baila sobre las murallas de la fortaleza española.



29

Fig. 159 - LO DE MANILA - Según la prensa gachupina y agachupinada de México.  
- ¡Ni a melón, le supo!



29

**Fig. 160 - LO DE MANILA - Según la verdad y la prensa española de Madrid.**  
- ¡Very well!

Del mismo modo, la doble viñeta del día 29 de mayo titulada "Lo de Manila" nos presenta dos versiones de la batalla de Cavite. La primera cuenta la batalla "según la prensa gachupina y agachupinada de México", mostrándonos al Tío Sam siendo estrangulado por un fraile en una playa de Manila, mientras desde el buque *El Olimpia* le observa el almirante Montojo, que tiene prisionero al Almirante Dewey; y la segunda, "según la verdad y la prensa española de Madrid", mostrándonos a la flota española destruida y flotando en el mar mientras en la playa, el Tío Sam se enciende un cigarrillo sentado sobre los escombros de Cavite y exclama: "¡*Very well!*". Es decir, los medios de comunicación hacían circular su versión para convencer o exaltar a sus respectivas sociedades según sus tendencias y objetivos políticos y a buen entendedor...

#### 4.6 - JUNIO 1898: La última suerte

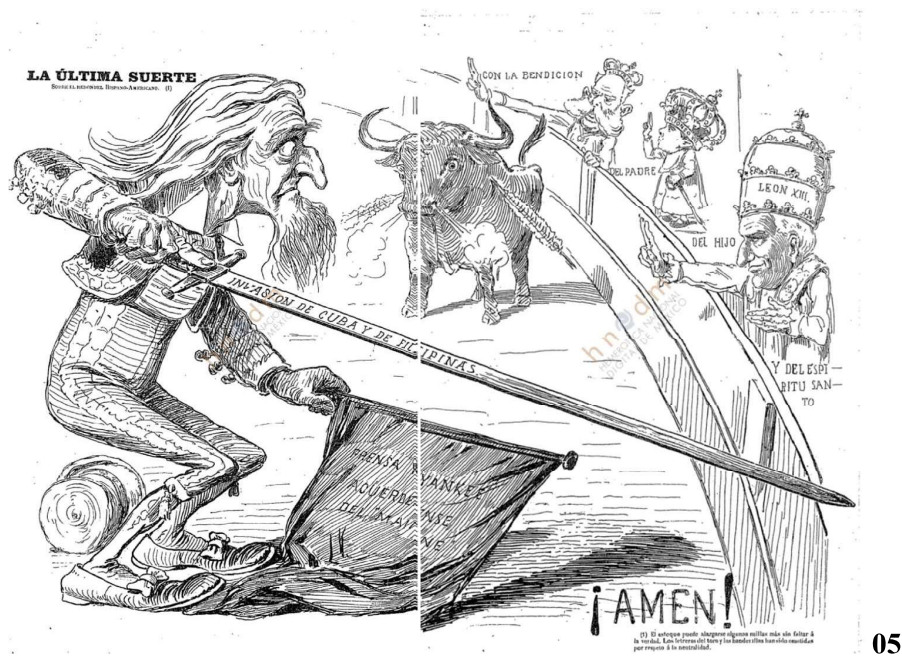


05

**Fig. 161 - Mecánica Yankee (Proverbio Mexicano)**  
**La cuña, para que apriete, ha de ser del mismo palo.**

La primera caricatura seleccionada del mes de junio aparece como portada del número del día 5. El dibujo presenta al Tío Sam derribando la torre del dominio español, culminada por un yelmo, con un martillo sobre el que se lee "América para los americanos" y haciendo palanca con la estaca de la insurrección cubana bajo la mirada de unas aves de mal agüero con las caras de Weyler, el clero, Sagasta y Don Carlos María Isidro de Borbón, primer pretendiente carlista al trono de España, todo ello sobre el pie: "Mecánica Yankee (Proverbio Mexicano) - La cuña, para que apriete, ha de ser del mismo palo". Se desata aquí la xenofobia antiespañola del semanario *El Hijo de El Ahuizote*, que no hará más que crecer hasta casi el paroxismo en las semanas siguientes.

Además, se desata también el apoyo a la intervención yankee, en un arranque de rencor patriotero en el que se aprecia la ingenuidad de imaginar al Tío Samuel en mangas de camisa, sudando por el pueblo cubano para derrocar la torre del imperialismo español con el martillo de la xenofobia, que da impulso la palanca de la insurrección. Hablando de referentes que cambian a través del tiempo según los contextos socio-históricos, todo esto no dejará de traer al avezado lector contemporáneo ecos de las intervenciones de la CIA en las dictaduras del cono sur en los años 70 y 80 en pos del dominio imperial y de siniestros episodios como el de la Escuela de las Américas (todavía viva y establecida desde 1984 en Fort Benning, GA, bajo las siglas en inglés SOA/ WHINSEC), donde la CIA entrenaba a los ejércitos opresores latinoamericanos en las oscuras artes de la tortura y la represión con el beneplácito (y el apoyo económico) del Tío Sam.



**Fig. 162 - La última suerte (Sobre el redondel hispano-americano)**  
**Con la bendición del padre, del hijo y del Espíritu Santo, ¡Amén!**  
**(El estoque puede alargarse algunas millas más sin faltar a la verdad. Los letreros del toro y las banderillas han sido omitidos por respeto a la neutralidad).**

La segunda caricatura del mes de junio, se publica también el día 5 y se titula "La última suerte (Sobre el redondel hispano-americano) Con la bendición del padre, del hijo y del Espíritu Santo ¡Amén! (El estoque puede alargarse algunas millas más sin faltar a la verdad. Los letreros del toro y las banderillas han sido omitidos por respeto a la neutralidad)". El dibujo muestra al Tío Sam en el centro del ruedo, vestido de torero, enarbolando el estoque de la invasión de Cuba y Filipinas, y con un capote sobre el que se lee "Prensa yankee: acuérdense del Maine". Frente a él resopla furibundo un morlaco negro arengado desde la barrera por las figuras del Emperador de Austria, el niño Rey, Alfonso XIII y el Papa León III. En esta viñeta vemos de nuevo traspuestos los papeles vistos en otras caricaturas que muestran esta metáfora taurina tan en boga en la prensa satírica peninsular del momento: en este popular tropo gráfico, y como bien aprecia Rosa Perales Piqueres en su antes mencionado artículo, se comparaba al enemigo con un morlaco al que siempre se podía torear, en un arranque de prepotente populismo que invitaba al espectador, en particular a los amantes de la tauromaquia, que en aquel momento eran legión, a ver la corrida como una parábola de la guerra y el torero como un estoico héroe clásico, símbolo de las virtudes militares y esperanza última contra el agresor (182). Así se interpretaba el espectáculo de la suerte taurina a través de la sátira para expresar el deseado patriotismo por medio del dibujo. En este caso, dada la hispanofobia de sus autores y al contrario de lo visto en la península, el torero es el Tío Sam y el enemigo es España en forma de indómito y desatado toro negro y bravo.



05

**Fig. 163 - ¡Fueron, van, irán...!  
Siguen las escenas del frijolero neutral.**

La tercera viñeta se titula "¡Fueron, van, irán...! Siguen las escenas del frijolero neutral" y también corresponde al número del día 5 de junio. En ella vemos los más prominentes representantes de la colonia *gachupina* en México, los empresarios Delfín Sánchez, Telesforo García y Juan Llamedo, lanzando sacos de frijoles y otras provisiones y granos desde las costas de Yucatán a las de Cuba. Los sacos caen en los brazos expectantes y agradecidos de los generales Blanco, Cervera y Arolas, que las reciben para el sustento de la escuadra española y de los reconcentrados, problema que abordaremos más abajo en unos instantes. El título del dibujo surge del célebre cruce de telegramas entre Segismundo Moret, ministro español de Ultramar, y el *gachupín* Delfín Sánchez (a quien el semanario daba el sobrenombre de "El Frijolero" por su práctica de romper la neutralidad oficial y el bloqueo *yankee* mandando provisiones—frijoles— a los españoles en Cuba). *El Hijo de El Ahuizote* explica el mencionado cruce de telegramas de la siguiente manera, en un artículo sin firmar aparecido en el mismo número de la revista:



"Fueron, van, irán, este título que parece el comienzo de un verso de la *Nota Cómica* de *El Correo Paidzano*, no es sino un telegrama que le mandó el español Delfín Sánchez al Ministro de Ultramar en contestación a otro que éste le envió pidiéndole la remisión de parraleños [frijoles] para Cuba<sup>34</sup>".



**Fig. 164 - Conservas yankees**  
(Tomado del *New York Herald*)  
Embotellado. - ¿Quiere escaparse?

05



**Fig. 165 - La invasión de Cuba**  
por el Tío Samuel

12

La cuarta caricatura elegida de este mes, última del grupo del 5 de junio, es una reproducción de una viñeta publicada por el *New York Herald* que nos presenta a un risueño Tío Sam que mantiene prisionero al comandante de la Armada Española en Cuba, el almirante Pascual Cervera y Topete, en una botella de cristal con la inscripción "Conservas de Santiago" cuya boca ha tapado con su sombrero de copa. El dibujo viene acompañado del pie: "Conservas Yankees. Embotellado. - ¿Quiere escaparse?", texto que

<sup>34</sup> Véase: Revista *El Hijo de El Ahuizote*, N° 632 (Pag. 7), 5 de junio de 1898.

hace alusión a la desastrosa derrota sufrida por la flota española al mando de Cervera en el puerto de la bahía de Santiago, Cuba. El almirante Cervera, consciente de la inferioridad de sus efectivos, decidió salir al amanecer y pegado a la costa para evitar la matanza, decisión que, estratégicamente hablando, desató la catástrofe, pues una salida nocturna hubiese quizá evitado la destrucción total de su armada. Además, la estrechez del canal de salida del puerto, donde Sampson y Schley los habían bloqueado, obligó a los barcos a salir navegando en fila india y de este modo fueron cazados y destruidos uno a uno según salían por la angosta bocana de la bahía de Santiago. Esta situación fue conocida en la prensa como el "embotellamiento de Cervera" y los titulares de "Cervera Embotellado" se extendieron como un reguero de pólvora a través de las páginas de la prensa mundial, generando multitud de caricaturas como ésta.

El día 12 de junio se publica otra viñeta que seleccionamos para ilustrar la problemática de los reconcentrados. La caricatura se titula: "Pan (para los reconcentrados) y Palo (para los *paidzanos*) - La invasión de Cuba por el Tío Samuel", y en ella vemos al tío Sam llegando a las playas de Cuba portando en un hombro un fusil con la etiqueta "palo", en el otro brazo una cesta enorme cargada de suculentas provisiones con la etiqueta "provisiones para los reconcentrados" y en la mano una botella de whisky, mientras, al fondo y sobre tierra cubana, se desarrolla la cruenta batalla. La viñeta presenta un mordaz comentario contra la reconcentración, política de control de población establecida por el general Weyler como medida militar en contra del levantamiento independentista cubano de 1895. Dicha táctica consistía en aglomerar a los campesinos en centros y poblados cercados, dispuestos para ello por las tropas españolas con el fin de aislar a los insurrectos de su medio natural, evitando de este modo la

recepción de víveres o ayuda. Aunque demostró ser muy efectiva, las extremas dificultades para el suministro de alimentos y los enormes problemas de salubridad desencadenaron una elevadísima tasa de mortalidad tanto entre los soldados españoles como entre la población civil, ya que, como indica Espinosa Blas, "la medida provocó una hambruna terrible que perduró hasta 1898" ("La guerra" 122). Por ello, esta política fue tremendamente impopular y duramente criticada, como podemos ver aquí y en otras viñetas que no reproducimos dadas nuestras limitaciones de extensión y que esperamos poder incluir en el futuro.



12

**Fig. 166 - El barrido del Tío Samuel**  
**Tío Samuel. - ¡Vayan ustedes preparándose el Escorial, porque aquí muy pronto voy a acabar!**

La siguiente caricatura seleccionada, también del día 12 de junio, se titula "El barrido del Tío Samuel: Tío Samuel.- ¡Vayan ustedes preparándose el Escorial, porque aquí muy pronto voy a acabar!" y nos presenta al Tío Samuel, con un pie en Cuba y el otro en Filipinas, barriendo del mar la Armada Española, mientras que desde lo alto del

Palacio Real de Madrid le observan aterrizados el niño Rey Alfonso XIII, el general Weyler, el presidente Sagasta, Emilio Castelar y el pretendiente al trono de España Don Carlos María Isidro de Borbón. Los dibujantes de *El Hijo de El Ahuizote* realizan aquí una lectura de la situación tan despiadada como acertada y nos presentan al Tío Sam, cuya apabullante superioridad militar tenía bloqueada a la Armada Española casi por completo, preparándose para el ataque y la toma de las plazas terrestres y plenamente capaz de conquistar también España si así se lo propusiera, lo que aún no se descartaba del todo en los foros de la opinión pública. De este modo, continúan así las tendencias inflamatorias y populistas en contra de un más que caduco Imperio español, situación que, como ya hemos dicho, no haría más que acrecentarse en las semanas y meses venideros.

#### 4.7 - JULIO 1898: *Dura Lex, Sed Lex*

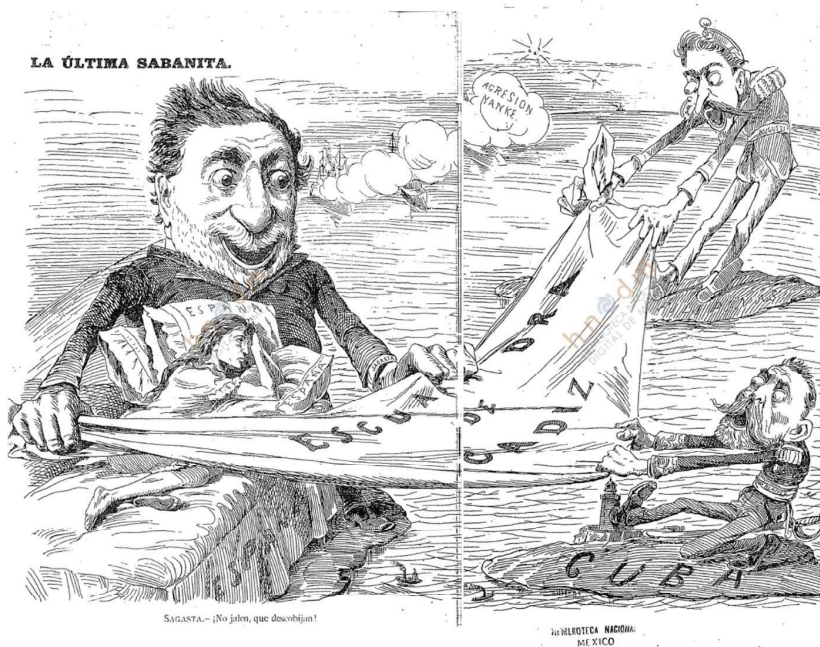


Fig. 167 - La última sabanita. Sagasta. - ¡No jalen, que descobijan!

03

Como vimos en capítulos anteriores, el mes de julio de 1898 supone el final del conflicto, la derrota definitiva de las fuerzas españolas en Puerto Rico, Filipinas y Cuba, y la pérdida de todas las colonias españolas a raíz del tratado de paz de París, que no se firmaría hasta el 10 de diciembre. La primera caricatura seleccionada para este mes, publicada el día 3, se titula: "La última sabanita. Sagasta. - ¡No jalen, que descubijan!". En ella vemos, con el trasfondo de la "Agresión yankee", al gobernador general de Filipinas, Basilio Agustí y Dávila, y al general Ramón Blanco y Erenas, capitán general de Cuba, tirando de una sabana con la inscripción "Escuadra de Cádiz", bajo la que intenta protegerse España, tumbada enferma en la cama y representada como una joven e indefensa doncella en una de las contadísimas ocasiones en que esto ocurre en las páginas de *El Hijo de El Auhizote* y única en el periodo que abarcamos. La doncella cuenta como único apoyo con los inútiles esfuerzos de un galán personificado en el presidente español, Práxedes Mateo Sagasta, quien trata de evitar a toda costa que los generales le arrebaten la sabana y dejen a la joven al descubierto. Esto refuerza la crítica feroz de los medios de comunicación—que ya encontrábamos en los dibujos satíricos de la prensa peninsular de estos mismos días—al inmovilismo de los españoles, sus gobernantes, y los responsables militares. Dicha crítica fomentaba en la opinión pública la idea de que en España ya no quedaban hombres, ni gobernantes "como Dios manda", y por no haber, no había ya ni país, pues no había quien tuviera "lo que hay que tener" para hacerle frente a la situación en vez de vender de saldo a España en las negociaciones de paz que ya se cernían sobre sus cabezas y que le iba a costar honra y escarnio a los españoles. La imagen de protector de Sagasta en esta caricatura contrasta de lleno con la visión—también muy prominente en estas mismas fechas al otro lado del Atlántico—de que los españoles no tenían salida,

crucificados por un gobierno que les había traicionado y que ahora les daba aún más la espalda, tratando de barrer lo sucedido bajo la alfombra del olvido más alevoso.



10

**Fig. 168 - El llanto sobre Santiago.  
Coro de llorones. - Requiescant in pace... ¡Amén!**

Tras el implacable bombardeo de la ciudad de Santiago de Cuba, el general Toral rinde finalmente la plaza a las fuerzas norteamericanas el 14 de julio de 1898, lo que causó una ola de fuertes reacciones en las publicaciones hispanófilas mexicanas, en cuyas páginas los periodistas *agachupinados* vertieron un furibundo mar de lágrimas ante la evolución cada vez menos favorable de la terrible situación. Ello se ve reflejado en la sardónica burla a la comunidad española en México contenida en la siguiente viñeta, publicada en el número del día 10 de julio de *El Hijo de El Ahuizote*. El dibujo muestra, alineados en dos filas y flanqueando el edificio del Casino Español de México, a los directores de los periódicos hispanófilos de México y a los más prominentes miembros de

la colonia española e hispanófila de la capital (entre los que volvemos a encontrar, como no, a Telesforo García, Delfin Sánchez y a Juan Llamedo, entre otros). Los españoles, refugiados en el Casino Nacional, última y simbólica plaza de la causa española en México, lloran desconsoladamente el "desastre", inundando todo a su alrededor con sus lágrimas cual Diluvio Universal que viniera a purificar las tierras mexicanas.

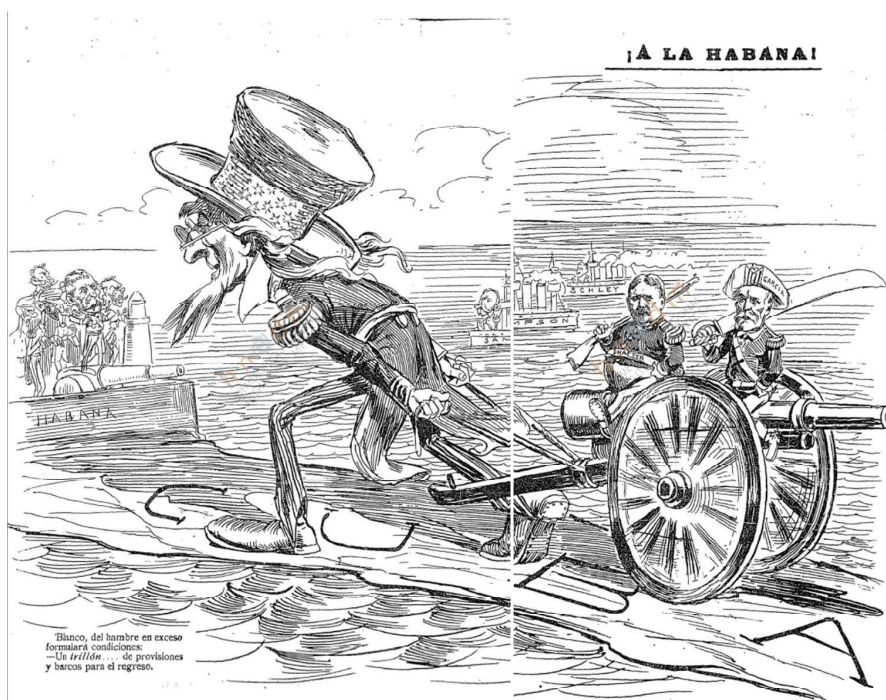


Fig. 169 - ¡A La Habana!

También el día 24 de julio, en un mordaz comentario sobre el implacable avance norteamericano hacia las plazas españolas, nos llega la caricatura titulada: "¡A la Habana!" El dibujo muestra al Tío Samuel arrastrando hacia La Habana, donde le espera un resignado general Blanco, un cañón sobre el que van sentados el general Shafter, comandante de las fuerzas norteamericanas y el general Calixto García, símbolo de la revolución cubana, bajo la vigilante mirada de los almirantes Sampson y Schley, que le

guardan el flanco desde el mar con sus navíos. Todo ello aparece sobre el pie de página:  
"Blanco, del hambre en exceso / formulará condiciones / -Un *trillón*... de provisiones / y  
barcos para el regreso".



Fig. 170 - Europa alarmada y América en triunfo.

Entrando en la recta final del mes de julio, el número del día 31 nos ofrece la primera noticia de que España ha pedido la paz formal a McKinley, lo que ocurrió el 26 de julio en comunicación cursada a través del embajador francés en Washington, Jules Cambon. Además, encontramos también el dibujo titulado: "Europa alarmada y América en triunfo", que muestra a una Europa anciana y aterrorizada recibiendo una serenata del Tío Sam quien, a los pies de la estatua de la libertad, le canta acompañado de un laúd que lleva la inscripción "Escuadra de Sampson". Todo ello acompañado del pie: "En la medianía del mar / Tío Samuel cantaba a... Venus: / -Ya viste relampaguear / ahora te



faltan los truenos (Parodia de un cantarcito mexicano)". Se hace referencia aquí al vertiginoso triunfo militar norteamericano, y al potencial peligro de un nuevo y emergente protoimperialismo que parecía amenazar al resto del mundo, y en especial a Latinoamérica, viendo esta victoria como la punta de una amenazante espada de Damocles que se cernía sobre ellos.



31

**Fig. 171 - Ante el mundo y sobre el mundo  
- Mi ser salchichonero... ¡Tengan sus morongas!**

La penúltima caricatura seleccionada es el dibujo titulado: "Ante el mundo y sobre el mundo", aparecido en *El Hijo de El Ahuizote*, en su número del día 31 de julio, y que nos presenta al Tío Sam de pie sobre el globo terráqueo, y más específicamente sobre

Norteamérica, con un paraguas hecho de la pata de un cerdo y con dos longanizas en la mano derecha sobre las que podemos leer respectivamente: "Cavite" y "Santiago". La ominosa caricatura viene acompañada del pie de página: "-. Mi ser salchichonero... ¡Tengan sus morongas!" Se utiliza aquí la moronga—no es por casualidad que se trate de una morcilla de sangre, embutido típico de Cuba, Puerto Rico, América Central y México—como arma arrojadiza, como aviso, y como amargo lamento premonitorio contra las evidentes intenciones hegemónicas de la maquinaria norteamericana.



Fig. 172 - Santiago De Cuba - ¡¡Dura Lex Sed Lex!!

10

Para concluir el mes, romperemos el orden cronológico ofreciendo la caricatura aparecida el día 10 de julio, que hemos guardado como colofón final por su enorme carga de significado y por su conexión con el dibujo que da título a toda esta serie de artículos a

propósito de las caricaturas sobre el "desastre" y la debacle colonial española de 1898. Bajo el título "¡¡*Dura Lex Sed Lex!!*" [La Ley es dura pero es la Ley], la viñeta nos presenta a la joven Marianne (habitual antropomorfización de La República y La Libertad como doncella francesa), que reina en los cielos enarbolando las banderas de Estados Unidos y Cuba. Mientras, abajo en la tierra, sobre los escombros de Santiago de Cuba esparcidos por la playa, El Tío Sam y Calixto García limpian la sangre española de sus gigantescos sables (que llevan respectivamente las inscripciones "América para los americanos" y "Libertad o muerte"). A sus pies yace muerto el león colonial español que ha exhalado su último suspiro y cuyo rugido imperialista no se volverá nunca a oír sobre la tierra. La caricatura conecta de forma directa y contundente, complementando a la perfección con el dibujo visto en capítulos anteriores y aparecido en el semanario madrileño *Don Quijote* el 17 de junio de 1898: España, como león (uno de los del Congreso), viejo, canoso y cansado, cubierto de una capa roja, que podría muy bien simbolizar la sangre de los españoles derramada en ultramar, acompañado de la leyenda "Finis Hispania"[sic.]. El fin de España y su Imperio colonial y el principio del imperialismo norteamericano.

#### **4.8 - AGOSTO 1898: Danza triunfal**

Ocho son las caricaturas elegidas del mes de agosto. La primera es del domingo día 7 y aparece como portada del número 641. Titulada "Un consejero. En los debates de la paz", en ella aparece la figura del clero, personalizada en un sucio fraile con sotana raída, rosario y sandalias, que susurra al oído del presidente español Práxedes Mateo Sagasta mientras éste le escucha cabizbajo y atento como un feligrés obediente, sosteniendo en la mano un pergamino en el que se puede leer: "Condiciones de la paz". A

su lado y de brazos cruzados les da la espalda el Tío Sam, haciéndose de rogar y con cara de pocos amigos, representando la posición de poder absoluto que ostentaban los norteamericanos en las negociaciones de paz.



**Fig. 173 - El fraile. - ¡Todo... menos Filipinas!**

El dibujo viene acompañado del pie de página: "El fraile. - ¡Todo... menos Filipinas!" La actitud patética y ridícula del presidente Sagasta ante el Tío Sam, reforzada por su diferencia de talla y también ante el clero, que parece ser quien le maneja en la sombra, refleja, no solo la aversión del semanario mexicano por la influencia del clero en general, sino también la ambición de la Iglesia en relación con los territorios filipinos, fuente de enorme poder religioso político y económico. Además, el acto de susurrarle la consigna al oído tiene ciertas reminiscencias de traición que nos recuerdan al beso de Judas.



07

**Fig. 174 - Negociando la paz**  
**Sagasta. - Regalaremos a usted Filipinas con sus cestos de ricas frutas.**  
**Tío Samuel. - Mi no querer viborero que pertenece al Papa. Yo ganarme**  
**Puerto Rico y fumarme habanos.**

La segunda, también del día 7 de diciembre de 1898, se titula: "Negociando la paz" y nos presenta al Tío Samuel apoyado en el mostrador de una bodega, cruzado de brazos, haciéndose el remolón y fumándose un gigantesco habano en cuya estola podemos leer "Santiago". Mientras, a sus espaldas, el presidente español Mateo Sagasta en actitud de pedigrüño le presenta su chistera (en cuya ala leemos "España") como pidiendo limosna en nombre de su derrotado pueblo. Tras ellos cuelga un cartel que dice: "Bodegas Acuérdense del Maine", clara referencia a la consigna "*Remember the Maine, To Hell with Spain!!*", diseminada por la prensa amarilla de William Randolph Hearst al principio del conflicto. A su alrededor tenemos un barril de azúcar y un saco de café, sujetos con una banda con el nombre de Puerto Rico, un haz de puros habanos—que recuerdan a balas de cañón—con los nombres "Pinar del Río", "Matanzas", "Habana" y

"Puerto Príncipe", también sujetos con una banda con el nombre de "Ysla de Cuba"[sic.]. Además, en el suelo hay una cesta enorme, en cuyo lateral se lee el nombre de "Filipinas", repleta de piñas, plátanos y otras frutas tropicales de entre las cuales surgen víboras con sombreros de clérigo en los que leemos "Frailes". La caricatura viene acompañada del pie de página: "Sagasta: - Regalaremos a usted Filipinas con sus cestos de ricas frutas. Tío Samuel: - Mi no querer viborero que pertenece al Papa. Yo ganarme Puerto Rico y fumarme habanos". Volvemos a ver aquí a un Sagasta en actitud mendiga que se pliega sin ningún tipo de vergüenza a las exigencias del gigante norteamericano y también la representación del clero como un nido de víboras que hay que vender porque no puede traer más que problemas, además de la absoluta superioridad del gigante norteamericano que convierte en balas hasta los puros cubanos.



Fig. 175 - Después de la victoria.

21

La siguiente viñeta, ésta del día 21, se titula "Danza Triunfal. Música de McKinley y de Máximo Gómez" y nos muestra al Tío Samuel y a una negra cubana (sobre cuya falda leemos:"Cuba Libre") bailando y tocando las castañuelas en actitud

celebratoria y triunfal mientras, detrás de ellos, el general en jefe de las tropas revolucionarias cubanas Máximo Gómez (1836-1905) y el presidente de los EE. UU., William McKinley tocan el violoncelo y el violín respectivamente acompañando la danza con sones de victoria. Al fondo podemos ver el torreón de El Morro y sobre él, ondeando al viento, las banderas estadounidense y cubana, una a cada lado de la barretina que simboliza la libertad, igualdad y fraternidad, fruto de la Revolución Francesa. La imagen sugiere, con alevosa ironía, que el pueblo cubano va a gozar a partir de ese momento de música, paz y libertad, ya que los EE. UU. y sus líderes están en sintonía con el líder revolucionario cubano. Desgraciadamente, dada la perspectiva que nos otorga a los lectores contemporáneos el paso de más un siglo en el que hemos sido testigos de las desmedidas ambiciones imperialistas norteamericanas, la sonrisa casi vampiresca del Tío Sam cuenta una historia del todo diferente.



OCTAVA. Igualmente, Tío Samuel gritará a todos, el modo de conquistar un hemisferio en 100 días, sin las manzanas de Cortés, Pizarro y Weyler. **21**  
**Fig. 176 - Las bases de la paz.**

Las dos siguientes viñetas de agosto son del día 21 y 28 respectivamente. La primera forma parte de la serie titulada "Las bases de la paz - A las cuales deberá

someterse la América" y nos presenta al Tío Samuel con su chistera en la mano y el globo terráqueo bajo el brazo izquierdo mientras en el derecho ondea un documento en el que se puede leer: "Muertos en la guerra: menos de 1,000 americanos". Todo ello sobre el pie de página: "Octava. Igualmente, Tío Samuel enseñará a todos el medio de conquistar un hemisferio en 100 días, sin las matanzas de Cortés, Pizarro y Weyler". Esta viñeta contribuye a reforzar aún más la idea de que Latinoamérica no ha hecho más que escapar del fogón para caer en las brasas, lo que se puntualiza de nuevo con la vampiresca sonrisa del Tío Sam y el hecho de llevar el mundo bajo el brazo como si fuera uno más de sus juguetes.



**Fig. 177 - El descabello.**  
 En *diestros* y humano porte/ni el Guerrita ni el Frascuelo  
 igualarian este vuelo/de los patones del Norte.

La otra, portada del número 644, publicado el 28 de agosto de 1898, nos remite al contexto simbólico del ruedo y se titula: "La última suerte del Tío Samuel en el coso



yankee-gachupín (toma de Manila): El Descabello". En ella vemos al Tío Samuel, vestido de torero y armado de capote y un estoque sobre cuya hoja podemos leer la frase "Rendición de Manila". El Tío Sam brinda el cadáver de un toro, sobre cuyo cuerpo derrotado e inerte se lee: "Dominio de España en América", desde el centro de una plaza de toros a lo largo de cuya barrera vemos inscrito el nombre de "América". El Tío Samuel levanta su montera en triunfo y le dedica la suerte y el toro, es decir la victoria en Manila y la consiguiente toma de Filipinas, a la Diosa Libertad, que disfruta de la corrida y su desenlace sentada sobre el trono de la democracia, tocada de su habitual barretina y con una corona de flores en la mano, que ofrece sonriente y orgullosa al heroico vencedor de la lid. Se usa una vez más aquí la metáfora del ruedo que representa al torero, el Tío Sam, como un héroe que ha derrotado a la bestia, el toro imperialista español, como Teseo al Minotauro, mostrándolo desde la perspectiva pro-invasión-norteamericana e hispanófoba del semanario mexicano.

Las tres últimas caricaturas con las que cerramos el mes de agosto son todas del día 28. La primera de ellas se titula: "Su Medio de Oro: Tres americanos ilustres premian el triunfo del Tío Samuel (Juárez, Xicohtécatl y Cuauhtémoc). La sátira nos muestra a Benito Juárez<sup>35</sup>, Xicohtécatl<sup>36</sup> y Cuauhtémoc<sup>37</sup> recompensando con monedas de oro por su triunfo al Tío Samuel, quien lleva de la mano a dos niños, uno con una banda en la que

---

<sup>35</sup> Benito Pablo Juárez García (1806-1872), "El Benemérito de las Américas": abogado y político mexicano, de origen indígena (de la etnia zapoteca), que fue presidente de México en varias ocasiones y es símbolo del nacionalismo mexicano y la resistencia ante la intervención francesa de 1862-67.

<sup>36</sup> Xicohtécatl Axayacatzin (1484-1521) fue un guerrero tlaxcalteca nacido en Teolocholco, uno de los cuatro señoríos de Tlaxcallan o nación tlaxcalteca que primero combatió a los conquistadores españoles y, al no poder vencerlos, después se alió con ellos para lograr la conquista de Tenochtitlan.

<sup>37</sup> Cuauhtémoc (1496-1525): líder azteca conocido por los conquistadores españoles como Guatemuz y último tlatoani mexica de México-Tenochtitlan. Asumió el poder en 1520, un año antes de la toma de Tenochtitlan por Hernán Cortés y sus tropas.

vemos la inscripción "Puerto Rico" y otro que lleva al cinto una espada en la que se puede leer "Cuba". A los pies del Tío Samuel vemos también su chistera de barras y estrellas de la cual sale un documento que reza: "Doctrina de Monroe". Bajo el dibujo, el pie de página: "Juárez. - ¡Qué pela, querido Tío, qué pela! Después del Cerro de las Campanas no habíamos visto en América otra igual. ¡Ha vengado usted a los indios!", en referencia a la gloriosa victoria mexicana en la colina ubicada en la Ciudad de Querétaro, México, donde, después de entregar su espada al general Escobedo en absoluta derrota, el Emperador Maximiliano de Habsburgo fue fusilado junto al expresidente de México Miguel Miramón y el general Tomás Mejía, el 19 de junio de 1867.



28

**Fig. 178 - Su medio de oro**  
**Juárez. - ¡Qué pela, querido Tío, qué pela! Después del Cerro de las Campanas**  
**no habíamos visto en América otra igual. ¡Ha vengado usted a los indios!**

Destaca la posición pronorteamericana del semanario y la representación de Cuba y Puerto Rico como entes infantiles y necesitados de protección. Estas ideas se sitúan en

directa contradicción con aquellos otros dibujos que presentan al imperialismo norteamericano como un peligro inminente para México y Latinoamérica, armado de la Doctrina Monroe, posición que se sintetizada con la frase "América para los americanos", acuñada por John Quincy Adams y que se atribuyó al presidente James Monroe en el año 1823. Esta doctrina establecía que cualquier intervención de los Estados europeos en América sería vista como un acto de agresión que requeriría la intervención bélica de Estados Unidos.



Fig. 179 - Los protagonistas después de la aventura de los Molinos de Viento.

La siguiente viñeta es una reproducción de una caricatura originalmente publicada en el semanario *Judge* de Nueva York que se titula: "El Quijote de siempre". En ella podemos ver a España, simbolizada por un maltrecho, tuerto y derrotado Don Quijote que, montado en el caballo "del gobierno torpe", con un brazo en el cabestrillo del "desastre" y llevando las vacías sacas del "tesoro exhausto", es conducido por su fiel

escudero, que no es otro que el presidente Práxedes Mateo Sagasta disfrazado de Sancho Panza. Sagasta, tocado de un sombrero con la pluma de la "estupidez", carga con la lanza rota de la "jactancia y fanfarronada". Tras ellos podemos ver un caballo muerto que simboliza el "Honor Español" y, más allá, los sempiternos molinos de viento, uno de los cuales tiene forma de Tío Sam gigante y luce en sus aspas las inscripciones "Ejército Aguerrido" y "Escuadra Inteligente". Todo ello viene acompañado del pie de página: "Los protagonistas después de la aventura de los molinos de viento", que hace pensar en el Imperio español como un pobre viejo afectado de delirios de grandeza que lucha y pierde contra molinos de viento pensando que son gigantes, destacando la visión del presidente español como el pueblerino y analfabeto escudero, que solo piensa en su propio beneficio y que refleja la posición que empezaba adoptar la opinión pública española sobre sus gobernantes.



28

Fig. 180 - ¡En guardia mexicanos, que allí nos viene la "evacuación"!

Finalmente, el último dibujo seleccionado de agosto, que se titula "¡Jesús... La evacuación! proclama de *'El Hijo del Ahuizote'* al cumplir 13 años", nos muestra al pueblo mexicano personificado en un campesino indígena descalzo, con pantalones de manta blancos y doblados a la altura de las rodillas como buen trabajador de la tierra, un "chamaco campirano recién llegado a la ciudad pero que aspira a ascender en la escala social y por eso viste levita, a veces chaleco, y sombrero de copa, como símbolo de sus elevados ideales y aspiraciones<sup>38</sup>" ("El hijo" 1). De pie sobre una roca de acantilado sobre la que leemos "México", se protege con un paraguas en cuyo mango puede verse la xenófoba consigna bandera del semanario: "México para los mexicanos". Mientras, a sus espaldas, podemos ver al Tío Sam corriendo a patadas a los habitantes de Cuba y Puerto Rico, enarbolando una bandera con la inscripción: "América para los americanos", lema una vez más reminiscente de la Doctrina Monroe, que el imperialismo norteamericano utiliza únicamente en su propio beneficio, tal y como nos ha mostrado la historia a las generaciones posteriores. Lo curioso es que no se sabe por el dibujo si los corridos a puntapiés son los españoles o los pobladores de esas colonias, lo que dota al dibujo de un estrato adicional de ironía solo perceptible para el espectador de hoy en día. Frente al paraguas podemos ver un buque de guerra norteamericano con la bandera de la "Doctrina de Monroe". El dibujo viene acompañado del pie: "- ¡En guardia mexicanos, que allí nos viene la 'evacuación!'", en referencia al temor del sector representado por el semanario de ser invadidos por los evacuados españoles de las colonias bajo los auspicios y la protección de los hispanófilos afincados en México.

---

<sup>38</sup> Para un más extenso comentario sobre esta figura estereotípica del campesino mejicano que a menudo ofrecía el semanario, véase el artículo: "El Hijo de El Ahuizote", en *Efemérides anarquistas*: <http://efemeridesanarquistas1septiembre2012.blogspot.com/2012/10/el-hijo-del-ahuizote.html>

#### 4.9 - SEPTIEMBRE 1898: América para los americanos

Como vimos en los anteriores capítulos, con las conversaciones de paz en su etapa más temprana, España está más preocupada de las luchas políticas internas por acceder al gobierno y sustituir a Sagasta, y por el problema carlista. Así pues, en un mes en que la prensa peninsular está más ocupada de reflejar la creciente preocupación sobre el enorme costo económico que iba a suponer la Paz de París para las diezmadas arcas de la hacienda española, las páginas del semanario mexicano se dedican a satirizar la disputa por las Filipinas y a celebrar la victoria norteamericana y la libertad que ello significaba para el continente, o al menos eso creían ellos, ya que la historia acabó demostrando algo muy diferente.



Fig. 181 - Una presa disputada en el conflicto hispano-americano.

04

La primera de las cuatro caricaturas elegidas para el mes de septiembre se titula "Una presa disputada en el conflicto hispano-americano". El dibujo nos muestra al Almirante Dewey, al Papa León XIII y al líder insurgente filipino Emilio Aguinaldo,

disputándose un pavo con el rótulo "Filipinas" sobre su vientre. George Dewey, con una espada al cinto en la que leemos la frase "derecho de conquista", y Aguinaldo, con un wok por sombrero, claro escarnio racista y xenófobo, situados sobre Filipinas, tiran respectivamente uno del cuello y el otro de una pata del ave, mientras el Papa tira de la otra pata desde El Vaticano, bajo la atenta mirada de los representantes de las potencias europeas que, sentados a la mesa y con servilleta al cuello y cubiertos en las manos, esperan salivando el succulento manjar. La viñeta supone un ácido comentario a la disputa por Filipinas y la fuente de ingresos que la colonia suponía para los rebeldes filipinos, para los EE. UU. y para la Iglesia Católica, los tres poderes que se disputaban el botín mientras, sujetos por la Doctrina Monroe, las potencias europeas esperaban su turno de acceder a la pitanza.



04

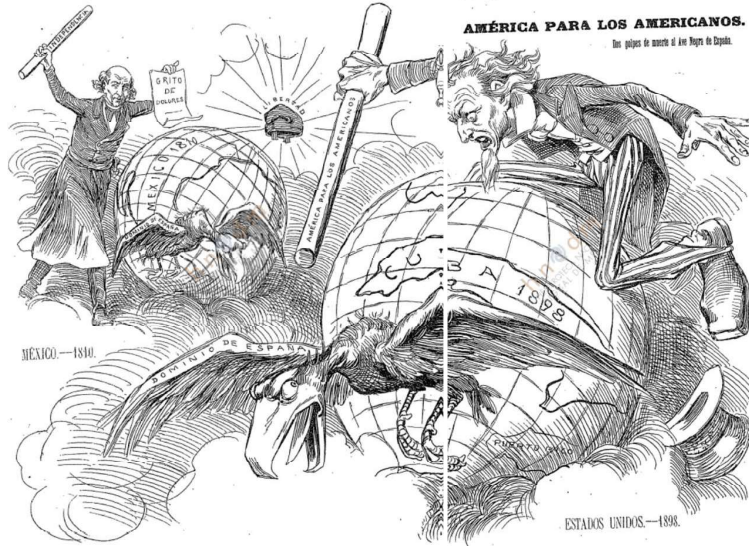
**Fig. 182 - Les chilló el cochino. Weyler y Dupuy de Lôme**  
**Entre sollozante y mohino dice el ibero aherrojado:**  
**- Al fin nos pilló el cochino, y después del niño ahogado...**

La segunda, también del día 4 de septiembre, viene con el título "Les chilló el cochino" y muestra al general Weyler, apodado "Butcher Weyler" [Weyler el carnicero] por la prensa propagandística de Hearst, sobre un documento con la inscripción "Matanzas en Cuba" y al embajador Dupuy de Lôme sobre otro en el que leemos "Impertinencias diplomáticas". Ambos personajes lloran a lágrima viva mientras un cerdo situado entre ellos sonríe sosteniendo un letrero que dice: "*Remember the Maine*", todo ello sobre el pie de página: "Entre sollozante y mohíno dice el ibero aherrojado: - Al fin nos pilló el cochino, y después del niño ahogado<sup>39</sup>...". La caricatura ofrece un duro y satírico comentario sobre la situación de España, cuyas mayores vergüenzas en este conflicto fueron las matanzas y epidemias en Cuba atribuidas al general Weyler y a su denostada política de reconcentración y a la tristemente célebre carta del embajador español en EE. UU., Enrique Dupuy de Lôme, dirigida a José Canalejas, ministro español de Asuntos Exteriores y en la que atacaba duramente la política y la persona de William MacKinley. Como ya vimos en capítulos anteriores, la carta fue interceptada y publicada por las revistas de William Randolph Hearst, que calificaron la misiva como el peor insulto a los EE. UU. en su historia, lo que desencadenó, en última instancia la intervención norteamericana en Cuba del 11 de abril de 1898.

---

<sup>39</sup>"Y después del niño ahogado...tapan el pozo": refrán mexicano que se usa cuando, a pesar de haber sido advertido, alguien sufre un percance y únicamente se decide a tomar medidas para remediar la situación después de haberlo sufrido.





18

**Fig. 183 - América para los americanos.  
Dos golpes de muerte al ave negra de España  
(México 1810 - Estados unidos 1898).**

Finalmente, la tercera caricatura, también del día 18 y titulada: "América para los Americanos: Dos golpes de muerte al ave negra de España (México 1810 - Estados unidos 1898)", nos muestra, a lo lejos, al sacerdote Miguel Hidalgo y Costilla que, con un palo en una mano en el que pone "Independencia" y un documento en la otra en el que leemos "Grito de Dolores", hace huir a un buitre negro con la inscripción "Dominio de España" de un globo terráqueo en el que vemos un mapa con la inscripción "México 1810". Mientras, en primer plano, vemos al Tío Samuel que hace huir a la misma ave negra con un palo en la mano en que podemos leer "América para los americanos", montado a horcajadas en un globo terráqueo con un mapa en el que puede leerse: "Cuba 1898". En homenaje al aniversario de la Independencia de México, el dibujo celebra dos instancias, separadas por poco menos de un siglo, en que fue derrotado el Imperio español en el continente americano, siguiendo la tendencia del semanario de apoyar la

intervención norteamericana frente al percibido y criticado apoyo del porfiriato al gobierno español a pesar de la proclamada neutralidad, sustentando así la idea de que la intervención era un medio válido para desintegrar el alcance peninsular en América de una vez por todas.

#### 4.10 - OCTUBRE 1898: La desinfección de las Antillas

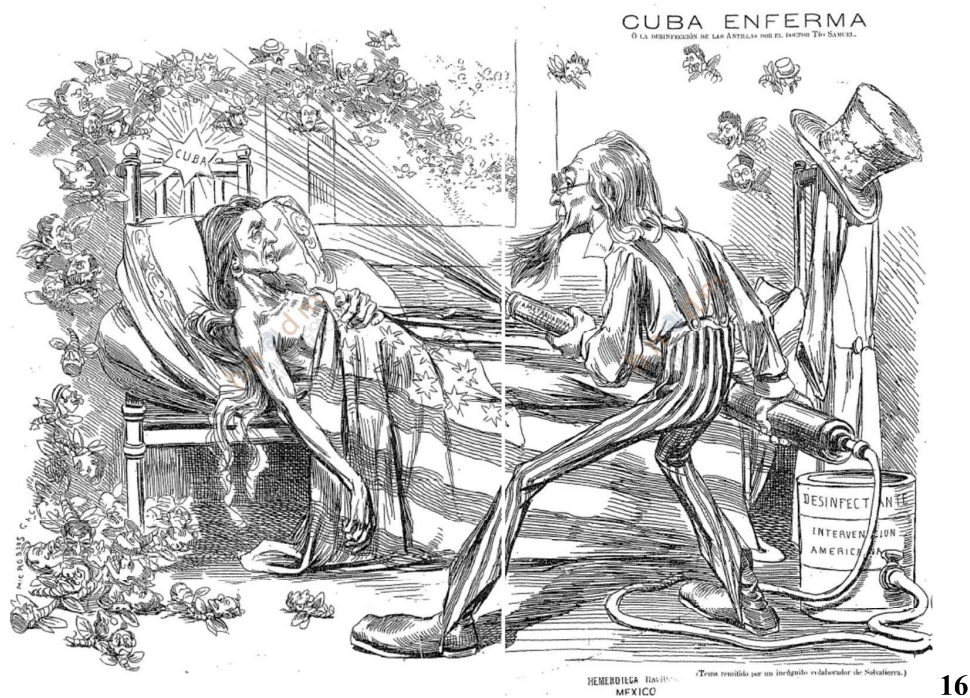
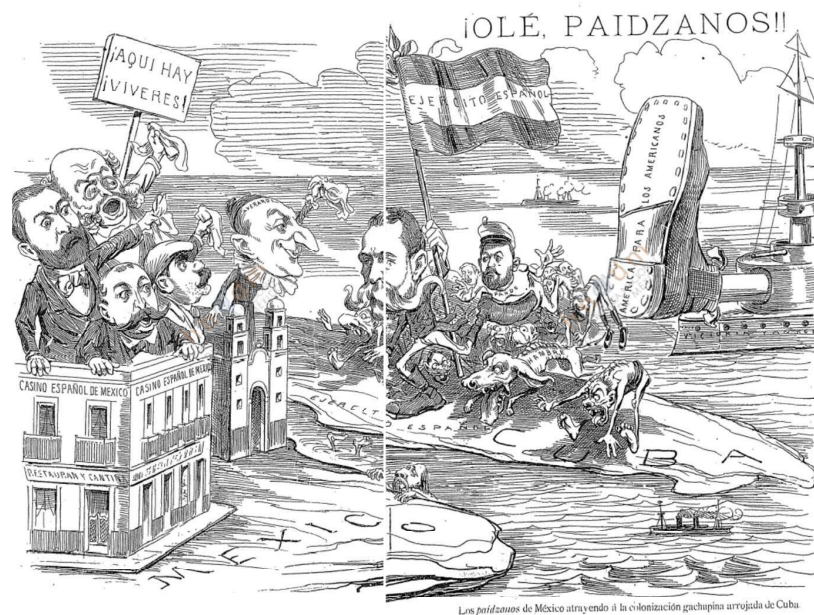


Fig. 184 - Cuba enferma o la desinfección de las Antillas por el doctor Tío Samuel.

El día 16 de octubre de 1898 se publica la viñeta titulada "Cuba enferma o la desinfección de las Antillas por el doctor Tío Samuel". En ella vemos a una mujer esquelética, demacrada y enferma, cubierta por la bandera norteamericana y tumbada en una cama en cuyo dosel vemos una estrella brillante en la que se lee la palabra "Cuba". Tras el cabezal de la cama y formando un arco desde el suelo hasta más allá de la ventana

abierta, revolotea una nube de insectos, bichos y moscardones con las cabezas miembros del clero y de muchas de las principales figuras pro-hispánicas de la política de México y de España, los *gachupines* y los *agachupinados*, que huyen a través de la ventana abierta dejando una estela en la que se lee "microbios gachupines de camino para Esp...". Al otro lado de la cama, en cuyo pie ha colgado su chistera y su levita, el Tío Samuel, en mangas de camisa, rocía la habitación con un fumigador, en cuyo mango leemos la inscripción "ametralladora", conectado a un depósito en el que pone "Desinfectante - intervención norteamericana". En el suelo, junto a la cabecera de la cama, yace un montón de bichos muertos en el que se vuelve a leer la inscripción "microbios gachupines". La caricatura viene sin pie aunque bajo el dibujo podemos leer entre paréntesis: "(Tema enviado por un incógnito colaborador de salvatierra)". La idea del Tío Sam como salvador que rescata a la pobre y moribunda doncella que es Cuba cargado de su ametralladora desinfectante, para matar a todos los parásitos que le han ido chupando la sangre y la vida, da una nueva oportunidad a los dibujantes de *El Hijo de El Ahuizote* para diseminar su agenda *antigachupina*, elogiando la victoria norteamericana como una celebración. La equiparan así a la desinfección de una Cuba enferma, y además dotan a esos insectos y parásitos, muchos de ellos muertos por el suelo, con las caras de sus odiados hispanófilos, miembros de la comunidad española en México, entre las que reconocemos una vez más a algunos de los más prominentes representantes de la colonia *gachupina* en México, los empresarios Telesforo García, Juan Llamedo y el presidente del Casino Español, Delfín Sánchez, apodado "el frijolero neutral", como ya veíamos, por enviar comida a las tropas españolas rompiendo el embargo americano y la supuesta neutralidad de México durante el conflicto bélico.



30

**Fig. 185 - Los *paidzanos* de México atrayendo a la colonización gachupina arrojada de Cuba.**

El día 30 de octubre se publica la penúltima caricatura elegida para este mes. El dibujo, titulado "¡Olé, Paidzanos!!", muestra al fondo un navío acorazado, llamado "victoria americana" en el extremo de cuyo cañón tiene calzada una bota gigante que lleva en su suela la inscripción: "América para los americanos". El acorazado se acerca amenazador a la isla de Cuba, situada en el centro de la imagen, con la intención de expulsar de la isla a patadas en el trasero a todos sus habitantes españoles, que están en una playa con la inscripción "ejército español". Entre la masa que puebla dicha playa podemos reconocer al general Ramón Blanco y Erenas, capitán general de Cuba y al general Pando, gobernador civil de la Provincia de Santiago de Cuba, rodeados de una multitud y flanqueados por los flacos galgos del hambre. Finalmente, vemos en primer plano el territorio de México, donde se levantan la catedral y el Casino Español de México, en cuyos tejados tenemos al Sr. Visitador Apostólico en México y Arzobispo de

Tarso Monseñor Nicolás Averardi en el de la catedral y en el del casino a los "agachupinados", el grupo más prominente de hispanófilos de la colonia española en el México de la época, entre los que reconocemos como siempre a los habituales Telesforo García, Saturnino Sauto o Juan Llamedo. Todos ellos llaman a los expulsados de Cuba con sus pañuelos y una pancarta reza: "¡¡Aquí hay víveres!!" El dibujo hace referencia a un comentario publicado el día 16 de octubre advirtiendo de la emigración a México de 40.000 españoles salidos de Cuba, de lo que el semanario se queja, clamando: "¡Pobre Patria! ¡Otros cuarenta mil obstáculos para el adelanto de tus hijos!"



**Fig. 186 - ¡¡Cabrestean o....!! - Un torniquete de Tío Samuel.**

30

La última caricatura seleccionada del mes de octubre es del día 30 y se titula "¡¡Cabrestean o....!! - Un torniquete de Tío Samuel". En ella vemos al Tío Samuel apretando el torniquete de un torno de prensar en cuyo extremo vemos la inscripción "ultimátum" y en cuyas planchas podemos leer respectivamente: "Conferencia de París" y "El protocolo". En medio de ellas, siendo exprimido, vemos un saco en el que pone "Comisión española" y de él brotan tres gotas con los nombres de Cuba, Puerto Rico y

Filipinas. Se usa aquí el verbo "cabrestear"—acostumbrar al animal que se está domando a que tolere el lazo con que se le sujeta—para dar la imagen de que los norteamericanos estaban exprimiendo a la Comisión Española con la prensa del protocolo como un queso del que sudan las colonias y el enorme coste económico que ello iba a suponer al erario ibérico.

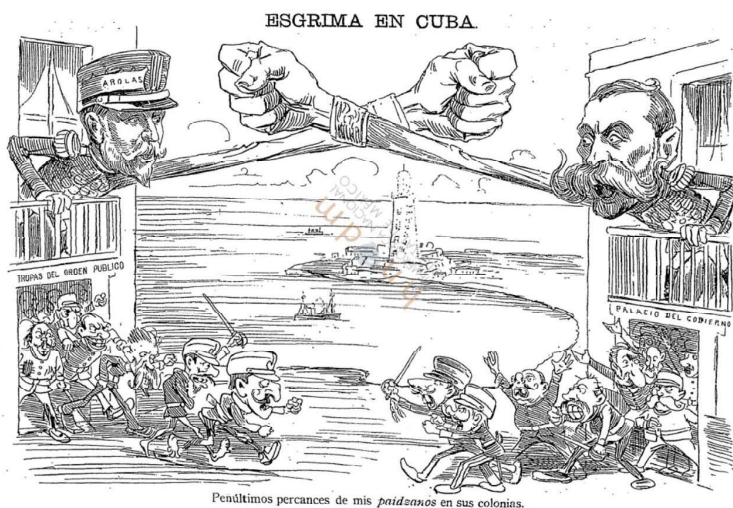
#### 4.11 - NOVIEMBRE 1898: El cuchillo y la ración



13  
Fig. 187 - Blanco recogiendo las grandezas gachupinas.

La primera viñeta del mes de noviembre, también portada del número publicado el día 13, se titula: "Últimos días en El Morro". El dibujo presenta al general Blanco, capitán general de Cuba, arrodillado y llorando enormes lagrimones mientras guarda en un arcón piezas de armadura y armamento. El arcón lleva la inscripción "Grandeza de España" y tras él podemos ver la Bahía de Santiago de Cuba, el faro de El Morro y dos acorazados americanos anclados en sus aguas en la distancia vigilando la bahía. El pie de

la imagen no deja nada a medio entender: "Blanco recogiendo las grandezas gachupinas". Los españoles decían adiós a Cuba, recogiendo sus vetustos bártulos y recuerdos entre lágrimas de derrota, acrecentando los rumores que ya habían empezado a llegar a las costas mexicanas sobre la supuesta ola de 40.000 españoles expulsados que se dirigía hacia sus litorales alentados por el arzobispo Averardi, la colonia española en México y, cómo no, los periódicos hispanófilos que defendían, o trataban de defender, el mancillado honor peninsular.



20

**Fig. 188 - Penúltimos percances de mis *paidzanos* en sus colonias.**

La siguiente caricatura es del día 20 y se titula "Esgrima en Cuba". En ella vemos a la derecha al general Juan Arolas asomado al balcón de un edificio en que se puede leer: "tropas de orden público" y de cuya puerta, bajo el balcón, irrumpe una multitud de hombres de uniforme, armados y en actitud belicosa. Frente a ellos, a la derecha, se levanta un edificio similar en el que podemos leer: "Palacio del Gobierno" y a cuyo balcón se asoma el general Blanco y Erenas, capitán general de Cuba, y de cuya puerta irrumpe otro tropel de hombres de uniforme, armados y con actitud violenta a enfrentarse

a los primeros. Arolas y Blanco se asoman a sus respectivos balcones lanzándose el uno al otro sus enormes puños, cuyas dimensiones han sido exageradas aquí para que parezcan dos sables cruzándose en el aire. Tras ellos vemos la bahía de Santiago, el faro de El Morro y los habituales acorazados norteamericanos patrullando la bahía. El pie del dibujo reza lo siguiente: "Penúltimos percances de mis *paidzanos* en sus colonias". El dibujo hace referencia a los motines ocurridos en Cuba cuando siete mil soldados españoles de la guardia de orden público, cuatro mil de ellos completamente armados, se rebelaron con el general Arolas al mando, demandando al gobernador militar, el general Emilio March, el pago de sus haberes antes de embarcarse hacia España. Esto dio lugar a violentos altercados en los que el mismo Arolas atacó a un empleado del gobierno y causó la muerte de un miembro de la guardia de orden público, hasta que el capitán general Blanco ordenó la desbandada de los amotinados y la disolución de dicho cuerpo.



**Fig. 189 - El cuchillo y la ración.**  
Díoles la guerra en regalo / para uso del comedero  
al Tío, cuchillón de acero / y un cuchillito de palo  
al trasquilado torero.



Finalmente, cerramos el mes de noviembre con la caricatura aparecida en la portada del número publicado el día 27. Bajo el título "El cuchillo y la ración o el protocolo en la guerra de Filipinas" vemos a un gigante y amenazador Tío Samuel que, con un enorme tenedor en una mano y un gigantesco cuchillo en el que leemos "Protocolo" en la otra, se dispone a trinchar un pavo asado con la inscripción "Filipinas" situado en una bandeja sobre una mesa en cuyo mantel se puede leer: "Conferencias de París". A los pies de la mesa, un diminuto baturro español se alza de puntillas y se esfuerza en alcanzar la mesa, armado de diminutos cubiertos. En el cuchillo en miniatura que empuña también podemos leer la palabra "protocolo". La viñeta viene acompañada del pie: "Díoles la guerra en regalo / para uso del comedero / al Tío, cuchillón de acero / y un cuchillito de palo / al trasquilado torero". La caricatura se hace eco una vez más de la superioridad norteamericana, reflejando la enorme diferencia de poder en unas negociaciones en las que, como veremos a continuación, la Comisión Española solo podía tratar de ganar tiempo por todos los medios antes de verse obligada a claudicar y aceptar lo inevitable: Estados Unidos establecería los términos de la paz, la pérdida de territorios y el precio de compra-venta de Filipinas, Guam y Puerto Rico, sin demasiado espacio para una negociación que ya se apuntaba como un mero trámite político de cara a la galería de las potencias europeas, estableciendo el germen de los incipientes deseos hegemónicos norteamericanos.

#### **4.12 - DICIEMBRE 1898: Regateos en el mercado**

El 11 de diciembre se publica en portada la caricatura titulada "Regateos en el mercado" en la que vemos a Práxedes Mateo Sagasta detrás del mostrador del "Mercado español" atendiendo al Tío Samuel, al que le rebotan los bolsillos de monedas que caen

al suelo y a cuyos pies hay una cesta repleta de deliciosos manjares, con una piña en la que se lee la palabra "Filipinas", un pescado enorme en el que vemos la inscripción "Puerto Rico" y un haz de plátanos sobre los que leemos "Islas Ladronas":

REGATEOS EN EL MERCADO.



11

Fig. 190 - Regateos en el mercado.

Como pie, la caricatura trae el siguiente diálogo entre ellos: "Tío Samuel. - Escogido para mí lo mejor, póngale usted el precio. / Sagasta. - Doscientos cuarenta mil millones de millones de pesos oro. / Tío Samuel. - Ofrezco siete pesetas *cobre*. / Sagasta. - ¡Échelas!" La mordaz representación viene a verter sal en la herida de las negociaciones parisinas, la exhausta posición de España entre las potencias europeas, el desasosiego y desesperación de Sagasta y su gobierno ante la creciente desconfianza del pueblo español, la pérdida del Imperio colonial y, aunque no se haya tocado aquí, el avance de los carlistas y la oposición a un gobierno al que la opinión pública ya siempre vería como responsable del

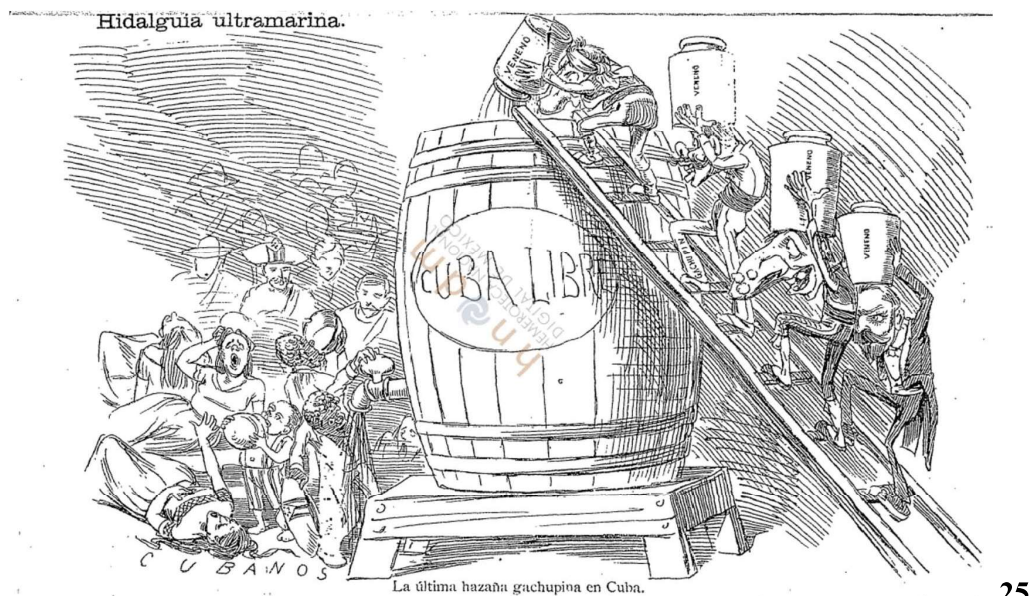
"desastre del 98". Como viene siendo habitual y al igual que lo hiciera la prensa de Madrid, Barcelona y de los EE. UU., las caricaturas aparecidas en las páginas del semanario *El Hijo de El Ahuizote* también se hacen eco de estos acontecimientos y de su efecto sobre el desolado panorama político de España y México, cuyos gobiernos seguían presos del desengaño y las luchas internas y cada vez más desconectados de sus ciudadanos.



**Fig. 191 - La vuelta de Montero Ríos.  
Después del tratado de paz.**

La caricatura titulada "La vuelta de Montero Ríos - Después del Tratado de Paz", se publicaba en portada el día 25 de diciembre de 1898 y en ella vemos al niño rey, Alfonso XIII, tocado con su habitual corona gigante (que sugiere como ya es habitual la idea de que la monarquía le viene grande) y subido a un podio ante el que se arrodillan algunos de los enviados españoles a la Comisión de París a negociar la paz tras la derrota

española en la Guerra Hispano-Norteamericana de 1898. De pie frente al monarca están Eugenio Montero Ríos y Wenceslao Ramírez de Villa-Urrutia, mientras que Rafael Cerero permanece postrado. Estos tres últimos tienen tremendas protuberancias a modo de tumores que les salen del cuerpo, a Montero Ríos del cuello, a Villa-Urrutia de la cabeza y a Cerero de la barbilla y los tres tienen dichos tumores cubiertos de parches en los que se lee la palabra "Protesta". Bajo ellos, un pie de página que reza: "-Majestad, puede *vous* estar seguro de que a protestantes los yankees no nos han ganado". La derrota española y la disolución de su gloria imperial quedaba, pues, finalmente ratificada, ante el mundo y por escrito.



**Fig. 192 - La última hazaña gachupina en Cuba.**

El dibujo con el que cerramos el año 1898 se publica también el día 25 de diciembre de 1898 y se titula "Hidalguía Ultramarina". La caricatura muestra a un grupo de "gachupines", entre los que vemos a uno vestido de levita (como un político o un

señorito) y a otro de torero, que suben por una escalera a una cuba gigante sobre la que se puede leer "Cuba libre". Los cuatro portan sobre sus cabezas enormes contenedores sobre los que se ve la palabra "Veneno" y que vuelcan en la cuba gigante. Al otro lado de ésta el pueblo cubano yace por tierra, moribundo y envenenado. La brutal caricatura viene acompañada del pie: "La última hazaña gachupina en Cuba", en referencia a la noticia aparecida en medios norteamericanos y reproducida en ese mismo número citando "investigaciones hechas por las autoridades militares cubanas" que habían revelado que, al evacuar las poblaciones interiores de la isla, los españoles, habían "envenenado el agua de las cisternas públicas aprovechadas por los cubanos y muchos de ellos habían perecido a consecuencia de semejante infamia"<sup>40</sup>.

Lo que vino después, al menos en España, fue un pacto de silencio en el que se intentó no hablar más del desastre y reconducir a la opinión pública hacia otros temas que distrajeran su atención hacia otros temas de, eso se pretendía, mayor perentoriedad. Mientras tanto, el semanario mexicano, aunque también empezaría a desviarse paulatinamente del asunto para ocuparse de los problemas internos de un porfiriato en imminente implosión, todavía dedicó su mordaz atención hacia el escarnio de los gachupines durante algunos meses más. Aún así, al espectador contemporáneo le parecerá interesante que, curiosamente, el paso de los años no hace más que recordarnos lo perceptivos—y casi clarividentes—que fueron los análisis políticos de los viñetistas satíricos españoles y mexicanos de la época, a tenor de lo que iba a ocurrir con EE. UU. en el escenario político internacional en el futuro inmediato. Los Estados Unidos se aseguraron el control de algunas de las bases navales más estratégicas del continente

---

<sup>40</sup> Véase: El Hijo de el Ahuizote N° 661, pág. 20, publicado el 25 de Diciembre de 1898.

gracias a este conflicto y ello supuso el germen de su futuro avance expansionista. Como ejemplo de ello incluimos una última caricatura publicada en enero de 1899, que, aunque excede los límites delimitados para el presente estudio, hemos incluido a modo de cierre por su valor ilustrativo.

#### 4.13 - ENERO 1999: La entrega de La Habana



01

**Fig. 193 - La entrega de La Habana.  
Después de sangrienta brecha / y derrota soberana  
al fin el ibero entrega / a la moribunda Habana.**

El día 1 de enero de 1899 se publica la viñeta titulada "La entrega de La Habana - 1 de enero de 1899". En ella, frente al faro de El Morro (en el que ondean las banderas de EE. UU. y Cuba) y con la bahía de Santiago vigilada por los navíos de guerra norteamericanos como fondo, vemos al Tío Sam que se presta a recibir el cuerpo moribundo y demacrado de una mujer que un español con aspecto de pirata y con la cara

de Ramón Blanco agarra brutalmente del pelo y las piernas. Sobre el cuerpo de la mujer podemos leer: "Ciudad de La Habana" y el pie de página que acompaña el dibujo reza: "Después de sangrienta brega / y derrota soberana / al fin el ibero entrega / a la moribunda Habana". Redundan los dibujantes aquí en la imagen de Tío Samuel como libertador de doncellas en peligro, de Cuba como joven expoliada y de los españoles como ambiciosos y traidores filibusteros. Al igual que en Europa y en Estados Unidos, la prensa satírica mexicana echa mano de la representación simbólica para dar fuelle al las llamas de la propaganda, utilizando dichas representaciones de forma icónica: los piratas españoles mancillando doncellas inocentes, que luego el Tío Sam rescata noblemente, escondiendo bajo su sonrisa libertadora el poder expansionista y colonizador del dólar, imágenes que, junto al león o al toro, en sus distintas y numerosas representaciones, y a la representación de la "Vieja Europa" (fig. 170), suponen, como señala con acierto Rosa Perales Piqueres, "el eje de toda la historia caricaturesca del conflicto con Cuba" (184).

## CAPÍTULO 5

### CONCLUSIONES.

Partiendo de las observaciones realizadas en el presente estudio, hemos podido comprobar, tal como establecimos al presentar nuestros objetivos en la introducción, que, efectivamente, la prensa satírica del siglo XIX es testigo y origen fundamental del despertar y florecer de la caricatura y de la sátira gráfica y, naturalmente, el "desastre" de 1898 es uno de los fenómenos cuya deconstrucción a través de la imagen impresa y de la viñeta satírica, sufre una evolución cuyo desarrollo se puede medir de manera paralela al de su contexto sociopolítico. La caricatura, como imagen irónica y crítica de la situación social y también como arma arrojada contra el bárbaro y contra el *otro*, es decir, como propaganda contra las sociedades y pueblos percibidos en aquel momento como enemigos de la patria por ambos bandos, se desarrolla y se establece como fórmula de expresión de significados figurativos a través de la cual sus autores dan cuenta de la situación de cada país. Se produce así una amalgama de objetivos estéticos con otros de orden político, o socioeconómico, apareciendo en las imágenes elementos que reflejan las calamidades de la guerra de manera brutalmente contundente, especialmente en el caso de los conflictos de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, ya que este tipo de sátira gráfica no duda en asumir posturas extremadamente críticas—que rayan incluso en la misoginia, la homofobia o la violencia extrema, el racismo y la xenofobia—frente a las distintas tragedias y conflictos generados en el seno de las distintas sociedades de su época.

De este modo, la crisis de la conciencia nacional provocada en España por el "desastre" de 1898 obliga al país a cuestionar su identidad nacional (Charlotte Diez 4) y



también su lugar en Europa. A partir de aquí, como expresaba de manera excelente Rosa Perales Piqueres:

Desde la prensa ilustrada, a lo largo de los siguientes años, se realizó un pacto de silencio, como si la misma sociedad exigiera olvidar el desastre. La prensa satírica se concentró en los temas políticos del momento y en sus páginas no volvieron a aparecer alusiones al desastre político y humano, con referentes iconográficos de cerdos, baturros, negros o soldados. El pueblo engañado, lejos de reaccionar, aceptó buenamente las impresentables excusas de sus políticos. Los responsables siguieron instalados en el poder. (189)

Además de todo ello, y como también aporta Charlotte Diez, frente a la ansiada y elusiva regeneración,

la élite intelectual peninsular intenta comprender las razones de la decadencia de España y su marginación en relación con el creciente expansionismo europeo y se forja el redescubrimiento por parte de los escritores y periodistas de la llamada Generación del 98 de los valores nacionales y su intento de reinventar la tradición y redefinir nuestra concepción de la identidad nacional a través de un análisis introspectivo de la intrahistoria. (4)

También hemos podido comprobar que las observaciones de Perales Piqueres, mencionadas en la introducción y extrapoladas al estudio de toda la producción satírica española aparecida en medios gráficos que daban cuenta de los conflictos del siglo XIX, se cumplen al detalle. Vemos que esto ocurre incluso cuando reducimos el campo de

estudio y lo concretamos en tan solo dos revistas peninsulares, en este caso *Don Quijote* (Madrid) y *La Campana de Gracia* (Barcelona), y a un periodo concreto de tiempo, en este caso el que se extiende entre enero y diciembre de 1898. Hemos observado aquí cómo la prensa usa su poder de convicción para manipular la opinión pública, haciendo de la guerra casi una necesidad. Comprobamos además cómo el pueblo cubano se muestra "con tintes racistas, [como] un pueblo ignorante, desarrapado y negro [y] los dirigentes cubanos [...] como bandidos en la selva, realizando matanzas y crueles venganzas" (179), a la vez que los norteamericanos se representaban como cobardes y como cerdos, "metáfora de voracidad, untuosidad, grosería y suciedad, pero también vulnerabilidad del animal que más se sacrifica en la dieta española" (180). Además hemos encontrado multitud de indicios del descontento de la población española con sus gobernantes, sobre todo a raíz de la desinformación sobre los movimientos y efectivos navales norteamericanos y de que a pesar de que se conocía la verdad, ésta se le ocultaba a la opinión pública (182).

Como buenos medios gráficos satíricos, las revistas estudiadas también intensificaron en este periodo su campaña en favor de la guerra a través del uso de los símbolos: España aparece representada como toro bravo, como león—cada vez más raquítico, viejo, famélico y sin ganas de pelea, como tan acertadamente señalaba Santos Juliá—o como virginal reina/doncella acompañada de este último; Cuba se presenta como recipiente vacío de madera, o como un negro ignorante o un salvaje nativo, y Estados Unidos como cerdo imperialista, traicionero, sucio y ladrón. A esto se añade la preocupación manifiesta por el lamentable y pésimo estado de los repatriados, que vuelven enfermos y moribundos, y por los problemas de sus viudas y huérfanos, además

del hambre y la miseria que reinan en la península. Además, hemos podido apreciar a través de la caricatura satírica publicada en estos semanarios cómo la "gestión" de la opinión pública evoluciona del proselitismo patriotero y sensacionalista a la brutal censura a los gobernantes por su percibida traición al pueblo español, dando cuenta de los deseos de ciertos sectores conservadores principalmente, de olvidar la cuestión y pasar página de manera flagrante (Perales Piqueres 189). Esa necesidad de obtener la verdad frente a la mentira institucional supone el génesis de un cambio intelectual fundamental para la España del "desastre" a la cabeza del cual se situaban, como decíamos, los miembros de la Generación del 98 y que hizo que la España postcolonial nunca volviera a ser la misma. No olvidemos que, hasta hoy, la pérdida de Cuba ha permanecido en el imaginario español como algo de muchísima más magnitud que el simple "desastre" colonial, pasando al inconsciente colectivo como símbolo del más absoluto desconsuelo existencial, como bien prueba el eterno refrán "más se perdió en Cuba".

En cuanto a lo aportado por nuestro estudio de la revista mexicana, comprobamos que, a pesar de algunas diferencias, motivadas principalmente por la ambivalencia generada por su pasado colonial con España y su tensa relación con Estados Unidos, las caricaturas publicadas en ella cumplen muchos de los mismos parámetros vistos en la prensa peninsular. Tras la Revolución cubana de 1895, Estados Unidos entra en el ruedo del conflicto hispano-cubano como un toro en una cacharrería, creando un peligroso precedente que no pasa desapercibido para la prensa satírica del resto de América. Los norteamericanos no solo se establecen, sino que comienzan a consolidarse como potencia mundial y esto ponía sobre aviso y en un estado de constante ansiedad a las potencias europeas, que se encontraban de pronto con un nuevo y poderoso competidor en la arena

económica y política global. Estados Unidos empezaba a poner sus cartas sobre la mesa y sus desmesuradas ambiciones se hacían cada vez más evidentes para el resto de los americanos del centro y del sur, quienes las comenzaban a sufrir en sus propias carnes. De este modo, aunque los países de Latinoamérica se declararon neutrales ante el conflicto armado, fue inevitable que las colectividades latinoamericanas tomaran partido, como ocurrió en México según hemos podido comprobar en este estudio, creándose profundas divisiones y feroces enfrentamientos entre las distintas facciones que amenazaban con desgarrar los tejidos de la sociedad y desencadenar nuevos conflictos internos. A medida que avanzaba la pugna y la atención internacional se iba centrando en la inevitable victoria y consolidación de los Estados Unidos como una de las primeras potencias mundiales, las distintas sociedades latinoamericanas vivían el nacimiento de un fuerte sentimiento antinorteamericano que, en algunos casos, ha sobrevivido hasta nuestros días y que surge como consecuencia de la entrada en la política y la economía mundial de una sociedad nítidamente expansionista y hambrienta de poder, que iba a poner en jaque el equilibrio político y económico mundial. Todo esto queda reflejado con creces en las caricaturas estudiadas y en el uso de los símbolos y estereotipos para demonizar al *otro* que hemos podido ver en las páginas, credos y agendas políticas, no solo del semanario mexicano, sino también de las revistas peninsulares aquí estudiadas.

En su tesis de licenciatura de 1996, Margarita Espinosa Blas realiza un análisis de cómo se reflejó la Guerra Hispano-Norteamericana de 1898 en el semanario mexicano *El Hijo de El Ahuizote*, a través del análisis de unas cuantas de las numerosísimas caricaturas y viñetas satíricas aparecidas en sus páginas, cuyos números en circulación vieron la luz de 1885 a 1903 y que se caracterizaron, primero, por sus acentuadas y ácidas

críticas al gobierno y a todo el sistema político mexicano, a quienes ridiculizaba sin descanso; y segundo, por ser el primer hebdomadario mexicano que lo hizo en clave de sátira a través de la caricatura y la representación gráfica ("La guerra" 114). Como también hemos podido comprobar personalmente en este estudio, tras examinar todos los ejemplares editados entre enero y diciembre de 1898, *El Hijo de El Ahuizote* no solo se ocupó de satirizar el panorama político nacional, sino que el éxito de sus críticas en esa arena llevó a sus responsables a buscar, analizar y criticar de similar forma asuntos de primera importancia procedentes de más allá de sus fronteras y relativos al panorama internacional como, en este caso, la llamada Guerra de Cuba, asunto que también afectó a Puerto Rico, a Guam y a Filipinas y que el semanario satírico trató en sus páginas no solo desde la perspectiva de lo militar, sino también desde el punto de vista de las distintas "batallas ideológicas" que el asunto despertó entre las distintas facciones de la sociedad mexicana del momento ("La guerra" 115). Así, mientras los gobiernos de los países latinoamericanos se declaraban neutrales, sus sociedades civiles tomaban claro partido por uno u otro bando de la contienda, lo cual, en el caso de México, se tradujo en un exacerbado enfrentamiento entre los que buscaban y apoyaban una Cuba independiente y los que exigían la paternal y definitiva permanencia de España en la isla.

A esto se unen los datos aportados por el artículo "La conspiración gachupina en *El Hijo de El Ahuizote*", de Tomás Pérez Vejo, quien compara la xenofobia hispanófoba con que la prensa liberal mexicana atacaba a los *gachupines* con las campañas de desprestigio y deshumanización que la prensa alemana desató contra los judíos en la Alemania del Tercer Reich, y nos recuerda que "el estereotipo negativo del *gachupín* se había venido construyendo ya desde mucho antes del periodo analizado, incluso desde

antes de la independencia", y que por ello resultaba ya más que familiar para los lectores de *El Hijo de El Ahuizote* de finales del siglo XIX, por lo que "la teoría de la conspiración se encontraba ya con un enemigo construido y solo era necesario hacerle más presente" ("La conspiración" 1115). Observa Pérez Vejo:

Por un lado, la hispanofilia conservadora [...] [era vista] por el liberalismo más radical como una traición al indigenismo hispanófono que había guiado la construcción nacional mexicana desde el momento de la derrota de los conservadores; y por otro, el estallido del conflicto cubano ponía nuevamente sobre el tapete el problema de las relaciones de España con el mundo americano ("La conspiración" 1115). [...] Pero para ser operativa esta imagen de una España oscurantista, cruel y retrograda, no puede ser solo algo del pasado, tiene que pervivir en el presente para así poder mostrar su carácter natural y ahistórico. Esto explica la especial fruición con la que *El Hijo de El Ahuizote* retrata las atrocidades de los españoles en Cuba; también su beligerancia en favor de los insurrectos cubanos y las continuas referencias a España como un país de toreros, curas, carlistas y pelotaris<sup>41</sup>. ("La conspiración" 1126)

También se evidencia en nuestro estudio que, en el discurso ideológico de *El Hijo de El Ahuizote*, surgen de manera muy clara las tendencias hispanófonas de sus responsables, que ya ponían de manifiesto Pérez Vejo ("La conspiración" 1115), Pollock (322) y Espinosa Blas ("La guerra" 129). Por un lado, encontramos una feroz crítica a la actividad de la colonia de españoles residentes en México (influyentes periodistas,

---

<sup>41</sup> Pelotari = Jugador de pelota vasca.

empresarios, comerciantes, etc.), apoyada y complementada por una celebración de las virtudes de todo lo norteamericano como símbolo de la libertad ante la opresión española sobre Cuba (extrapolada evidentemente del yugo histórico ejercido sobre México por el Imperio español), frente a los evidentes vicios del vetusto y antediluviano colonialismo de la nación española. Por otro lado, también descubrimos que la neutralidad institucional declarada e impuesta por el gobierno de Porfirio Díaz fue constantemente ignorada y transgredida, tanto por la sátira ilustrada como por los artículos de opinión que la complementaban, combinación que resultó una alquimia tremendamente efectiva para reinterpretar las noticias que llegaban de allende los mares de acuerdo con los intereses de las respectivas facciones del imaginario político del porfiriato. O, al menos así nos lo presentan este grupo concreto de intelectuales mexicanos desde las páginas de un semanario específico, en este caso *El Hijo de El Ahuizote*, que, desde el xenófobo slogan "México para los mexicanos" esporádicamente estampado en su portada hasta su declaración de principios: "Semanario de oposición, feroz e intransigente con todo lo malo", a todas luces antiporfirista y claramente antiespañola, siempre va de frente, dejando bien clara su postura y sin esconder jamás sus cartas. Lo que nos parece interesantísimo—y algo que todos estos autores parecen haber obviado—es la monumental epifanía generada por la apabullante victoria del Tío Sam y su trato menos que decente a los territorios "liberados", amén del claro cambio que se refleja en el tratamiento a todo lo *yankee* a medida que se va acercando la conclusión del conflicto y los norteamericanos van dejando cada vez más claras sus ambiciones y objetivos expansionistas.

Además, para un semanario jacobino como *El Hijo de El Ahuizote*, es decir liberal, republicano, defensor de la soberanía popular, en favor del sufragio universal, anticlerical y defensor de un Estado centralizado, el clero era uno de los grandes responsables del atraso del pueblo mexicano, en oposición a la otra idea popular en Latinoamérica de que el cura había sido siempre el amigo más fiel del indígena. Según Helia Bonilla, "El argumento de *El Hijo de El Ahuizote*, como el del resto de los liberales ortodoxos de oposición, que señalaba como responsable al régimen de Díaz de llevar a cabo un acercamiento al clero, encubría el hecho de que ya el propio gobierno de Juárez había iniciado dicha política" (35) lo que venía a significar que, "como el resto de los grupos políticos, manipulaban la historia para ajustarla a sus objetivos", algo de lo que, como bien hemos visto, no se libra este semanario.

Así, no encontramos en él la imagen del cubano como negro desharrapado e ignorante, ni la visión de los yankees como gorrinos que observábamos en la prensa peninsular. Tampoco hemos visto, más que en un par de excepciones que no hacen más que confirmar la regla, a España dibujada como virginal, inocente y desprotegida doncella en las garras del ogro norteamericano. Con lo que sí nos hemos encontrado es con la imagen de España como despiadado pirata y con el león imperial español, representado en sus páginas como un animal viejo, gordo, inútil y cansado, que, en vez de cazar animales de su estatura, se rebaja, incluso en forma de simple gato, a perseguir al ratoncito cubano, imagen diametralmente opuesta al apuesto, feroz, y rampante felino que a menudo encontrábamos en las páginas de la prensa peninsular del momento vistas en el presente estudio. Lo que se revela aquí es el otro lado de la moneda, es decir, a los cubanos como pueblo educado e inteligente, oprimido por el ogro ignorante de la



endogamia política y monárquica española, a los españoles como piratas, ladrones, usurpadores y violentos invasores, al Tío Sam tanto como noble libertador y justo árbitro como potencial tirano y, finalmente, a los puertorriqueños y filipinos como nobles pueblos bajo el yugo colonialista a los que hay que liberar.

De este modo, como nos recuerda Tomás Pérez Vejo, el *antigachupinismo* más visceral se hace casi cotidiano en las páginas de *El Hijo de El Ahuizote* y el temor a una llegada masiva de españoles fugitivos de las que habían acabado siendo las últimas colonias españolas de ultramar debió sin duda contribuir en gran medida a ese paroxismo hispanóphobo ("La conspiración" 1115). No tenemos más remedio que estar de acuerdo con él en que lo interesante de esta construcción del *otro*, independientemente de su veracidad, es que los elementos que se utilizan para legitimar este estereotipo construido se nos presentan de una forma que elimina cualquier posibilidad de argumentación racional, ya que lo que no encaja en esa imagen creada se desecha o se elimina, en un juicio de intenciones que torna virtualmente imposible cualquier discusión al respecto ("La conspiración" 1132). Con todo, la declarada hispanofobia del semanario estudiado y su consiguiente parcialidad, lejos de resultarnos un impedimento para el análisis objetivo de las consecuencias de la victoria estadounidense, no solamente para las colonias, ahora presuntamente libres (aunque no por mucho tiempo), sino también para toda Latinoamérica, como opinan otros estudiosos del asunto, a nosotros nos parece un fascinante complemento que no hace más que añadir otra faceta al prisma y ofrecernos otra perspectiva de la complejidad de este conflicto, que seguiremos desmadejando ávidamente en proyectos venideros.

En conclusión, ya sea motivado por una confrontación ideológica interna o por la lucha contra un enemigo externo, el uso de las representaciones gráficas como arma política enriquece considerablemente el significado del símbolo. Tal y como expresa muy sabiamente Charlotte Diez, la caricatura, que constantemente deforma y desfigura al *otro* por medio de dichos símbolos para juzgarlo de manera despiadada y usar sus idiosincrasias en su contra, representa en el caso que nos ocupa un contundente instrumento de definición de lo nacional (3). Mediante la creación y difusión de estereotipos—imágenes unificadas que se suponen idénticas para todo receptor—se genera el desarrollo de un imaginario nacional, abstracto y accesible para el lector y ciudadano de a pie (3), favoreciendo la manipulación política y la manufactura de lo que llamamos "opinión pública", concepto, como decíamos, extremadamente familiar para el lector contemporáneo, conocedor de la intensidad de la xenofobia y la misoginia que vivimos en la "era Trump", del fenómeno de las "*fake news*" (tan reminiscente de la prensa amarilla de Pulitzer o Hearst), y también del movimiento *#metoo* y sus extensas consecuencias y ramificaciones sociopolíticas, específicamente en la manera de entender, observar, diseccionar e incluso demonizar al *otro*. Como ya establecimos en la introducción, y siempre de acuerdo con Charlotte Diez, es precisamente ahí dónde radica su gran poder semiótico, pues la caricatura adquiere su máxima expresión cuando tiende al símbolo (3) y no tanto al discurso, comunicando sus contenidos de forma abstracta e ilimitada y extendiendo sus efectos a través del tiempo y los diferentes contextos socioculturales presentes, pasados y futuros que la caricatura en cuestión pueda encontrar en su camino. Claro ejemplo de ello es el efecto que tienen en el lector de hoy en día y en el clima político actual todos estos dibujos de hace más de un siglo.

Antes de terminar, quisiéramos añadir que, vistos los enriquecedores resultados generados por la variedad de puntos de vista de las distintas revistas aquí estudiadas, es nuestra intención ampliar en un futuro próximo el presente estudio en varias etapas. En una primera etapa incorporaremos al mismo la perspectiva de las dos principales revistas satíricas norteamericanas de la época, los semanarios *Puck* y *Judge*, examinando también las caricaturas sobre la Guerra Hispano-Norteamericana del 98 publicadas en sus páginas entre enero y diciembre de 1898 y usando la misma metodología aplicada a las revistas peninsulares y mexicana. Incluiremos de esa forma la perspectiva norteamericana y su visión del contrincante, del conflicto colonial y de sus protagonistas, además de su particular interpretación de los hechos, completando así un análisis de la Guerra Hispano-Norteamericana de 1898 desde cinco perspectivas distintas que incluyen caricaturas satíricas publicadas tanto en España como en América, y que representan a las dos partes del conflicto, además de incorporar la visión testimonial aportada por la revista mexicana como mero espectador de la contienda. En una segunda etapa, una vez terminado este segundo estudio que aquí mencionamos, nos parece muy interesante abordar las cinco revistas, pero esta vez de manera individual a través de sendas antologías que, sin las limitaciones de extensión del presente estudio, en vez de una mera selección, podrán incluir absolutamente todas las caricaturas referentes a la Guerra Hispano-Norteamericana publicadas en las páginas de cada uno de los cinco semanarios entre enero y diciembre de 1898.

Para finalizar, ahora sí, y con la intención de aplicar parte de lo anteriormente expuesto en relación al enriquecimiento de las ideas tras ser examinadas a través de distintos prismas de opinión y de contextos sociohistóricos, quisiéramos visitar la

misma cita de Mabel Moraña a propósito del estudio del Hispanismo con la que lo abríamos, después de haber sido filtrada por el análisis ofrecido por la presente monografía, con la esperanza de que su significado haya adquirido nuevas ramificaciones que ilustren el alcance y relevancia del estudio de todo tipo de cuestiones comunicativas relativas al Hispanismo, desde perspectivas distintas y multidisciplinarias, tal y como ella propone y el presente estudio ha tratado de hacer aquí.

Al ofrecer una variedad de puntos de vista procedentes de distintas fuentes peninsulares y latinoamericanas, hemos intentado explorar algunas de las disposiciones históricas, ideológicas, políticas y socioeconómicas de los países representados por dichas fuentes en cuanto a su influencia en la retórica visual utilizada para definir al *otro*. De esta manera, además del mero estudio de la caricatura satírica, hemos sido testigos de cómo se revelan de manera simultánea, y a veces inesperada, cuestiones comunicativas relacionadas con el Hispanismo en los países latinoamericanos y en los Estados Unidos. Las caricaturas, artículos y comentarios políticos recopilados e incluidos en el presente estudio cubren una amplia gama de cuestiones que conectan de manera tangencial con otras cuestiones como la hegemonía histórica de la lengua castellana en España y en el continente americano, y también con observaciones relativas al uso y gestión de la alteridad y, por extensión, a la eliminación, gerencia o demonización del *otro* a través de la retórica de la imagen satírica. Además, también se han analizado aquí las distintas maneras de abordar la utilización de la memoria y la supresión como armas ofensivas en los discursos satíricos con los que las publicaciones elegidas defienden su constructo de nación y sus discursos xenófobos y nacionalistas a ambos lados del Atlántico. Todas estas aproximaciones proponen una serie de opciones alternativas para el estudio y la

comprensión del Hispanismo como sistema de subsistemas, muchos de los cuales tienen su origen en la colonización de América. Así, dichas aproximaciones adoptan un extenso abanico de significados culturales, sociopolíticos e intelectuales que varía según las épocas y las distintas configuraciones sociales, cubriendo todo el rango del espectro, desde la inepción de la cultura como constructo nacional consolidado hasta el efecto sobre esa construcción de la explosión demográfica de la era moderna, los vertiginosos avances tecnológicos, la tiranía de los llamados "medios sociales" y las consecuencias de todos esos factores sobre la comunicación y la diversidad de las sociedades contemporáneas, enfrentadas al avance imparable de la comunicación de y para las masas en un mundo cada vez más globalizado y multiracial.

## OBRAS CITADAS

Nota: la siguiente relación de obras citadas incluye además algunas referencias oblicuas.

Agulhon, Maurice. *Marianne au combat: L'imagerie et la symbolique republicaines de 1789 a 1880*. Paris: Flammarion, 1979. Print.

———. *Marianne au pouvoir: L'imagerie et la symbolique républicaines de 1880 à 1914*. Paris: Flammarion, 1989. Print.

Alfonso, Francisco. *¡Qué amigos tienes, Benito!: Juguete cómico en un acto y en prosa*. Valencia: Imprenta Casa de Beneficencia, 1889. Web. Mayo 2107.

Álvarez Junco, José. "Caricaturas y estereotipos del 98". *Aquella guerra nuestra con los Estados Unidos: Prensa y opinión en 1898*. Madrid: Fundación Carlos de Amberes, 1998. 141-146. Impreso.

———. *Mater Dolorosa: La idea de España en el siglo XIX*. Barcelona: Taurus, 2017. Impreso.

Álvarez Junco, José y Gregor de la Fuente. *El relato nacional: historia de la historia de España*. Barcelona: Taurus, 2017. Impreso.

Allen, Douglas. *Frederic Remington and the Spanish American War*. New York: Crown, 1971. Print.

Anderson, Benedict. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. 3rd ed. London and New York: Verso, 2006. Print.

Antolín Paz, Mario, et al. *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*. Madrid: Forum Artis, 1994. Impreso.

Aparicio, Pedro Gómez. *Historia del periodismo español: De la revolución de septiembre al desastre colonial*. Madrid: Editorial Nacional, 1967. Impreso.

Arias, David. *Las raíces hispanas de los Estados Unidos*. Madrid: Editorial Mapfre, 1992. Impreso.

Arnheim R. "Caricatura (el por qué de la deformación)". *Ensayos para rescatar el arte*. Madrid: Cátedra, 1992. 111-123. Impreso.

- Avila Barei, M. X. *Sátira, caricatura y parodia en la Argentina de fines del siglo XIX. Un caso paradigmático: El periódico Don Quijote (1884-1903) de Buenos Aires*. Gran Canaria: Universidad de La Laguna, 2006. Impreso.
- Azcárate, Pablo de. *La guerra del 98*. Madrid: Alianza, 1968. Impreso.
- Bailey, Thomas A. *The Policy of the United States Toward the Neutrals, 1917-1918*. Baltimore: The Johns Hopkins P, 1942. Print.
- Bakhtin, Mikhail. *Problems in Dostoevsky's Poetics*. Minnesota: U of Minnesota P, 1984. Print.
- Balfour, Sebastian. *The End of the Spanish Empire, 1898-1923*. Oxford: Clarendon P, 1997. Print.
- . "The Lion and the Pig: Nationalism and National Identity in Fin-de-Siècle Spain." *Nationalism and the Nation in the Iberian Peninsula: Competing and Conflicting Identities*. Eds. Clare Mar-Molinero and Angel Smith. Oxford: Berg, 1996. 107-117. Print.
- Barjau, S., et al. "L'humor gràfic a Barcelona. De 'La Flaca' (1868) a la transició democràtica (1975-1978)". Barcelona: Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona-EFADOS, 2015. Impreso.
- Blackbeard, Bill. *R. F. Outcault's The Yellow Kid*. Northhampton, MA: The Kitchen Sink P. 1995. Print.
- Bonilla, Helia. "La historia patria en una publicación jacobina: *El Hijo del Ahuizote*". *Blogs Artes e Historia México* (2016) Web. Abril, 2017.
- Boudou, B., et al. "Carnaval et monde renverse". *Etudes sur la Satyre Menippe*. Eds. Frank Lestringant, Daniel Menager. Geneva: Droz, 1986. 105–118. Print.
- Bozal, Valeriano. *La ilustración gráfica del XIX en España*. Madrid: A. Corazón: 1979. Impreso.
- . *El siglo de los caricaturistas*, Madrid, Grupo 16, 2000. Impreso.
- Bradford, John C., ed. *Crucible of Empire: The Spanish-American War and its Aftermath*. Annapolis: Naval Institute P, 1993. Print.
- Brands, H.W. *Bound to Empire: The United States and the Philippines*. Oxford: Oxford UP, 1992. Print.
- Brian, Denis. *Pulitzer. A Life*. New York: John Wiley and Sons, 2001. Print.

- Britt Arredondo, Christopher. *Quixotism: The Imaginative Denial of Spain's Loss of Empire*. Albany, NY: State U of New York P, 2005. Print.
- Brown, Charles H. *The Correspondents' War: Journalists in the Spanish-American War*. New York: Charles Scribner's Sons, 1967. Print.
- Burke, Peter. *Eyewitnessing: The Uses of Images as Historical Evidence*. Ithaca, New York: Cornell UP, 2001. Print.
- Caballé, Anna. Pope, Randolph, D., Eds. *¿Por qué España? Memorias del hispanismo estadounidense*. Barcelona: Galaxia Gutenberg S.L., 2014. Impreso.
- Cadena, Josep Maria. "Revistes i publicacions d'humor en català 1841-1939". *Il·lustradors a Catalunya*. Barcelona: Fundació Jaume I, 1995. Web. Mayo 2017.
- La Campana de Gracia*. 28-29.1490-1531 (1897-1899). Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. Hemeroteca digital. Web. Mayo 2017.
- Campbell, W. Joseph. *The Year That Defined American Journalism: 1897 and the Clash of Paradigms*. New York: Routledge Taylor and Francis Group, 2006. Print.
- Capdevila, Jaume. *La campana de Gràcia (1870-1934): La primera publicació catalana de gran abast*. Pagés: Lleida, 2014. Web. Mayo 2017.
- Caro Baroja, Julio. *El mito del carácter nacional: Meditaciones a contrapelo*. Madrid: Seminarios y Ediciones, 1970. Impreso.
- Carrete Parrondo, Juan *et al.* "El grabado en España (siglos XIX y XX)". *Summa Artis: Historia General del Arte. Vol. XXXII*. Madrid: Espasa-Calpe, 2000. Impreso.
- Casado, Matt. *La Guerra Hispano-Estadounidense de 1898: Versión norteamericana de la contienda*. Bloomington, IN: Palibrio, 2014. Impreso.
- Charnon-Deutsch, Lou. "Cartoons and the Politics of Masculinity in the Spanish and American Press during the War of 1898". *Prisma Social* 13 (2015):109-148. Web. Mayo 2017.
- Citizen Kane*. Dir. Orson Welles. Mercury Theater for RKO Radio Pictures Corp, 1941.
- Conde Martín, Luis. *Historia del humor gráfico en España*. Madrid: Milenio, 2002. Impreso.



- . *El humor gráfico en España: La distorsión intencional*. Madrid: Asociación de la Prensa de Madrid, 2005. Impreso.
- Cuadrado, Jesús. *De la historieta y su uso, 1873-2000*. Madrid: Ediciones Sinsentido, 2000. Impreso.
- Delgado, Jaime. *España y México en el siglo XIX*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1950. Impreso.
- Diez, Charlotte. "À la recherche d'une identité nationale: L'auto-image espagnole dans la caricature de presse de 1898 à 1936". *Sociétés & Représentations* 2.10 (2000): 163-79. *Cairn.info*. Web. Mayo 2017.
- Díez, José Luis. *La pintura de historia del siglo XIX en España*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 1992. Impreso.
- . *Pintura del siglo XIX en el Museo del Prado: catálogo general*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2015. Impreso.
- . *El siglo XIX en el Prado*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2007. Impreso.
- Don Quijote* (Revista) 7.31-51 (1897-1898): 2. Biblioteca nacional de España. Hemeroteca digital. Web. mayo 2017.
- Dyal, Donald H. *Historical Dictionary of the Spanish American War*. Westport, CT: Greenwood P, 1996. Print.
- Edgerton, Robert B. *Remember the Maine, to Hell With Spain: America's 1898 Adventure in Imperialism (Studies in American History)*. New York: Edwin Mellen P, 2004. Print.
- Eisner, Will. *Comics and Sequential Art*. New York: W.W. Norton, 2008. Print.
- . *Expressive Anatomy in Comics and Narrative*. New York: W.W. Norton, 2008. Print.
- . *Graphic Storytelling and Visual Narrative*. New York: W.W. Norton, 2008. Print.
- El Hijo del Ahuizote*. 12-14.606-668 (1897-1899). Universidad Nacional Autónoma de México. Hemeroteca Nacional Digital de México. Web. Mayo 2017.
- Elorza, Antonio, Hernández Sandoica, Elena. *La guerra de Cuba (1895-1898): Historia política de una derrota colonial*. Madrid: Alianza, 1998. Impreso.
- Entralgo, Pedro Laín, Carlos Seco Serrano, eds. *España en 1898: Las Claves del Desastre*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1998. Impreso.

- Espinosa Blas, Margarita. "La Guerra Hispano-Norteamericana de 1898 en la caricatura de *El Hijo del Ahuizote*". *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, julio-diciembre. 24 (1996): 114-29. Web. Mayo 2017.
- . *El Nacional y El Hijo del Ahuizote: Dos visiones de la independencia de Cuba. 1895-1898*. Michoacán: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, 1998. Web. Mayo 2017.
- . *El proceso independentista cubano desde la perspectiva de El Nacional y El hijo del Ahuizote (1895-1898)*. Tesis de licenciatura en historia. Michoacán: Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, 1996. Web. Mayo 2017.
- Fisher, Louis. "Destruction of the Maine (1898)." *Law Library of Congress*. Washington DC: Library of Congress, 2009. Web. Oct. 2018.
- Foner, Philip S. *The Spanish-Cuban-American War and the Birth of American Imperialism, 1895-1902*. New York: Monthly Review P, 1972. Print.
- Foster, David William. "Of Gay Caballeros and Other Noble Heroes." *Good Bandits, Warrior Women and Revolutionaries in Hispanic Culture*. Ed. Gary Francisco Keller. Tempe, AZ: Bilingual P, 2010. Print.
- . *Producción cultural e identidades homoeróticas: Teoría y aplicaciones*. San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica, 1999. Impreso.
- . *Queer Issues in Contemporary Latin American Cinema*. Austin: U Texas P, 2003. Print.
- Fox, E. Inman. *La invención de España: Nacionalismo liberal e identidad nacional*. Madrid: Cátedra, 1997. Impreso.
- Francos Rodríguez, J. *El año de la derrota: 1898*. Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1930. Impreso.
- Freedberg, David. *El poder de las imágenes: Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1989. Impreso.
- García Quirós, Rosa María. "Política y caricatura: el desastre colonial español a los ojos de los humoristas gráficos (1895-1898)". *Liño: Revista Anual de Historia del Arte* 5 (1985): 115-32. *Dialnet*. Web. Mayo 2017.
- Geipel, John. *The Cartoon; A Short History of Graphic Comedy and Satire*. South Brunswick: A.S. Barnes, 1972. Print.

- Gil Romero, Paloma. "Miguel Sawa y la Revista Don Quijote (1892-1903)". Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2016. Web. Octubre 2018.
- Gómez, Máximo. *Diario de campaña del Mayor General Máximo Gómez*. Ceiba del Agua: Talleres del centro Superior Tecnológico, 1941. Impreso.
- Goffman, E. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Traducción de Hildegard B. Torres Perrén y Flora Setaro. 1ª ed., 3ª reimpresión. Buenos Aires: Amorrortu, 1997. Impreso.
- Gould, Lewis L. *The Spanish-American War and President McKinley*. Kansas: U P of Kansas, 1982. Print.
- Griffin, Dustin H. *Satire: A Critical Introduction*. Lexington, KY: UP of Kentucky, 1994. Print.
- Harrison, Randall. *The Cartoon: Communication to the Quick*. Beverly Hills: Sage Publications, 1981. Print.
- Hearst, William Randolph. *Selections from the Writings and Speeches of William Randolph Hearst*. San Francisco: E.F. Tompkins, 1948. Print.
- Herbert, A. P. *The Best Cartoons From Punch*. New York: Simon and Schuster, 1952. Print.
- Hidalgo Nuchera, P. *Andalucía y la repatriación de los soldados en la guerra del 98*. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces, 2010. Impreso.
- Hight, Gilbert. *Anatomy of Satire*. Princeton, NJ: Princeton UP, 1962. Print.
- Hoelker, Florentine. *Menippean Satire as a Genre: Tradition, Form, and Function in the 17th and 18th Centuries*. Chicago: Loyola U of Chicago, 2003. Print.
- Ignacio, Abe, et al. Eds. *The Forbidden Book: The Philippine-American War in Political Cartoons*. San Francisco: T'oli Publishing and Distribution, 2004. Print.
- Juliá, Santos. "El león no quería pelear". Catálogo de la exposición "Aquella guerra nuestra con Estados Unidos..." *Prensa y opinión en 1898*. Madrid: Fundación Carlos de Amberes, 1998. 17-33. Web. Enero 2018.
- Kagan Richard L. "Prescott's Paradigm: American Historical Scholarship and the Decline of Spain.. *The American Historical Review* 101.2. Oxford: Oxford UP, 1996. 423-446. Web. Nov 2018.

- . Ed. *Spain in America: the Origins of Hispanism in the United States*. Urbana: U of Illinois P, 2002. Print.
- Kahn, M. A. and R. S. West. *PUCK: What Fools These Mortals Be!* San Diego, CA: IDW Publishing, 2008. Print.
- Kirk, Eugene P. *Menippean Satire: An Annotated Catalogue of Texts and Criticism*. New York: Garland, 1980. Print.
- Kleinbaum, Abby Wettan. *The War Against the Amazons*. New York: McGraw-Hill, 1983. Print.
- Knopf, Christina M. *The Comic Art of War: A Critical Study of Military Cartoons, 1805/2014, with a Guide to Artists*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, 2015. Print.
- Leech, Margaret. *In the Days of McKinley*. New York: Harper & Brothers, 1959. Print.
- Levkoff, Mary L. *Hearst the Collector*. New York: Abrams, 2008. Print.
- Linderman, Gerald F. *The Mirror of War: American Society and the Spanish-American War*. Ann Arbor: U of Michigan P, 1974. Print.
- López Ruiz, José M<sup>a</sup>. *Un siglo de risas. 100 años de prensa de humor en España (1902-2000)*. Madrid: Asociación de Libreros de Viejo, 2006. Impreso.
- . *La vida alegre: Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la Villa y Corte de Madrid*. Madrid: Compañía Literaria, 1995. Impreso.
- Marolda, Edward J., ed. *Theodore Roosevelt, the U.S. Navy and the Spanish-American War*. London: Palgrave Macmillan, 2001. Print.
- Martí, José. "On the Character of the Cuban People." *New York Evening Post*, 25 Mar. 1889. Web. Nov. 2017.
- McKinley, William. *Speeches and Addresses of William McKinley from March 1, 1897 to May 30, 1900*. New York: Doubleday and McClure, 1900. Print.
- Moraña, M. "Mapping Hispanism." *Ideologies of Hispanism*. Nashville: Vanderbilt UP, 2005. ix-xxi. Print.
- Mugridge, Ian. *The View from Xanadu: William Randolph Hearst and United States Foreign Policy*. Montreal: McGill-Queen's UP, 1995. Print.

- Musgrave, David. *Grotesque Anatomies: Menippean Satire since the Renaissance*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishers, 2014. Print.
- Musicant, Ivan. *Empire by Default: The Spanish–American War and the Dawn of the American Century*. New York: Henry Holt and Company, 1998. Print.
- O'Connor, D. J. *Representations of the Cuban and Philippine Insurrections on the Spanish Stage, 1887-1898*. Tempe, Arizona: Bilingual P, 2001. Print.
- Offner, John L. "La política norteamericana y la guerra de hispano-cubana". *Vísperas del 98: Orígenes y antecedentes de la crisis del 98*. Ed. Juan Fusi. Madrid: Biblioteca Nueva, 1997. 195-204. Impreso.
- . *An Unwanted War: The Diplomacy of the United States and Spain over Cuba, 1895-1898*. North Carolina: U of North Carolina P, 1992. Print.
- Payne, Stanley. "The Reencounter between Spain and the United States after 1898." *When Spain Fascinated America*. Ed. Ignacio Suárez-Zuloaga. Madrid: Fundación Zuloaga, 2010. 11-25. Print.
- Perales Piqueres, Rosa. "La imagen gráfica y la caricatura española en los conflictos del siglo XIX". *Norba-Arte* 22-23 (2002-2003): 177-90. Web. Mayo 2017.
- Peralta Ruiz, Gemma, "Les capçaleres de *La Campana de Gràcia*. Símbols i iconografia". *Comunicació: Revista d'anàlisi* 29 (2012): 68-86. Web. Abril, 2017.
- Pérez Vejo, Tomás. "La conspiración gachupina en 'El Hijo del Ahuizote'". *Historia Mexicana* 54.4 (2005):1105-1153. Web. Mayo 2017.
- . "La guerra hispano-estadounidense del 98 en la prensa mexicana". *Historia Mexicana* 50.2 (2000): 271-308. Web. Mayo 2017.
- Petrie, Charles. *King Alfonso XIII and his age*. London: Chapman & Hall, 1963. Print.
- Phillips, Allen W. *Alejandro Sawa: Mito y realidad*. Madrid: Turner, 1976. Impreso.
- Pino, José M. del, y Francisco La Rubia Prado, eds. *El hispanismo en los Estados Unidos: Discursos críticos/prácticas textuales*. Madrid: Visor, 1999. Impreso.
- Pinyol Vidal, Josep. "1898, el año de la descolonización a través de las ilustraciones de la prensa madrileña y barcelonesa". X Congreso Centroamericano de Historia. Nicaragua, UNAN-Managua. 15 Julio 2010. *Historia Centroamérica*. Web. Mayo 2017.

- Pollock, Jorge L. Lizardi. "Imaginar el 98: Iconografía Mexicana de la Guerra Hispano-Cubano-Estadounidense". *Historia Mexicana* 48.2 (1998): 321-41. Web. Mayo 2017.
- Press, Charles. *The Political Cartoon*. Rutherford, NJ: Fairleigh Dickinson P, 1981. Print.
- Quince, Charles. *Resistance to the Spanish-American and Philippine Wars: Anti-Imperialism and the Role of the Press, 1895–1902*. North Carolina: McFarland, 2017. Print.
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 2009. Impreso.
- Rubio Jiménez, Jesús. "Don Quijote (1892-1903): prensa radical, literatura e imagen". *El camino hacia el 98 (Los escritores de la Restauración y la crisis del Fin de Siglo)*. Ed. Leonardo Romero Tobar. Madrid: Visor-Fundación Duques de Soria, 1998. 297-315. Impreso.
- Seoane, María Cruz. *Historia del periodismo en España, vol. 2: El siglo XIX*. Madrid: Alianza Editorial, S.A. 1989. Impreso.
- Soria, Carlos. "La ley española de Policía de Imprenta de 1883". *Documentación de las ciencias de la información: Vol. 6*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1982. Web. Nov. 2018.
- Sort i Jané, Josep. "De tocinos, hidalgos y filibusteros: la nació catalana i la guerra de 1898". *La resposta catalana a la crisi i la pèrdua colonial de 1898*. Barcelona: Editorial 92, 1998. 71-75. Impreso.
- Spencer, David R. "The Press and the Spanish American War: Political Cartoons of the Yellow Journalism Age". *International Journal of Comic Art*, 9. 1 (2007): 262-80. Web. Mayo 2017.
- Stavans, Ilan. *Latino USA: A Cartoon History*. New York: Basic Books, 2000. Print.
- Streicher, Lawrence H. "On a Theory of Political Caricature." *Comparative Studies in Society and History* 9.4 (1967): 427-445. Print.
- Swanberg, W.A. *Citizen Hearst: a Biography of William Randolph Hearst*. New York: Scribner, 1961. Print.
- Taber Cooper, Frederic. *The History of the Nineteenth Century in Caricature*. Library of Alexandria, 1904. Web. Mayo 2017.

- The New York Journal*. New York, NY 1897-1898. Web. Mayo 2017.
- The World New York*. New York, NY 1897-1898. Web. Mayo 2017.
- Torre, Guillermo de la. "El 98 y el modernismo en sus revistas". *Del 98 al Barroco*. Madrid: Gredos, 1969. Impreso.
- Torrent, Joan y Tasis, Rafael. *Història de la premsa catalana*. Barcelona: Bruguera, 1966. Impreso.
- Trask, David F. *The War With Spain In 1898*. New York: Macmillan, 1981. Print.
- Torre del Río, R. de la. "La Prensa Madrileña y el discurso de Lord Salisbury sobre 'las naciones moribundas', Londres, Albert Hall, 4 de Mayo, 1898". *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea* 6 (1898):163-180. Print.
- Toussaint Alcaraz, Florence. *Escenario de la prensa en el porfiriato*. México: Fundación Manuel Buendía, 1989. Impreso.
- Valera, Juan. "Los Estados Unidos contra España". *Obras completas*. Madrid: Aguilar, 1958. Impreso.
- Varela Olea, M. Ángeles. *Don Quijote, mitologema nacional*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 2004. Impreso.
- Walls, Ginette E. "US-Cuba Relations: Political Cartoons in the Spanish-American War". *Gender @ Fletcher*, April 2016. Web. Mayo 2017.
- Webb, Joel C. "Drawing Defeat: Caricaturing War, Race, and Gender in Fin de Siglo Spain." *Masters Theses 1911 - February 2014*, (2009): 283. Web. Mayo 2017.
- Wegner D. "New Interpretations of How the USS Maine Was Lost." *Theodore Roosevelt, the U.S. Navy, and the Spanish-American War*. New York: Palgrave Macmillan, 2001. Print.
- Weinbrot, Howard D. *Menippean Satire Reconsidered. From Antiquity to the Eighteenth Century*. Baltimore: The Johns Hopkins UP, 2005. Print.
- Whitmore, Katherine Prue Reding. *The Generation of 1898 in Spain as Seen Through its Fictional Hero*, Northampton, MA: Smith College, 1936. Print.
- Wilkerson, Marcus M. *Public Opinion And The Spanish American War*. New York: Russell and Russell, 1932. Print.